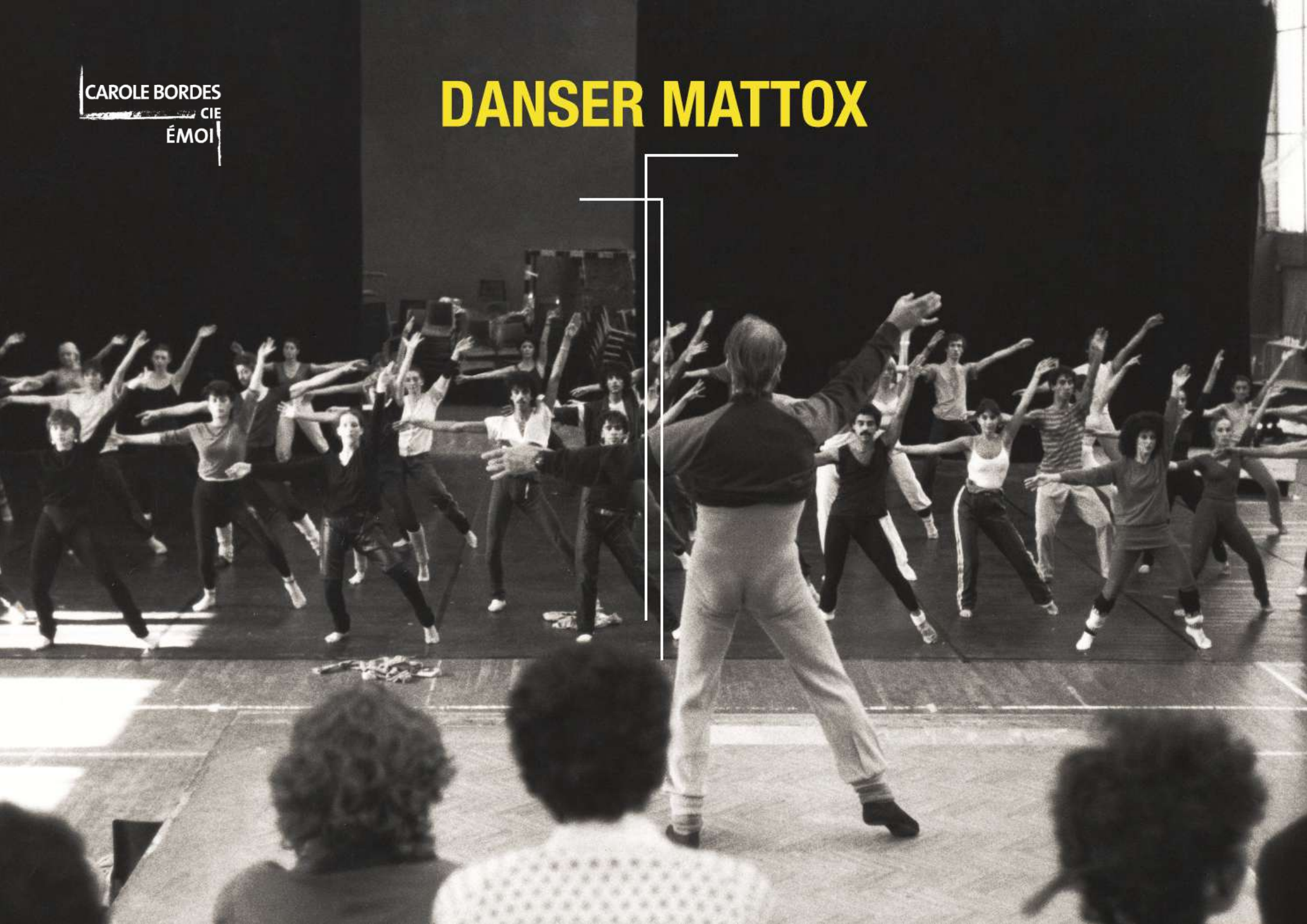


CAROLE BORDES  
CIE  
ÉMOI

# DANSER MATTOX





Depuis 2019, Carole Bordes mène une recherche sur le travail de Matt Mattox soutenue par le Centre National de la Danse dans le cadre de l'aide à la recherche et au patrimoine.

Elle pose un regard global sur son oeuvre, autant sur son travail pédagogique que chorégraphique dans une volonté de partage et de mise à jour des connaissances. Sa réflexion se nourrit de son analyse des archives et d'interviews qu'elle a mené auprès des trois dernières générations de danseurs afin de mesurer l'apport de cette personnalité sur le paysage chorégraphique des années 20 à nos jours.

**Avec Danser Mattox, elle propose d'entrer dans le travail de Matt Mattox par différents prismes.**

Par le partage de son travail de recherche avec :

- **les Conférences dansées**
- **le web-documentaire**

Par la pratique avec :

- **le workshop Expérimenter à partir de la gestuelle Mattox**
- **les ateliers Musique et Danse**
- **des Evénements et Actions «sur mesure»**

Par le prisme de la création avec :

- **le duo danse-musique *Matt et Moi*** (dossier sur demande)
- **une pièce pour 8 danseur.ses *Giants*** (dossier sur demande)



## Conférences dansées

Les conférences sont pensées et ajustées à l'attention de différents publics.

La conférence **Figure de Maître** suit le fil biographique de Mattox, de sa carrière, ses voyages et sa création en passant par sa personnalité et comment il a été perçu. Ce portrait se dessine au fil des documents biographiques et des 40 interviews menées tout au long de la recherche et de ce qui ressort de cet homme qu'on appelle « le Père de la danse jazz ».

En s'appuyant également sur le web documentaire, des outils interactifs, comme une cartographie, des photographies inédites ou des vidéos de re-contextualisation permettent de mêler média et vivant.

Il s'agit également de répondre à la question suivante : En quoi Mattox a-t-il changé le paysage chorégraphique en Europe dans les années 70 ?

> **En direction de tous les publics**

Durée : 1h

La conférence **La danse, le jazz et Mattox** pose un regard large sur l'histoire de la danse jazz et l'apport du travail de Mattox dans le paysage chorégraphique des années 20 à nos jours.

En passant par les références les plus représentatives comme les films tournés par la Métro Goldwyn Meyer, notamment avec Marilyn Monroe, les comédies musicales et plateaux TV aux États-Unis, les images de stages partout en Europe, les vidéos des créations dans les années 70 et 80, nous remettons dans son contexte les différentes fonctions de Matt Mattox : l'interprète, le chorégraphe, le pédagogue.

Un moment participatif pour le public permet de rendre vivant ces moments d'histoire, de chanter ou d'expérimenter sur sa chaise, les exercices d'isolation et de coordination des parties du corps.

> **En direction de tous publics, parents/enfants**

Durée : 1h30

La troisième conférence s'intitule **Au cœur du geste**.

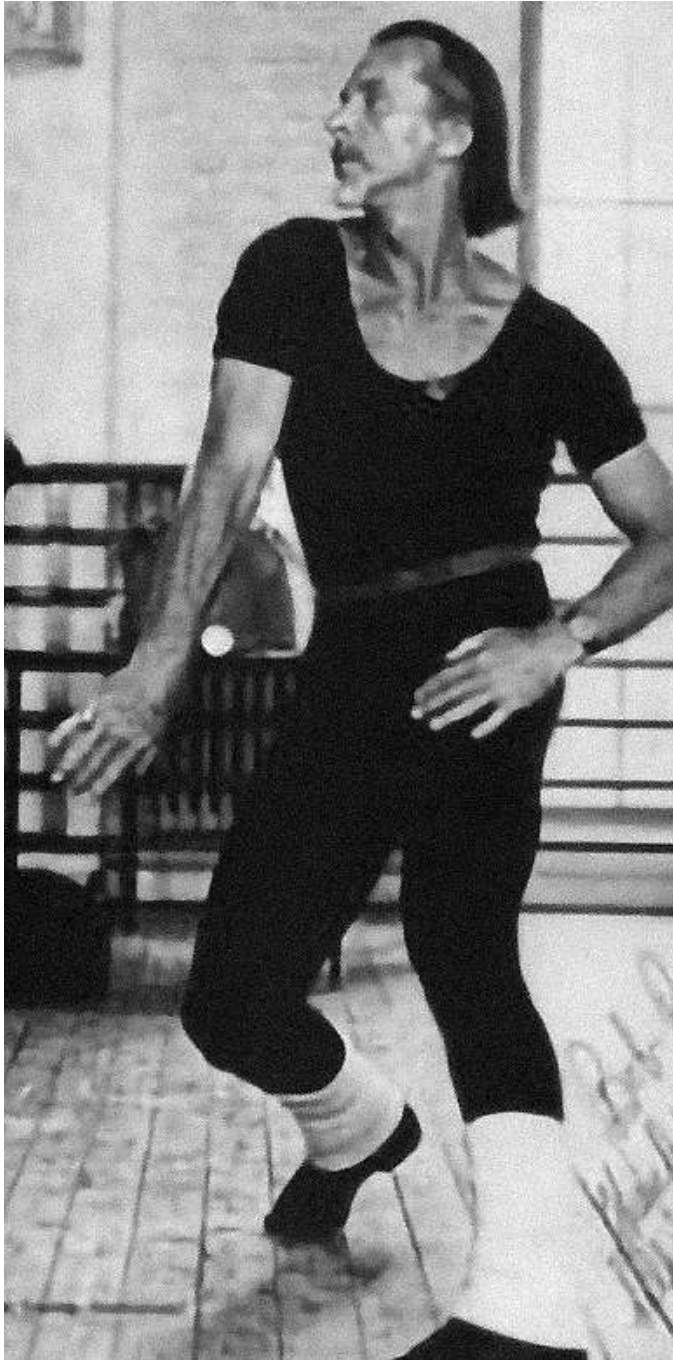
L'évolution de la barre Mattox est analysée de manière précise, en s'appuyant sur des démonstrations en direct, des partitions de notation Laban, des extraits des cours à différentes époques. Nous traversons le sujet de la création d'une gestuelle, en nommant les fondements de celle de Mattox.

L'œuvre chorégraphique est un autre sujet rarement abordé. Il est analysé en détail, en lien avec le contexte historique et complété par les témoignages de personnalités de la danse.

Un ou plusieurs temps d'échange et de discussion sont également proposés durant la conférence.

> **En direction d'un public initié ou étudiant**

Durée : 1h10



## Web-documentaire

Le web-documentaire *Danser Mattox* permet de rencontrer ou de mieux connaître le travail de Matt Mattox, un des maîtres de la danse jazz dans le monde.

L'enjeu n'est pas seulement de créer un hommage, mais de proposer différents points de vue en laissant le visiteur se plonger de manière interactive dans les différentes thématiques :

- « La Gestuelle Mattox »,
- « Cartographie »,
- « Plus qu'une technique, une méthode »,
- « Évolution de la barre »,
- « Créations et Freestyle »,
- « Transmission »,
- « Mattox vues d'ailleurs »

et y rentrer par différentes portes, en écho à la richesse de sa méthode.

À la croisée entre le documentaire et le site web, *Danser Mattox* déploie non seulement des ressources d'archives, certaines déjà référencées et d'autres inédites, mais aussi des témoignages puis des éléments animés de re-contextualisation.

Il navigue entre les époques, les espaces - géographiques, intérieurs et extérieurs - de façon didactique et dans une volonté de réactualiser les connaissances.

**En ligne, accès libre et gratuit** sur [dansermattox.com](http://dansermattox.com)

Auteure - réalisatrice : Carole Bordes  
Motion design / image /son : Johann Fournier  
Sound design / mixage : Jonathan Bénisty  
Développeur web : Mickaël Adamadorassy



## Temps de pratique

Carole Bordes enseigne la technique Mattox depuis 15 ans et donnera à sa manière ce que Matt Mattox lui-même lui a transmis.

### **Le workshop « Expérimenter à partir de la méthode Mattox »**

> À destination des professionnels ou danseurs en formation. Durée : 2h à 3h

Ce workshop est la rencontre avec la danse virtuose de Matt Mattox, au regard de la contemporanéité de la chorégraphe Carole Bordes.

Nous mettrons en jeu les grands principes (*isolations comme moteurs de mouvement, prise de l'espace, qualités dynamiques, musicalité et états de corps*) par l'improvisation tout en s'imprégnant d'une partie de la forme.

Chacun viendra s'emparer de ces principes pour les réinjecter dans son propre corps dansant, s'initier ou approfondir son rapport à la danse de Mattox.

L'atelier commence par un temps de mise en corps afin d'éveiller aux sensations, du sol à la posture debout. Nous rentrons rapidement dans l'improvisation par plusieurs ateliers tout en passant par un choix d'exercices à traverser en conscience. Il est possible d'expérimenter un module lié à une phrase écrite ou d'aller dans la composition.

### **La rencontre Musicien.nes - Danseur.ses**

Durée : 2h à 3h

Ayant déployé des principes de création et d'improvisation communs lors de la création du duo *Matt et Moi*, Samuel et Carole les partagent volontiers en ateliers.

Les batteurs rencontrent le musicien en petit groupe afin de rentrer dans sa matière, préparer des rythmes communs et principes d'improvisation qui leur permettront de rencontrer les danseurs.

Les danseur.ses rencontrent Carole afin de rentrer dans sa matière, découvrir la gestuelle, les qualités de corps, les principes d'improvisation. La musicalité du mouvement est déjà présente mais elle évolue fortement en se frottant à la musique live.

Les principes d'improvisation ou la construction d'un projet naît du frottement entre les deux disciplines. Le travail d'écoute et le plaisir d'être ensemble est guidé par les 2 intervenants et quand la magie opère, on retrouve l'essence de ce rapport musique-danse, on pourrait ne plus s'arrêter !



## Événements et Actions «sur mesure»

Carole a à cœur de construire des projets au plus près des réalités et des envies de ses partenaires et de leurs publics. Voici des exemples de ce qui a déjà été mené. N'hésitez pas à nous solliciter pour co-construire des projets adaptés.

### **La Grande barre Mattox avec Carole Bordes et Samuel Ber > Événement Tous Publics**

Pour l'évènement *Les traversées du Marais* avec micadanses, nous avons proposé une grande barre Mattox participative dans l'espace public. Quelques complices étaient invités à apprendre les exercices et une quarantaine de participants se sont joints à la danseuse et au musicien live pour cet événement festif.

Teaser vidéo ici : <https://vimeo.com/750715472>

### **Rencontre entre danseurs et musiciens > pratiquants Danse et Batterie**

Dans le cadre d'un accueil de Matt et Moi à l'ECAM - Théâtre du Kremlin Bicêtre, nous avons imaginé de cycle d'ateliers avec les batteurs et danseurs du conservatoire, d'abord un atelier dans chaque discipline puis une rencontre entre danseurs et musiciens.

### **Ateliers découverte > classe option danse pour les établissements scolaires**

Autour de l'accueil de *Matt et Moi* à KLAP, Carole est intervenue dans la classe option danse d'un lycée entre pratique et images d'archives.

### **Ateliers autour de la transmission > professeurs de danse**

Autour de la conférence *La danse, le Jazz, Mattox* et de *Matt et Moi* à la MAC de Sallaumines dans le cadre d'un projet mené avec le département, Carole est intervenue auprès des professeurs de danse des conservatoires et écoles de danse, à la découverte ou redécouverte de la gestuelle Mattox, en imaginant comment l'aborder aujourd'hui par différents prismes.

Puis elle a rencontré leurs élèves dans chaque structure pour partager des ateliers à leur niveau. Chaque école a ensuite souhaité créer à partir de cette transmission. La restitution a eu lieu avant le spectacle de la compagnie.

### **Création > ensemble chorégraphique ou jeune ballet**

L'ensemble chorégraphique Val d'Oisien passe commande à Carole d'une création pour 19 élèves de fin de 3ème cycle, de toutes esthétiques confondues (danse jazz, classique ou contemporaine), des conservatoires de Cergy, d'Argenteuil et de Montmorency et des écoles de musique et de danse de Bezons et d'Enghien-les-Bains. Cette création s'est inscrite dans un projet global sur le département, avec la diffusion d'une conférence et du duo *Matt et Moi*.



## Carole Bordes Chorégraphe et interprète jazz et contemporaine

Carole Bordes imagine la structure Cie Émoi en 2008, lieu d'association d'humains, d'idées, de création. Après la Seine-et-Marne, le projet s'étend dans toute la France et particulièrement depuis 2020 en Occitanie à travers une deuxième structure Seconde Parallèle.

Interprète pour Laura Scozzi, Géraldine Armstrong, Karine Saporta, Amélie Poirier... elle crée en parallèle 3 pièces avec des interprètes venus d'horizons multiples. R pour Résistance, pièce centrale qui rencontre un vif succès en 2017, pose les bases de son propos comme réaction poétique aux immobilismes de nos sociétés.

Sur le territoire, Carole rassemble, avec conviction, invite les publics et les artistes autour d'actions artistiques et événements comme Créer, c'est Résister, Dans'Hybrid', Saint Hilaire Danse.

En 2021, la révélation. Héritière de Matt Mattox et de sa méthode, la chorégraphe éprouve le besoin de centrer son travail sur son geste fondateur jazz et de le confronter au regard de sa contemporanéité.

D'une recherche soutenue par le CN D, naissent 3 conférences dansées ainsi que le web documentaire Danser Mattox.com. Sur scène, elle se met en dialogue avec la batterie live de Samuel Ber dans le duo Matt et Moi qui reçoit le Prix Beaumarchais-SACD et qui tourne avec déjà 25 représentations à micadanses-Paris, à l'Abbaye de Royaumont, aux Hivernales d'Avignon, à KLAP Marseille, à Points Communs - Théâtre 95 à Cergy, à La Réunion, etc...

Elle répond avec joie à la commande de création pour les 19 danseurs de l'Ensemble Chorégraphique Val-d'Oisien au Printemps 2023 ainsi qu'à celle du ministère pour la variation E.A.T 2024.

Une pièce pour 8 danseur.ses virtuoses, *Giants*, fera suite en 2024-25.



## **CONTACTS**

**Direction artistique**  
**Carole BORDES**

Tel : 06.26.45.55.37

Mail : [compagnie.emoi@gmail.com](mailto:compagnie.emoi@gmail.com)

Mail : [secondeparallele@gmail.com](mailto:secondeparallele@gmail.com)

**Diffusion**  
**DERVICHE DIFFUSION**  
**Alexandra Gontard**

Tel : 06.62.41.95.51

Mail [alexandra.gontard@dervichediffusion.com](mailto:alexandra.gontard@dervichediffusion.com)

**Siège social**

**Compagnie EMOI**

c/o Aurore Carvalho

185 Allée du Pavillon

77190 Dammarie-Lès-Lys

**Siège social**

**Seconde Parallèle**

c/o Charles Soulier

11 rue des Remparts

30 210 Saint Hilaire d'Ozilhan

**Site web : [www.carolebordes.com](http://www.carolebordes.com)**