

# REVUE DE PRESSE



29 JUIN ▶  
21 JUIL. 2024 20h45  
RELÂCHE 2, 9 ET 16 JUILLET  
**THÉÂTRE DE L'OULLE**  
19 PLACE CRILLON // AVIGNON

Billetterie  
**09 74 74 64 90**  
[www.la-factory.org](http://www.la-factory.org)

AVIGNON Ville d'exception RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR Département VAUCLUSE

LA COMPAGNIE LA CARAVELLE PRÉSENTE

# ARIANNE

UN PAS AVANT LA CHUTE



THÉÂTRE & CONCERT LIVE

Mise en scène, composition et écriture : Thomas Gendronneau / Co-productions : Théâtre Sénard scène nationale, Le Vaisseau, Une ortie parmi les roses, HôHisse Musique  
Soutiens : ADAMI, SPEDIADAM, Département de Seine-et-Marne, La Compagnie des Petits Champs, la Maison dans la Vallée  
Jeu : Basile ALAIMALAISS, Anthony FALKOWSKY, Lucas GONZALEZ, Sébastien GORSKI, Sarah HOROKS, Mathilde-Edith MENNETRIER et Morgane REAL  
Technique : Quentin MAUDET, Baptiste PILON-DUBOIS, Pierre FORISSIER - Administration et production: Amandine SCOTTO



© CREDIT :

L'Agence LM - Lynda Mihoub  
06.60.37.36.27 - [Lynda@LagenceLM.com](mailto:Lynda@LagenceLM.com)  
[www.lagencelm.com](http://www.lagencelm.com)



PRESSE  
ÉCRITE

# La Provence.

In / Off : avec les Gendronneau, vous me mettrez du théâtre et l'addiction !

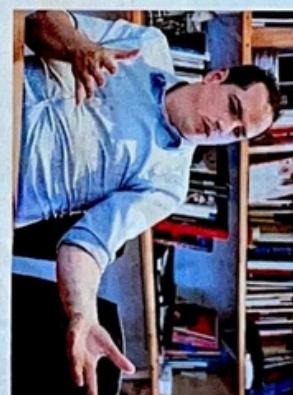
8

Entre deux rives



Pierre est directeur délégué du Festival In tandis que Thomas est auteur-metteur en scène dans le Off.

Les Gendronneau brothers paraissent si différents mais demeurent si complices...



Rencontre(s)

9

L'annde 2023 a marqué pour chacun d'entre nous une sorte de consécration : Pierre, vous êtes devenus le bras droit de Théo Rodriguez au festival d'Avignon (le). Thomas, vous avez remporté le Molire de la révélation pour votre interprétation de Gheen Gould. Pierre : pour les Molires, j'étais présent dans la salle. C'était un super beau moment. Thomas : j'étais très heureux que moi et Pierre n'aient fait les honneurs dans l'officiel devant la critique.

Pierre : aujourd'hui, je suis reconnaissant, évidemment, envers notre école institutionnelle,

mais je dis que celle-là a inseré tous ceux de théâtre de force qui plongent lors du premier atelier. J'étais timide. Le mercredi matin, à 6 ans, je préfrais regarder "Les Minikums", à la télévision (rire).

Et votre façon si personnelle de vous investir dans ce milieu professionnel est donc venue plus tard ?

Pierre : j'aurais été un artiste qui cultive sa

part d'enfance pour parvenir à créer un maga-

naire, sur le plateau.

Moi, très tôt, j'aimais m'occuper des lampières,

comprends que ma vie, ce serait l'accompagne-

ment des artistes.

Thomas : Pierre, c'était le grand frère, il me

mettait en scène, quand on avait 7, 8 ans et

qui on faisait des petits spectacles devant les pa-

rents, à la maison. Il me dirigeait et moi je fa-

ais toujours regarder, déglisser... (rire).

Dans le Off, Thomas Gendronneau, act

eur et metteur en scène, jouera "Zazou", avec

la troupe "La Zazou". Retrouvez la critique

sur [www.provence.com](http://www.provence.com) (menu Culture).

Quid de la nomination de Pierre en tant que directeur délégué du Festival d'Avignon ?

Thomas : J'y crois encore pas que lui, je suis toujours plus optimiste que Pierre. C'est lorsqu'il a été nommé, dans son parcours,

après le festival d'automne où Pierre Gendronneau fut directeur adjoint à l'immuable Dernier

S-Mois NDRI.

Pierre : 2023 a vraiment été une année particulière pour nous car ça a marqué aussi la fin de

notre couple. Ça faisait un an qu'on vivait ensemble à Paris. Ce devait être une nouvelle vie.

Notre mère est très bararde. Elle adore parler dans les files, d'ailleurs dans les spectacles.

C'est la meilleure tructrice, elle vous remplit de tructure !

Pierre : sans plus tard, c'est cette fois Tho-

mas qui, à 16 ans, était sur scène dans le Off

et c'est nous les trois, de Jean-Paul Mignot

au théâtre du Trépied. J'étais à l'allumé ! J'assis-

on a été voir son premier spectacle, dans le Off, au théâtre de l'Observatoire. Il y avait moins de 10 spectateurs dans la salle.

Pierre : Malzembeur incarne dans le festival d'Avignon de l'autre côté, c'était en 2011.

Pierre : pour les Molires, j'étais présent dans la salle, c'était un super beau moment.

Thomas : j'étais très heureux que moi et Pierre n'aient fait les honneurs dans l'officiel devant la critique.

Pierre : on avait écrit quinze fois son discours de remerciement. Par texto. En fait l'ensemble de notre relation se fait par texto (rire).

Thomas : Je suis des Molires, je voulais surtout renouer avec eux. Notre grand mère a été leur petite-fille. Je suis petite, elle n'a pas été grande. On n'en perdait pas une miette.

Thomas : C'était très bon.

Pierre : je suis content que Pierre soit devenu

une vraie Madelaine de Proust.

Pierre : avant de travailler dans ce secteur, on était des festivaliers au sens plein du terme. On était tous les deux, l'un à Avignon quand on était étudiants, on se prenait un mobil-home dans un camping et voyait sept spectacles par jour. On n'en perdait pas une miette.

Bouillon, et à repérer où étaient les radars sur la route. J'ai fait 5 000 kilomètres en six jours mais cela m'a permis de faire des conversations intéressantes avec André Marckowicz, traducteur de la pièce) et Anne Alvalys.

Si on renoue plus loin encore dans le temps,

Pierre : j'ai joué à Off quand j'avais 12 ans. C'était une pièce au Collège de la salle, autour de l'exploitation des enfants. On était à 25 adolescents dans la rue.

Thomas : moi, cette année-là (2001), j'avais 9 ans, et je tractais pour le spectacle que jouait mon frère. Un grand souvenir, à cet âge-là, de vive avec une expérience en immersion.

Pierre : sans plus tard, c'est cette fois Tho-

mas qui, à 16 ans, était sur scène dans le Off

et c'est nous les trois, de Jean-Paul Mignot

au théâtre du Trépied. J'étais à l'allumé ! J'assis-

on à être la première génération de votre fa-

mille à travailler dans le spectacle vivant. On

magine que désormais, nos proches font un double paternage avignonnais chaque été...

Pierre : notre mère est très bararde, elle aime patienter les files d'attente des spectacles.

Thomas : C'est la meilleure tructrice, elle vous remplit de tructure !

Elle vous observe, tout dans la nuit

dans le festival d'Avignon, "Le Malabariste"



Dans le Off, Thomas Gendronneau, acteur et metteur en scène, jouera "Zazou", avec la troupe "La Zazou". Retrouvez la critique sur [www.provence.com](http://www.provence.com) (menu Culture).

Pendant les festivals d'Avignon (In et Off), avec vos emplois du temps respectifs, vous deux vous faites plaisir à la maison. Il me dirigeais et moi je faisais les légos, (rire). (Photo : Jérôme Lachaud)

PIERRE ET THOMAS GENDRONNEAU

Propos recueillis par Fabien BONHOMME

# La Provence.

Grand Vaucluse

Mardi 2 juillet 2024 - n° 9880 - [laprovence.com](http://laprovence.com)

## COUP DE CŒUR DU OFF

### "Arienne, un pas avant la chute" : un uppercut dans le palpitant

Allez, chiche (notre seul point commun rhétorique avec Manu 1<sup>er</sup> le disruptif...), n'ayons pas peur de notre propre grandiloquence. Oui, *Arienne, un pas avant la chute* est un petit chef-d'œuvre dans la famille casse-gueule du théâtre "rockisant". Un uppercut dans le palpitant, un bijou incandescent. On voyait, depuis *Glenn* (il incarnait Glenn Gould), Thomas Gendronneau en comédien de l'apesanteur. On sait désormais qu'il est, aussi, un dramaturge puissant, un compositeur habité et un metteur en scène dans la lignée de Julien Gosselin. *Arienne* c'est donc l'histoire d'une glissade. Celle d'une rock star, comète solitaire, en chute libre dans les médocs et l'alcool. Elle s'apprête, avec ses quatre camarades, à monter sur scène pour le dernier concert de leur tournée. Et là, c'est le drame. Mathilde-Édith Mennetrier campe cette Janis qui foutrait la ,unisse à tout manager, en nous transperçant l'âme avec son jeu tout en nuances. Une grande actrice se dessine en direct, devant nous, et c'en est émouvant. *Arienne un pas avant la chute* comporte une originalité névralgique : c'est un concert en live dans lequel s'imbissent la théâtralité et la vidéo en direct, avec force justesse.

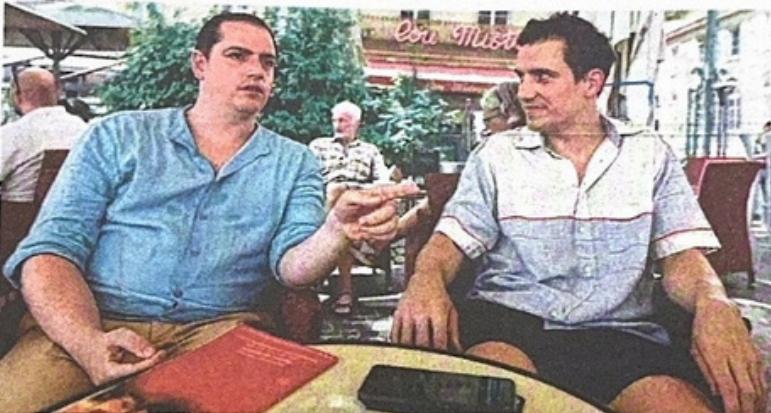
Comme le reste. F.B.  
À 20 h 45 jusqu'au 21 juillet à la Factory-Théâtre de l'Oulle. Tarifs :

de 12 € à 22 €.

Festival d'Avignon

In | Off

## Pierre et Thomas Gendronneau, deux frères liés par la passion du théâtre



Pierre Gendronneau, directeur délégué du Festival d'Avignon, et son frère, Thomas, comédien, moliérisé en 2023 et qui joue cette année dans le Off. Photo Le DL/Christophe Agostinis

Pierre, bientôt 35 ans, est directeur délégué du Festival d'Avignon. Thomas, 32 ans, comédien, auteur, metteur en scène, compositeur et interprète, présente cette année son dernier spectacle dans le Off. Deux frères, unis par la passion du théâtre, se retrouvent au cœur du plus grand festival de spectacle vivant au monde. Portraits croisés.

Voilà 23 ans que Pierre et Thomas Gendronneau viennent, chaque été, vivre leur passion du théâtre dans la cité de Jean Vilar. Comme festivaliers, spectateurs, mais aussi acteurs au sens large. Cette année, plus que jamais, ils se retrouvent tous deux au cœur du Festival d'Avignon, Pierre comme directeur délégué du In, Thomas comme metteur en scène de son dernier spectacle, "Ariane un pas avant la chute" au théâtre de l'Oulle dans le Off. Le portrait intime et parallèle de deux passionnés de spectacle vivant, unis avant tout par les liens du sang.

Leur relation fusionnelle s'est tissée dans l'enfance, quand Pierre, l'aîné, et Thomas, le cadet, jouaient dans le jardin de la maison familiale. Rien ne prédestinait les deux frères Gendronneau à monter un jour sur scène. « Nous sommes la première génération spontanée ! », s'amuse Pierre. C'est pourtant en suivant l'exemple de son aîné au cours de comédie de la Maison de la Vallée d'Avon, que

Thomas dévoile son âme d'artiste. Une passion commune, devenue professionnelle, qui n'a fait que renforcer leurs liens.

« Quand on a un métier passion, c'est forcément un métier qui déborde le cadre professionnel. Donc, c'est aussi là qu'on a nos amis, nos amours, tout est un peu mélangé, c'est aussi un peu la force de ce milieu de l'art », analyse Pierre, qui il y a 15 ans était assistant à la mise en scène et régisseur lumière du spectacle où jouait son frère.

Les doutes, les grandes décisions, les bonheurs, c'est avec l'autre qu'ils les partagent. Comme si leurs destinées étaient étroitement liées, c'est en 2023 que leurs carrières res-

pètent prennent un tournant décisif. Thomas reçoit le Molière de la révélation masculine, Pierre devient le bras droit de Tiago Rodrigues à la tête du In. Des moments forts que les deux frères ont vécus en direct.

« On est chacun d'un côté du trottoir, mais on avance dans la même direction »

« Ça m'a apporté une confiance incroyable de me dire qu'on trace nos routes, côté à côté, mais chacun sa route », confie Thomas. « Oui, on est chacun d'un côté du trottoir, mais on avance dans la même direction... En vérifiant que l'autre

avance toujours bien », renchérit Pierre, certain que chacun respecte l'espace de l'autre.

À la vérité, les deux frères partagent plus qu'ils ne veulent bien se l'avouer. Ils ont même été colocataires durant la dernière année, vont voir des spectacles ensemble, s'appellent tous les quatre ou cinq jours pour partager des découvertes musicales, se conseiller le dernier bouquin ou un bon film.

« On peut tout à fait parler du dernier contrat de travail de Thomas et de ses derniers catchs tout en jouant à FIFA ! » confie Pierre, sous le regard appréciant et amusé de son frère.

Entre ces deux-là, la confiance

se double d'une admiration sans borne. « Mon travail, c'est plutôt d'organiser la rencontre entre les artistes et les publics. Thomas, c'est un créateur qui, en plus, a cette capacité d'être touche-à-tout, on ne rentre pas dans l'art par le même biais », observe Pierre Gendronneau, qui a déjà retenu une date pour aller voir le spectacle de Thomas au théâtre de l'Oulle. Le cadet emmènera sa troupe voir la pièce de Tiago Rodrigues. Il ne manque jamais de suivre les conseils avisés de son aîné qui ne voit pas moins de 200 spectacles par an.

« Je l'accompagne comme je peux, j'ai un regard très extérieur sur les choses, mais on parle de dramaturgie ensemble ou on parle de direction d'acteurs », relativise le n°2 du In. Mais pas question de laisser supposer le moindre piston entre frères. Pierre, qui présidait la compagnie de Thomas jusqu'en décembre, s'est retiré en apprenant que son frère venait au festival. « On doit être exemplaires, le combat se gagne quand on respecte ses propres valeurs », tranche-t-il.

Et qu'importe si certains s'ingénient à faire des comparaisons. « Pour nous, ça a toujours été une force. On passe notre temps à dire que l'autre est préféré des parents, c'est une blague, car on sait tous les deux qu'ils nous aiment avec un amour immense et c'est notre chance », conclut Thomas.

•Jean-François Garcia

# la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

## « Arianne, un pas avant la chute », talk-show télévisé de Thomas Gendronneau

Publié le 2 juin 2024



**Crée en 2011 par Thomas Gendronneau, la compagnie francilienne La Caravelle mêle théâtre, musique et vidéo dans des spectacles qui visent à « utiliser la fiction pour raconter le réel ». Arianne, un pas avant la chute nous plonge dans un talk-show télévisé qui se transforme en séance de psychothérapie, puis en concert.**

Arianne est une rock star mondialement connue. Elle est l'invitée d'Olga vous écoute, une émission de télévision au cours de laquelle la chanteuse revient sur sa carrière : ses débuts, la constitution de son groupe, son rapport avec le public... Puis, la présentatrice du talk-show s'aventure sur le chemin d'un événement mystérieux. Elle demande à Arianne de parler d'un accident qui a eu lieu lors du dernier concert de sa tournée. Mais la star semble ne pas s'en souvenir. Cache-t-elle quelque chose... ? Au fil des questions et des confidences, l'émission prend des allures de psychothérapie, pour s'achever en concert live. « Arianne, un pas avant la chute, est une tragédie contemporaine, explique Thomas Gendronneau, celle d'une femme, jeune star et étoile filante du pop-rock, d'une carrière d'artiste qui se fait ou se défait en une fraction de seconde. »

### L'esprit du rock

Interprété par Basile Alaïmalaïs, Anthony Falkowsky, Lucas Gonzalez, Sébastien Gorski, Sarah Horoks, Mathilde-Edith Mennetrier et Morgane Real, le spectacle écrit, mis en scène et composé par Thomas Gendronneau déploie les différentes temporalités d'une « enquête musicale permettant de s'identifier et de s'attacher à [une] icône fantasmée ». « Les artistes montent sur scène pour perpétuer l'une des plus belles façons que l'être humain a de s'exprimer haut et fort, que ce soit de manière engagée, détournée, émotionnelle ou cynique : chanter », fait observer le directeur de la compagnie La Caravelle. À travers cette ode aux interprètes féminines, Thomas Gendronneau cherche à faire exister « l'esprit du rock dans un sens bien plus large que le seul genre musical : le rock comme manière d'être au monde et comme façon de créer ».

Manuel Piolat Soleymat



## Critique Off. Arianne, un pas avant la chute.

08/07/24

La pièce de Thomas Gendronneau transpose dans l'univers du rock le mythe d'Ariane qui trahit son peuple pour aider Thésée à sortir du Labyrinthe et échapper au Minotaure. Son Ariane est une Méga star qui n'est pas sans évoquer Taylor Swift, bien qu'il dit avoir davantage pensé à Janis Joplin ou Amy Winehouse. Chanteuse dont le génie est de mettre en scène sa vie intime avec son petit ami guitariste du groupe, Ariane s'apprête à donner le dernier concert de sa tournée. Sauf que la scène et l'interview qu'elle donne avant se rejouent sans cesse donnant à penser que quelque chose s'est mal passée...

Thomas Gendronneau ausculte cet état de mal-être qu'entretiennent les artistes et transforment en poésie pour donner du corps à leurs créations. On est sur quelque chose de très fragile, d'imperceptible qui pourrait sonner creux, et qui nécessite de se laisser porter et emporter par l'histoire pour capter le ressenti du personnage d'Ariane. En cela, la musique, les très belles chansons le tout signé Thomas Gendronneau et l'ambiance donnée par le concert live nous mettent en condition. Les comédiens, également chanteurs et musiciens emportent le morceau. On est conquis et ce jusqu'au final.

Hélène Chevrier

**Ariane**, un pas avant la chute, de et mise en scène Thomas Gendronneau, avec Basile Alaïmalaïs, Anthony Falkowsky, Lucas Gonzales, Sébastien Gorski, Sarah Horoks, Mathilde-Edith Mennetrier, Morgane Real

Théâtre de l'Oulle, 19 place Crillon 84000 Avignon, 09 74 74 64 90, à partir du 29/06, à 20h45 (sauf les mardis)

# “ Théâtral magazine

“Thomas Gendronneau  
L'influence des rock stars”

Publié dans l'édition juillet-août 2024

## Thomas Gendronneau *L'influence des rock stars*

Dans *Ariane, un pas avant la chute*, mêlant mythologies antique et contemporaine, Thomas Gendronneau brosse le portrait d'une star de rock planétaire. Révélé l'an passé par un Molière pour son rôle de Glenn Gould dans *Glenn, naissance d'un prodige*, il a débuté tout jeune dans *Les Damnés*, mis en scène par Ivo van Hove. Après Avignon, on le retrouvera aussi dans *Le Fléau, mesure pour mesure*, d'après Shakespeare le nouveau spectacle immersif du génial Léonard Matton dans les jardins du Palais-Royal du 10 au 28 août.



**Ariane,  
un pas avant la chute**

Vous montez une pièce sur une star de rock, vous avez aussi joué Glenn Gould. Êtes-vous fan de musique ?

Thomas Gendronneau : Je suis autant comédien que musicien et auteur-compositeur. La première chose que j'ai faite dès l'adolescence c'est prendre une guitare et composer des morceaux dont j'écrivais les paroles. La musique est aussi un des fers de lance de la com-

pagnie. Et dans ce spectacle, j'avais envie de réunir des gens que j'ai rencontrés ces 10 dernières années qu'ils soient aussi bien comédiens que musiciens comme moi.

Votre personnage principal, Ariane, est une rock star féminine. De qui est-elle inspirée ? Mise à part Patti Smith qui a toujours emmené avec elle beaucoup d'espoir et de joie et qui est très politique et très engagée, celles aux-

quelles je pense ont eu des destins assez tragiques comme Janis Joplin ou Amy Winehouse. Et je voulais faire le rapprochement entre elles et les figures antiques. Dans la mythologie, Ariane aide Thésée à sortir du labyrinthe et à échapper au Minotaure. Mais une fois sauvé, il l'abandonne alors qu'il lui avait promis le mariage. D'où le fameux lament de Monteverdi avec Ariane qui pleure de désespoir et d'amour "Laissez-moi mourir !" C'est ce qui m'intéressait le plus dans ce personnage. Elle a quand même trahi son peuple par amour pour Thésée. Votre Ariane est amoureuse d'Ulysse, un des membres de son groupe. Elle est torturée entre l'impression de ne plus arriver à se renouveler sur le plan professionnel et d'être trompée par Ulysse... Elle traverse une crise existentielle qu'elle vit conjointement avec sa vie d'icône et c'est amplifié par un milieu où la drogue et l'alcool sont très présents. Ce qui me fascine, c'est que **ce sont des artistes qui ont une influence folle. Donc, je questionne nos icônes aujourd'hui, et leur raison de chanter avec passion contre la bêtise galopante, comme dit Nina Hagen**. Mais il y a aussi beaucoup de joie dans le spectacle, beaucoup de musique et l'image prend de plus en plus de place au fil de l'histoire. Parce qu'elle est omniprésente dans notre quotidien et particulièrement dans les concerts.

*Propos recueillis par  
Hélène Chevrier*

■ *Ariane, un pas avant la chute*, texte et mise en scène Thomas Gendronneau, Théâtre de l'Oulle, 19 place Crillon 84000 Avignon, 09 74 74 64 90, à partir du 29/06, à 20h45 .  
(relâche les mardis)



## Arianne, un pas avant la chute

11/07/24

« Arianne, un pas avant la chute » est une pièce qui défie les conventions théâtrales traditionnelles en proposant une fusion innovante entre théâtre, concert et cinéma. Dès le lever de rideau, le public est plongé dans l'univers musical du groupe, initiant une expérience immersive qui brouille les frontières entre les genres artistiques.

La mise en scène, signée par un talentueux metteur en scène, se distingue par sa fluidité et son absence de coupures. Les scènes s'enchaînent naturellement, créant une juxtaposition dynamique et captivante qui maintient l'attention du spectateur tout au long de la représentation. L'intégration harmonieuse de projections filmiques avec les performances scéniques renforce cette impression d'osmose totale, où l'on ne sait jamais vraiment si l'on assiste à un concert ou à une pièce de théâtre.

Les moments drôles sont subtilement dispersés, offrant des respirations dans une atmosphère générale marquée par une tension palpable. Le groupe, composé d'amis, semble au bord de la scission, laissant entrevoir des tensions secrètes qui ne font qu'ajouter au suspense. On ressent intensément cette tension, comme une toile de fond permanente qui pousse les personnages vers leur inévitable dénouement.

Le sujet de la célébrité et de la déchéance des artistes est traité avec une profondeur remarquable. À travers les yeux d'Arianne, on est témoin de la fragilité de la gloire et des pressions qui l'accompagnent. **La pièce parvient à capturer l'essence de la célébrité moderne, où le succès peut être aussi éphémère qu'il est grisant.**

**Les interprétations sont superbres, chaque acteur apportant une authenticité et une intensité à son rôle. La performance de l'actrice principale, incarnant Arianne, est particulièrement mémorable.** Elle réussit à transmettre toute la complexité de son personnage, une artiste au bord du précipice, dont la chute semble aussi inévitable que tragique.

**C'est une véritable réussite artistique.** Le mélange des disciplines, la fluidité de la mise en scène et la profondeur des thèmes abordés en font une pièce incontournable de cette année. Le public sort de la salle avec l'impression d'avoir été plongé dans la tête d'une artiste en pleine tourmente, un sentiment rare et précieux qui témoigne de la qualité de cette œuvre hors du commun.



## #OFF24 – Arianne, un pas avant la chute

2 JUILLET 2024

### Critique d'Arianne, un pas avant la chute, de Thomas Gendronneau, vu le 1er juillet à la Factory

Avec Basile Alaïmalaïs, Anthony Falkowsky, Lucas Gonzalez, Sébastien Gorski, Sarah Horoks, Mathilde-Edith Mennetrier, Morgane Real, mis en scène par Thomas Gendronneau

Le nom de Thomas Gendronneau vous dit peut-être quelque chose après ses succès dans No Limit, Songe à la douceur ou plus récemment Glenn naissance d'un prodige ou encore Le Fléau. Bref, nous, on est assez fan, donc on va évidemment aller le soutenir pour sa deuxième pièce (oui, on avait raté la première, shame on us).

Je ne sais pas par où commencer. J'ai l'impression d'être une groupie après un concert qui essaie de raconter tous ses souvenirs pour n'en oublier aucun. Normalement, là, c'est le moment où je résume rapidement le spectacle pour ne pas trop vous perdre en chemin sans trop en dévoiler non plus. Je ne sais pas trop où mettre le curseur aujourd'hui, car je suis allée de surprise en surprise et que j'ai adoré ça. Disons simplement qu'aujourd'hui, on n'est pas seulement spectateur de théâtre, mais aussi d'un concert, et qu'on va profiter d'une interview organisée juste avant la dernière date de leur tournée pour se glisser au coeur du groupe. Et c'est toujours passionnant, de passer de l'autre côté.

Il y aurait tellement de choses à dire. Evidemment, je suis très cliente de ce genre de format. Et pas seulement du côté interview / psychologie / trifouillage des pensées et des agitations intérieures des personnages. Mais ce format en alternance, qui mélange les genres, les temporalités, qui nous fait prendre des directions sans jamais indiquer le chemin, qui nous mène par le bout du nez et qui parvient à nous tenir en haleine grâce à un scénario très bien ficelé, c'est complètement ma came. On voit les fils se nouer et se dénouer sous nos yeux, et entre deux bravos de groupie (c'est un concert, après tout), on enfile notre casquette d'enquêteur. Je n'irais pas jusqu'à dire que c'est participatif, mais c'est le genre de spectacle où l'énergie de la salle joue aussi. Et vu la générosité qu'ils mettent sur scène, ça donne envie d'être tout aussi exigeants de notre côté.

J'étais venue découvrir Thomas Gendronneau metteur en scène. J'ai été servie. Il a sauté à pieds joints dans la cour des grands. La création est partout. Ça fourmille d'idées. C'est brillant. Rien que le concept a quelque chose de génial. Faire la promo d'un album au moyen d'un concert qui se veut d'abord un spectacle, c'est trop d'inception pour mon petit cerveau. Et le plus fou, c'est que de l'idée à la réalisation, rien ne perd en qualité. Tout suit cette excellente. La vidéo, qui parfois rappelle La Règle du jeu de Christiane Jatahy, fonctionne parfaitement bien. La musique fait rapidement hocher les têtes dans la salle. Les scènes d'interview sont réalistes au point de donner froid dans le dos. Les enchaînements d'un univers à l'autre sont complètement fluides. On a l'impression d'être dans une série théâtrale musicale à suspens. Et par-dessus tout ça, ils arrivent même à mettre de l'émotion. C'est fort.

On a découvert Arianne dans la même salle que Denali, qui a connu un grand succès post Avignon l'année dernière. On lui souhaite – et on lui prédit – le même avenir. ❤️ ❤️ ❤️



## Arianne, un pas avant la chute

12/07/24

Mon avis sur le spectacle Arianne, un pas avant la chute Mise en scène et écriture : Thomas GENDRONNEAU , vu au théâtre de l'Oulle Factory, Festival d'Avignon off 2024. Pour retrouver toutes mes chroniques du festival d'Avignon, mes sélections dans le programme puis mes coups de coeur , c'est ici Que voir au festival d' Avignon OFF 2024, coups de coeur, incontournables et conseils ? et Que voir, pièces à ne pas manquer au festival d'Avignon dans le IN 2024 ?

Je gardais un très bon souvenir de Thomas GENDRONNEAU comédien dans Glenn, Naissance D'un Prodigie j'étais donc très curieuse de découvrir ce spectacle où la musique est très présente également... mais bien différemment ! **Et c'est un vrai coup de cœur tant pour l'originalité de la proposition que pour le talent des interprètes !**

Nous nous installons dans la salle, pour un concert de rock, du groupe Arianne, du nom de sa talentueuse chanteuse, qui, en parallèle est l'invitée de l'émission de radio » Olga vous écoute ». La présentatrice revient sur les débuts de la chanteuse, son groupe et son rapport au public, ses amours avec son guitariste... mais surtout tente de la faire parler de l'évènement qui a bouleversé sa vie le soir du dernier concert de sa tournée.

Arianne semble ne se souvenir de rien... ou cacher beaucoup de choses. L'interview vire peu à peu à la psychanalyse tandis que cette fameuse soirée se rejoue devant nous, chaque fois de manière différente, au fur et à mesure que la jeune femme retrouve le fil de ses pensées... une bien belle façon de revisiter le mythe d'Ariane !

A l'heure des « vedettes » aussi vite adulées qu'oubliées, ou des stars aux destins tragiques, c'est un beau portrait de femme qui se dessine peu à peu et un bel hommage à toutes les Janis Joplin, Betti Smith ou Amy Winehouse ... C'est aussi un vrai concert en direct, très apprécié également! Tout est extrêmement bien pensé, la vidéo intelligemment utilisée, et surtout quels talents musicaux également ! Car le concert n'a rien d'anecdotique, cela joue et chante avec des mélodies qui restent bien en tête , une grande réussite!

Un disque permet de prolonger la soirée et de savourer encore la voix de Mathilde-Edith Mennetrier, incandescente et marquante !

**Bref, une expérience à ne pas manquer pendant ce festival !**

**Vaucluse** matin

1,40 €

Édition provencale | 84A  
Lundi 15 juillet 2024

**zebra** GROUPE

## L'info en + ► Mais aussi les autres moliérisés...

### ● Dans le In et le Off

C'est dans le In et surtout le Off que l'on trouve les Molières de demain. En 2024, les spectacles créés à Avignon en juillet ont généré une vingtaine de nominations.

Dans ce Off : **Eva Rami**, Molière 2024 seule-en-scène, avec *Va aimer* (lire par ailleurs), le 15 juillet à la Scala Provence. **Olivia Pavlou-Graham**, Molière 2024 de la révélation féminine dans *4 211 km*, de retour au 11, où il a été créé en 2023. **Ethan Oiel**, Molière 2024 de la révélation masculine dans *Le Cercle des poètes disparus*, joue *Lu-mière !*.

### ● D'anciens lauréats

► **Alexis Michalik** (Molière 2014 auteur et metteur en scène pour *Le Porteur d'histoire*, repris au Chêne Noir).

► **Andréa Bescond** (Molière 2016 seule-en-scène, reprise des *Chatouilles* au Chêne Noir, où il est né).

► **Lison Pennec et Thomas Gendronneau** (Molières 2023 révélation féminine et révélation masculine dans *Glenn, naissance d'un prodige*) sont respectivement dans *Like* aux Béliers et *Ariane un pas avant la chute* à La Factory.



# RADIO



29 JUIN ▶  
21 JUIL. 2024 20h45  
RELÂCHE 2.9 ET 16 JUILLET  
THÉÂTRE DE L'OULLE  
19 PLACE CRILLON // AVIGNON

Billetterie  
**09 74 74 64 90**  
[www.la-factory.org](http://www.la-factory.org)

AVIGNON VILLE D'ART ET D'HISTOIRE RÉGION SUD PROVENCE ALPES-CÔTE D'AZUR VAUCLUSE

LA COMPAGNIE LA CARAVELLE PRÉSENTE

# ARIANNE

UN PAS AVANT LA CHUTE



## THÉÂTRE & CONCERT LIVE

Musique et scénario, composition et écriture : Thomas Gérardon. Co-productions : Théâtre Saint-Etienne, théâtre de la Bessonne, Une voie parmi les voies, Hélisse Musique. Scénographie : Alain SPOKAM, Alegria de Sonet-Monin. La compagnie des Petits Champs, le Musée dans la Ville. Costumes : Sophie ALAIN. Musiques : Anthony MACHADO, Lucas GENOALLET, Sébastien BOZON, Sarah HORNOK, Mathilde-Edith MENNETREY et Morgane REAUX. Théâtre : Guillaume VILLEJET, Baptiste PELLERIN, Pierre FRANCIS. Administration et production : Amélie SCOTTI.



## ARIANNE AU THÉÂTRE DE L'OULLE A 20H45 LORS DU FESTIVAL D'AVIGNON



Diffusé le 04/07/24



**SPEED**  
RADIO



## ARIANNE A 20H45 AU THÉÂTRE DE L'OULLE LORS DU FESTIVAL D'AVIGNON

[HTTPS://OPEN.SPOTIFY.COM/EPIISODE/3JWD1DVZVNLTRG7BZ5TWOj?SI=KKZGYDLUT\\_AN2KJC6V2DG](https://open.spotify.com/episode/3JWD1DVZVNLTRG7BZ5TWOj?si=KKZGYDLUT_AN2KJC6V2DG)

Diffusé le 08/07



Raje



ARIANNE AU THÉÂTRE DE L'OULLE A 20H45  
LORS DU FESTIVAL D'AVIGNON

[HTTPS://RAJE.FR/RECHERCHE/ARIANNE](https://raje.fr/recherche/arianne)

Diffusé le 11/07



**ARIANNE UN PAS AVANT LA CHUTE À 20H45 AU  
THÉÂTRE DE L'OULLE  
LORS DU FESTIVAL D'AVIGNON**

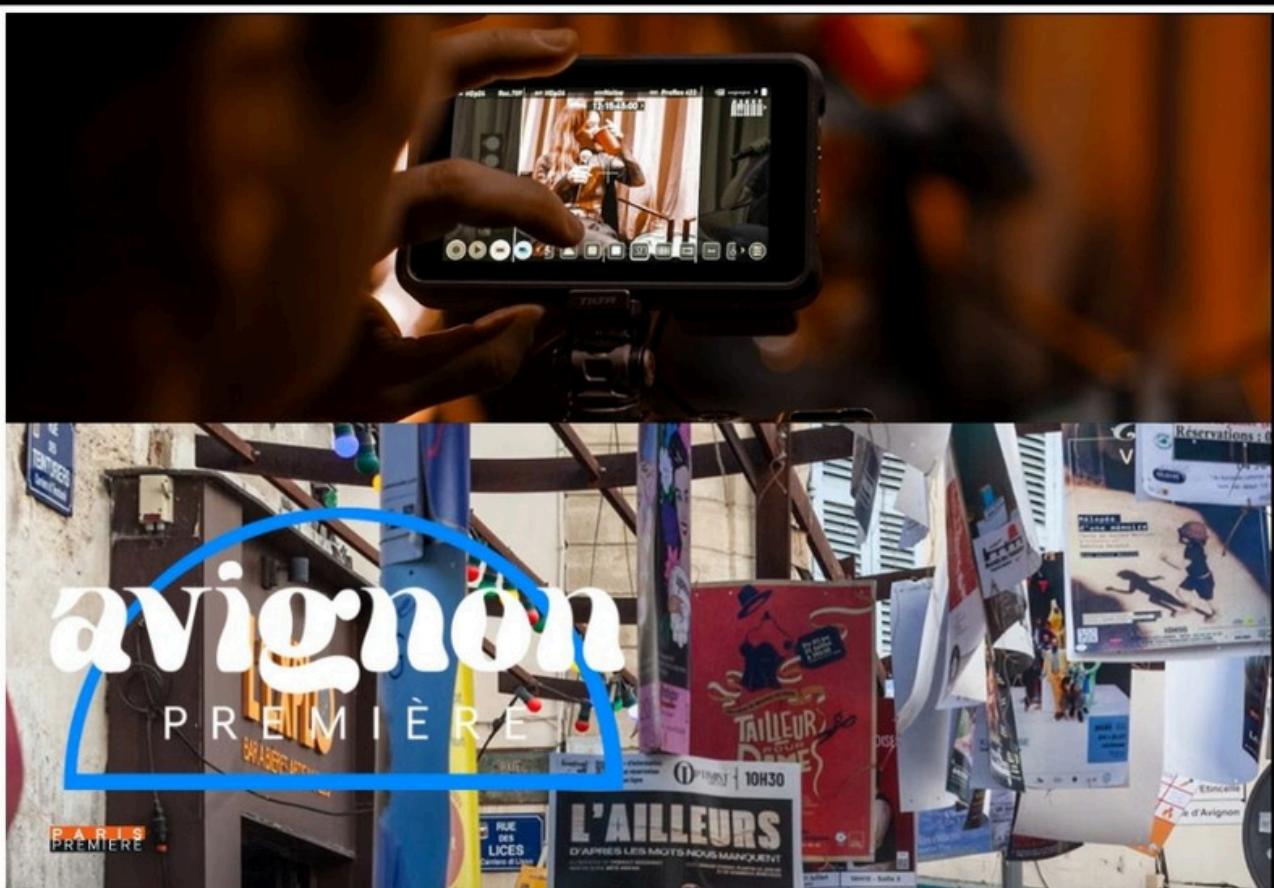
**Interview de Thomas Gendronneau à partir de  
45m10**

**[HTTPS://WWW.RCF.FR/CULTURE/LES-MIDIS-DU-FESTIVAL-DAVIGNON?EPISODE=500985](https://www.rcf.fr/culture/les-midis-du-festival-davignon?episode=500985)**

**12/07/24**

# TELEVISION





PARIS  
PREMIÈRE

EMISSION AVIGNON PREMIERE  
AVEC ARIANNE, UN PAS AVANT LA CHUTE

[HTTPS://WWW.6PLAY.FR/AVIGNON-PREMIERE-P\\_26137](https://www.6play.fr/avignon-premiere-p_26137)

# RÉSEAUX SOCIAUX





martinrefaitlaffiche



...



71 publications

2345 followers

559 suivi(e)s

Martin refait l'affiche ★

Média

Je vous recommande les meilleurs spectacles à ne pas louper : théâtre, musical, comédies, danse 🎭

✉ martinrefaitlaffiche@gmail.com

🔗 [linktr.ee/martinrefaitlaffiche](http://linktr.ee/martinrefaitlaffiche)

martinrefaitlaffiche  
Festival Off Avignon

...

martinrefaitlaffiche  
Festival Off Avignon

...

## ARIANNE, UN PAS AVANT LA CHUTE



### ♥ Coup de cœur ♥

En sortant, je me suis dit : "Je suis chanceux d'avoir pu assister à un tel spectacle." C'est la communion parfaite entre théâtre, cinéma et musique. C'est juste de la perfection. Wow. Bravo. Merci.

La Factory / Théâtre de l'Oulle - 20h45  
Relâche le 16/07 - 15 à 22€MARTIN  
REFAIT  
L'AFFICHE

• • •



Aimé par roxaneletexierofficiel et 74 autres personnes

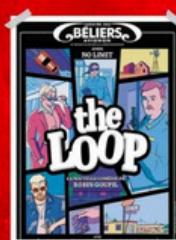
martinrefaitlaffiche Des repos en voilà, les spectacles à aller voir ou revoir sont ici !

- ARIANNE UN PAS AVANT LA CHUTE à @lafactory\_fabriquedartvivant - Coup de coeur ❤️  
Compagnie @compagnielacaravelle  
De et mise en scène @thomasgendronneau  
Avec @mathildeedithm @morgane\_real @sarah\_horoks  
\_ @sebastiengsk @antho\_w.falkow @lucasmarlongonz  
alez @grossenature @pierre.forissier @baptphil @aman  
dine.sctt @q.maudet  
Cf @dervichediffusion  
@ortieparmilesroses

11/07/24

## MES COUPS DE COEUR ❤️

PRIX DE  
L'AFFICHE D'OR

La Factory -  
Théâtre de l'Oulle

20h45

Théâtre des  
Béliers Avignon

19h10

MARTIN  
REFAIT  
L'AFFICHE

• • •



Aimé par fandecomедiesmusicales et 56 autres personnes

martinrefaitlaffiche Après avoir vu plus de 40 spectacles, voici mes dernières recos et mes coups de cœur de ce Festival Off d'Avignon.

Bravo à tous les artistes qui travaillent des mois pour présenter des créations, qui cette année encore ont ravi les spectateurs.

15/07/24



Mon Festival d'Avignon off - critiques d'une spectatrice lambda

11 h ·

...

Arianne, un pas avant la chute

Théâtre de l'Oulle 20h45

Coup de coeur ❤️❤️❤️❤️❤️

Que dire? Quand je suis sortie du théâtre, j'étais un peu KO. Jamais je n'avais assisté à un spectacle comme celui-ci, entre le concert, le reportage et le théâtre. Non seulement la forme est unique, mais l'histoire vous prend aux tripes. Le titre parle de lui-même, on va suivre la chute d'Arianne. Arianne, c'est une rock star qui va vivre le dernier concert de sa tournée avec son groupe. Si, dans la première partie, il peut se sentir un peu perdu car le chaos sur scène reflète le chaos mental de cette jeune femme, le public va peu à peu reconstituer les pièces du puzzle et comprendre ce qui s'est passé lors de cet événement. Quel est cet accident dont on lui parle sans arrêt? Je ne veux pas en dire trop pour ne pas gâcher la surprise. Sachez juste que la comédienne principale mérite toutes les récompenses du monde, que Thomas Gendronneau (celui-là même qui m'avait éblouie dans Glenn), auteur de ce chef d'oeuvre, signe une bande son remarquable jouée en live, et que vous n'êtes pas à l'abri de quelques retournements de situation. C'est un bijou d'une intensité folle à ne pas manquer.





**L'Agence LM - Lynda Mihoub**  
**06.60.37.36.27 - [Lynda@LagenceLM.com](mailto:Lynda@LagenceLM.com)**  
**[www.lagenceLM.com](http://www.lagenceLM.com)**