

Algorithme Moi, émois Le  
Quiquoi et le chien mochi  
dont personne ne veut  
Grézel et Hansel La Cuis  
musicale Derviche  
Bovary en plus drôle et n  
ong Kairos Juste Irena L  
Grand Meaulnes Ondes  
Choc théâtre, danse  
& marionnette La File  
euse de Nuit Les Poisson  
ne meurent pas d'apnée  
Les Nuits Blanches Théâtr  
tre Artéphile Avignon  
2026 Toutes les choses  
géniales Des Rêves dans l  
sable Les Yeux de Taqqi J  
moi! Rumba sur la lune La  
petite casserole d'Anatoli  
La Belle lisse noire d'or  
de Met... quand il sera  
grande... tu seras ur... m  
ma fille Vague à ar... Le  
petit Résistant illustre De

**Derviche**

**théâtre, danse  
& marionnette**

**2026 Avignon**

**depuis 2016**



**DERVICHE  
DIFFUSION**

Une structure accessible,  
transparente et mutualiste

**Tina Sarrafi**

+33 6 10 58 42 96 – tina.sarrafi@dervichediffusion.com

**Alexandra Gontard**

+33 6 62 41 95 51 – alexandra.gontard@dervichediffusion.com

**Clémence Thibault**

+33 6 65 65 27 91 – clemence.derviche@gmail.com

**DERVICHE DIFFUSION**

11<sup>e</sup> Lieu

91 bis rue Jean-Pierre Timbaud

75011 Paris

[www.dervichediffusion.com](http://www.dervichediffusion.com)



Derviche est membre de l'association professionnelle LAPAS  
et de l'association ARVIVA - Arts Vivants, Arts Durables :  
« Pas de spectacle vivant sur une planète morte ! », et en  
conventionnement avec l'association CHICHE

# On joue On joue On joue !

Retrouvez sur notre page de couverture les spectacles que vous avez programmés, et ceux que vous allez accueillir !

Derrière nous, et devant vous, il y a... les artistes. Mais aussi, à côté de nous depuis dix ans, se trouvent des partenaires engagés : l'asso **Chiche** et ses ateliers diffusion solidaires, **Artéphile** théâtre des écritures contemporaines, et **Steven Berg**, merveilleux développeur qui simplifie vos réservations.

Et pour fêter notre anniversaire, on a un cadeau pour vous : **Dérive**, l'appli flânerie (p.19), pour un festival hors des sentiers battus... À vos portables, on vous aide à les lâcher !

**Cette année, pour nos dix ans, c'est vous qui jouez !**

À bientôt,

L'équipe Derviche



**Sur notre site et notre appli**

visionnez les bandes annonces,  
accédez aux dossiers de présentation  
et réservez vos invitations  
professionnelles en un clic !

Forme courte  
sérieusement  
pas sage !



# Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut

C<sup>ie</sup> Espace Blanc / Théâtre Halle Roublot

Pétole s'ennuie. Si au moins elle avait un animal de compagnie ! Il se trouve justement que Pamela a "emprunté" son crayon à Olive. Elle se met alors à dessiner un chien très peu ressemblant et, surtout, incroyablement laid...

Le spectacle évoque avec un humour malicieux le rapport à l'autre, à la différence, ainsi que la possibilité de se racheter d'une mauvaise action.

Une création de la C<sup>ie</sup> Espace Blanc - Cécile Givernet et Vincent Munsch - qui assure la co-direction du Théâtre Halle Roublot, Lieu compagnie Missionné pour le Compagnonnage - marionnette et arts associés - à Fontenay-sous-Bois (94)

Libre adaptation de l'album jeunesse éponyme (Éditions Actes Sud junior)



**Théâtre des Béliers**  
10h

**6 au 25 juillet 2026**

Relâche les jeudis  
9, 16 et 23 juillet

-  
**Soutiens :** DRAC et Région Île-de-France, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre Jean Arp Clamart, Anis Gras  
Le lieu de l'autre

-  
**Mise en scène :** Cécile Givernet & Vincent Munsch ; **Jeu :** Pascal Contival & Vincent Munsch ;  
**Scénographie :** Corentin Praud, Vincent Munsch ; **Texte :** Laurent Rivelaygue ; **Illustrations :** Olivier Tallec

-  
**Prix < 1500 €**

**2 personnes sur le plateau**  
**À partir de 5 ans**

-  
**Durée 25 min. + bord plateau**  
**Peut se jouer hors-les-murs**

**C<sup>ie</sup> basée à Fontenay s/ Bois (94)**



## Juste Irena

C<sup>ie</sup> Paname Pilotis

**Au croisement de la petite et de la grande Histoire**, celle d'Irena prend corps et vie dans un univers mêlant théâtre et marionnettes, racontant les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui. D'après l'histoire vraie d'Irena Sendler qui sauva 2500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie, et dont les actions furent portées au grand jour par trois lycéennes du Kansas.

« Juste Irena contribue à l'indispensable devoir de mémoire et à la défense de valeurs comme l'humanisme, l'empathie et la solidarité. » LE MONDE

« TTT - L'enfance et la volonté de transmettre sont au cœur de ce très beau spectacle. » TÉLÉRAMA

Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Région Île-de-France, Ministère de la Culture DRAC d'Île-de-France, Fonds de soutien SACD.



L'Entrepôt

10h50

4 au 25 juillet 2026

Relâche les mercredis 8, 15 et 22 juillet

**CoProd.** : Théâtre des Franciscains Béziers, Théâtre Eurydice ESAT Plaisir, Atmosphère Salle Jean Montaru Marcoussis, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Île-de-France

**Partenaires** : La Nef Pantin, Théâtre Antoine Watteau Nogent s/Marne, Avon, Espace Culturel Bernard Dague Louvres, La Comète Hésingue Sélection réseau le Chaînon Manquant 2025

**Création du texte** : résidence au théâtre de La Licorne (scène conventionnée Art, enfance, jeunesse), soutenue par la Ville de Cannes et la DRAC PACA

**Texte** : Léonore Chaix ; **Conception & mise en scène** :

Cédric Revollon ; **Jeu** : Camille Blouet, Anaël Guez,

Nadja Maire & Sarah Vermande ; **Marionnettes,**

**masques & costumes** : Julie Coffinières ;

**Marionnettes hybrides** : Anaël Guez ; **Scénographie** :

Sandrine Lamblin ; **Lumières** : Jean Christophe

Planchenault en collaboration avec Kevin Hermen ;

**Musique & univers sonore** : Rodolphe Dubreuil ;

**Vidéo** : Cyrille Louge

**Prix < 3500 €**

**4 personnes sur le plateau**

**À partir de 10 ans**

**Durée 1h20**

**C<sup>ie</sup> basée à Paris**

**+ Ateliers autour du spectacle**



# Moi Émois

C<sup>ie</sup> Les Voyageurs Immobiliés

Que se passe-t-il lorsqu'une émotion nous traverse ?

« Moi », créature sensible nichée sur son perchoir qui contemple son monde de papier, va l'expérimenter. Laisant sur elle des traces colorées, cette envolée émotionnelle l'aide à grandir et à oser quitter son nid.

Au fil de ce voyage, « Moi » explore : elle touche, palpe, respire, bouge, danse, ressent... !

En co-création avec des professionnel-le-s de la petite enfance



Espace Alya  
10h

4 au 25 juillet 2026

Relâche les mercredis  
8, 15 et 22 juillet

-

**CoProd.** : Lamballe Terre & Mer

**Soutiens** : Horizon, Bleu Pluriel, Petit Écho de la Mode, An Dour Meur, La Passerelle

-

**Création & jeu** : Christelle Philippe ; **Lumières & régie** :

Servane Prigent ; **Chorégraphie** :

Lucile Ségala ; **Costume** : Cécile

Pelletier ; **Regard extérieur** :

Camille Blouet ; **Musique &**

**composition** : Christelle Philippe ;

**Univers sonore** : Lucie Hardoin

-

**Prix < 1500 €**

**1 personne sur le plateau**

**À partir de 18 mois**

-

**Durée 25 min. + bord plateau**

**Peut se jouer hors-les-murs**

**C<sup>ie</sup> basée à Morieux (22)**

**+ Ateliers autour du spectacle**

Duo de danse contemporaine,  
hip-hop et acrodanse



## Kairós

C<sup>ie</sup> Fika

Sur scène, un canapé qui évoque le quotidien et ces instants familiers où le temps semble suspendu. Deux corps y cherchent leurs repères et apprennent à s'approivoiser l'un l'autre autant que l'espace qui les entoure.

Inspiré de la mécanique du Rubik's Cube, ce duo chorégraphique accessible à partir de 3 ans s'entend comme un jeu pour refléter la complexité des deux danseuses, dans cette quête commune du « Kairós » : le bon geste au bon moment.

Lauréat du Centre de Création Imaginarius et du Centre Culturel de Paredes de Coura pour la Nuit du Cirque au Portugal.



**Golovine,**  
une scène pour la danse  
12h15

**4 au 24 juillet 2026**

Relâche les lundis  
6, 13 et 20 juillet

-

Avec le regard et mentorat  
de João Paulo Santos

-

**Chorégraphie, mise en scène**

**& jeu :** Maria Pinho & Charline  
Nolin ; **Lumières :** Clélie Meynadier ;

**Costumes :** Marnie Langlois

-

**Prix < 1500 €**

**2 personnes sur le plateau**

**À partir de 3 ans**

-

**Durée 35 min.**

**Peut se jouer hors-les-murs**

**C<sup>ie</sup> basée à Toulouse**

**+ Ateliers autour du spectacle**



Nominé Meilleure Production Opéra  
Jeune Public 2024 aux Jeunesses  
Musicales Internationales

# La Cuisine Musicale

C<sup>ie</sup> Minute Papillon

**Lyrrique et ludique pour tous à partir de 4 ans,  
mis en scène par Cyrille Louge**

Deux commis de cuisine ont pour mission de préparer le repas d'un restaurant. Plus que des commis, ce sont des musiciens, amoureux de rythmes, de mélodies, et surtout d'opéra...

Dans leurs mains, les ustensiles de cuisine deviennent des instruments de musique : la grille du four se transforme en harpe, la poêle en contrebasse... pour cuisiner au naturel ou revisiter joyeusement les grandes mélodies de Mozart, Puccini, Verdi, Rossini ou Bizet façon rap, techno, ou musique du monde !

« Nul besoin d'être mélomane pour apprécier ce spectacle-recette, on en sort tout rassasié avec un petit air au coin des lèvres » OUEST FRANCE

« Une véritable chorégraphie musico-culinaire offerte par deux artistes débordants d'énergie et aux grandes qualités musicales » OLYRIX

**Représentation exceptionnelle « Tout Neuf »  
17 juillet, 17h15 à l'Archivolte**

Festival Interférences de la FEVIS



**Les Corps Saints**

**10h**

**3 au 25 juillet 2026**

Relâche les jeudis  
9, 16 et 23 juillet

- **CoProd.** : Festival d'Aix-en-Provence, Festival Tous en Sons

**Soutiens** : CCJV de Marly-le-Roi, Ville d'Issy-les-Moulineaux, SACEM, Centre National de la Musique

- **Mise en scène** : Cyrille Louge ;

**Conception** : Violaine Fournier ;

**Jeu** : Stéphane Zubanu Diarra et Violaine Fournier ou Antonine Bacquet ; **Scénographie musicale et arrangements** : Jean-Luc Priano ; **Collaboration musicale** :

Federica Falsaconi ; **Lumières** : Angélique Bourcet ; **Costumes** : Alice Touvet ; **Photo** : Pierre Morales

- **Prix < 2 000 €**

**2 personnes sur le plateau**

**À partir de 4 ans**

- **Durée 45 min. + bord plateau**

**Peut se jouer hors-les-murs**

**C<sup>ie</sup> basée à Issy-les-Moulineaux (92)**

**+ Ateliers autour du spectacle**

Soutenu par le Théâtre  
de la Ville de Paris



## Grétel & Hansel

C<sup>ie</sup> Looking for my left hand

**D'après le texte de Suzanne Lebeau - Le célèbre conte raconté du point de vue de la sœur.**

Alors qu'elle s'apprête à dévorer une délicieuse soupe chaude préparée par sa mère, Grétel est interrompue par l'arrivée fracassante d'un petit frère : Hansel. Les ennuis commencent !

Il faut tout partager, la soupe, les bouts de pain et même l'attention des parents, qui sont de plus en plus pauvres. Si pauvres qu'un jour, désespérés, ils abandonnent Grétel et Hansel au cœur de la forêt.

« TTT - On aime beaucoup ! Avec un jeu vif, le duo de comédiens entraîne le public au cœur de cette histoire »  
TÉLÉRAMA

« Le texte est savoureux et les comédiens excellents. Le rythme est soutenu du début à la fin, alternant scènes comiques et poignantes. Ne ratez pas ce très beau spectacle. » LAMUSE.FR

7

Les Corps Saints

11h55

3 au 25 juillet 2026

**Soutiens :** Théâtre de la Ville de Paris, Actisce, Ligue de l'Enseignement

**Texte :** Suzanne Lebeau ; **Mise en scène :** Aude Ollier ; **Jeu, en alternance :** Charlenry Tricoire, Aude Ollier, Hélène Rossignol & Anthony Légal ; **Photo :** Aurore Vinot

**Prix < 2000 €**

**2 personnes sur le plateau**  
**À partir de 5 ans**

**Durée 50 min.**

**Peut se jouer hors-les-murs**  
**C<sup>ie</sup> basée à Clichy (92)**

+ Ateliers autour du spectacle

Madame Bovary sans ennui ?  
Mission acceptée



Des générations de lycéens forcés  
se farcissent Madame Bovary sous la contrainte...  
Nous, pauvres folles, on l'a relu 20 ans  
plus tard avec plaisir... ”



# Madame Bovary en plus drôle et moins long

C<sup>ie</sup> Le Monde au balcon

**Plus de 100 représentations depuis 2024 !**

Deux jeunes femmes décalées et lucides reviennent avec humour sur l'un des plus grands romans de la littérature.

... Et la magie de « Madame Bovary » est bien là : cette œuvre est intemporelle, le réalisme de la vie d'Emma résonne encore en chacun de nous.

Après plus de 400 représentations de « On dirait ton père » et « Mais t'as quel âge ?! » (Prix du Meilleur Espoir Off Avignon 2021)

« Coup de cœur assuré » LA PROVENCE

« Un duo drôle, détonnant et touchant » OUEST FRANCE

« Intelligemment décalé et virtuose. Un talent notoire »  
LA REVUE DU SPECTACLE

« Paris réussi ! Haut la main ! » ARTS CULTURE ÉVASION

« Flaubert doit se tordre de rire là où il est. »  
LA THÉÂTROTHÈQUE

7

Les Corps Saints

11h15

3 au 25 juillet 2026

Relâche le jeudi 16 juillet

-  
**Texte & jeu :** Camille Broquet  
& Marion Pouvreau ; **Mise**

**en scène :** Edward Decesari ;

**Photo :** Philippe Laurent

-

**Prix < 3 000 €**

**2 personnes sur le plateau**

**À partir de 8 ans**

-

**Durée 1h15**

**Peut se jouer hors-les-murs**

**C<sup>ie</sup> basée à Paris**



Choisir une couleur de bonnet,  
c'est choisir une famille,  
un camp, une bannière qui abrite  
et qu'on protège ! ”



## Les Poissons ne meurent pas d'apnée

C<sup>ie</sup> La Belle Equipe

**L'un porte un bonnet bleu, l'autre un bonnet rouge.**

Deux hommes se rencontrent dans une piscine municipale. Deux êtres humains, semblables en tout point. Même corps, même langage, un maillot, une serviette de bain et des lunettes de nage. Rien qui ne différencie au premier coup d'œil ces deux poissons, prêts à faire des longueurs des semaines entières, voire plus, comme tout bon nageur qui se respecte. Exceptée la couleur de leurs bonnets.

Une comédie absurde aux allures de « Laurel & Hardy » sur le thème de l'intolérance et de la bêtise de notre monde.

Texte d'Emmanuel Robert-Espalieu (auteur de plus de quinze pièces) ; avec Vincent Paillier et Christophe Lemoine (comédien et spécialiste du doublage, entendu dans « Le Seigneur des Anneaux », « South Park », « Le Loup de Wall Street »...).

5

**La Luna**  
**15h50**  
**4 au 25 juillet 2026**  
Relâche les jeudis  
9 et 16 juillet

- **Texte & mise en scène :**

Emmanuel Robert-Espalieu ;

**Jeu :** Christophe Lemoine & Vincent Paillier ; **Scénographie :** Jean-Michel Adam ; **Lumières & conception sonore :** Charles Degenève ; **Costumes :** Camille Duflos ; **Musique :** Vladimír Kudryavtsev

-

**Prix < 3 500 €**

**2 personnes sur le plateau**  
**À partir de 8 ans**

-

**Durée 1h20**

**Peut se jouer hors-les-murs**  
**C<sup>ie</sup> basée à Paris et Joigny (89)**

Création 2026  
Seul en scène  
d'Emmanuel Besnault



## Le Grand Meaulnes

C<sup>ie</sup> Éternel Été

Nimbé de mélancolie et d'onirisme, ce récit fondateur sur la fin de l'enfance est une invitation à construire son bonheur au présent.

Souvent étudié au lycée, « Le Grand Meaulnes » est le deuxième roman français le plus traduit à l'étranger. Emmanuel Besnault s'empare de ce **grand récit d'aventures et d'apprentissage et l'adapte en un seul en scène fidèle au texte d'Alain-Fournier** pour présenter au public les thèmes majeurs de cette œuvre intergénérationnelle : l'amitié, l'admiration, l'honneur, l'obstination, l'abnégation.

« Une brillante adaptation » FROGGY'S DELIGHT

« Magistral, une délicatesse irrésistible » ARTS MOUVANTS

« Un comédien habité » CULTURE SNES

6

L'Ancien Carmel

13h25

4 au 23 juillet 2026

Relâche les vendredis  
10 et 17 juillet

- **Soutiens :** Ville de Versailles, Festival Le Mois Molière, Théâtre du Chêne Noir Avignon, Théâtre Rural d'Animation Culturelle Beaumes-de-Venise

- **Texte :** Alain-Fournier ; **Adaptation, mise en scène, scénographie, lumières, création sonore & jeu :** Emmanuel Besnault ; **Direction d'acteur :** Cyril Manetta ; **Dramaturgie :** Florian Chaillot ; **Costumes :** Angèle Gaspar ; **Régie :** Clément Lefèvre ; **Photo :** Cédric Vasnier

- **Prix < 2 000 €**

**1 personne sur le plateau**

**À partir de 10 ans**

- **Durée 1h10**

**Peut se jouer en extérieur**

**C<sup>ie</sup> basée à Versailles**

Création 2025  
Après le succès de «Le Journal d'un Fou»,  
«Le Roman de Monsieur Molière»,  
«Le Revizor »...



## Les Nuits Blanches

C<sup>ie</sup> La Voix des Plumes

L'histoire se déroule en quatre nuits, l'été à Pétersbourg. Un homme et une femme solitaires se rapprochent et se confient, mais leurs maladresses, les malentendus et la jalousie fissurent peu à peu leurs illusions romantiques, et on oscille entre amusement et empathie pour ce couple chancelant.

Adaptation pour deux comédiens et un pianiste de la nouvelle de Dostoïevski, légère et acide, succès de librairie.

« TT - Des instantanés d'un couple que Laura Chetrit et Ronan Rivière savent teinter à la fois d'ironie amère et de romantisme passionné, au rythme de préludes de Rachmaninov finement joués en direct. » TÉLÉRAMA

« Toute la sensibilité à fleur de peau de Dostoïevski est sur la scène. » L'HUMANITÉ

« Une réussite ! C'est gracieux, c'est slave à souhait. On applaudit ! » LE POINT

**2** Le Petit Louvre  
15h50  
**4 au 25 juillet 2026**  
Relâche les jeudis  
9, 16 et 23 juillet

-  
**Soutiens :** CCJV de Marly-le-Roi, SPEDIDAM, compagnie en résidence à Versailles  
-  
**Texte :** d'après Fiodor Dostoïevski, adaptation de Ronan Rivière d'après la traduction d'Ely Halperine-Kaminsky ; **Mise en scène :** Ronan Rivière ; **Jeu :** Laura Chetrit & Ronan Rivière ; **Pianiste :** Olivier Mazal ; **Musique :** Sergueï Rachmaninov ; **Lumières :** Sébastien Husson ; **Scénographie :** Antoine Milian ; **Costumes :** Corinne Rossi  
-  
**Prix < 3 500 €**  
**3 personnes sur le plateau**  
**À partir de 12 ans**  
-  
**Durée 1h10**  
**Peut se jouer en extérieur**  
**C<sup>ie</sup> basée à Versailles**



# Artéphile

## Bulle de création contemporaine

Depuis 2015, Artéphile est un lieu culturel permanent d'Avignon, dédié aux arts contemporains.

Nous sommes heureuses d'être partenaires de cette équipe passionnée qui accompagne les artistes toute l'année, et en particulier dans ce tourbillon qu'est le Festival.

« Artéphile, un théâtre exemplaire pour les compagnies »  
FRANCE CULTURE

Scannez ce QR Code  
pour découvrir toute la  
programmation Artéphile



**4** Artéphile  
**Théâtre partenaire**  
**4 au 25 juillet**  
Relâche les dimanches  
5, 12 et 19 juillet



Lieu certifié Label'Off 25-27  
En partenariat avec la librairie  
la Comédie Humaine, Le Carroi et  
La Guéroteoise de spectacle scène  
conventionnée de Guéret

## 10h30 **Jeanne la rebelle**

**C<sup>ie</sup> Balagan**

• Jeanne d'Arc sans auréole et sans armure. Insoumise. Libre. Révolutionnaire.

## 10h45 **Rêver debout**

**C<sup>ie</sup> Passeurs de Mémoires**

• Une déclaration d'amour à Don Quichotte. D'après le livre éponyme de Lydie Salvayre.

## 12h20 **Lichen**

**Théâtre de l'Imprévu**

• Dans un quartier en rénovation, une maison est vouée à disparaître... Grand Prix de littérature dramatique Artcena.

## 12h30 **Algorithmme**

**C<sup>ie</sup> Les 7 Fromentins (cf p. 18)**

• Et si tout s'arrêtait ? Plus de notifications, de flux, de push. Plus d'algorithmes.

## 14h **Ondes de choc**

**Sitio Compagnie (cf p. 16)**

• Une cordée, deux journalistes, une montagne, entre exploit, échec et vertige.

## 14h10 **Avec plaisirs**

**C<sup>ie</sup> Des Contes Urbains & La Perla prod.**

• Avez-vous déjà interrogé votre désir ? Mise en scène Denis Lachaud.

## 15h35 **Toutes les autres**

**C<sup>ie</sup> Or Not To Be / du 04 au 14 juillet**

• Une femme handicapée et son accompagnant sexuel tombent amoureux - Lauréat de la bourse d'écriture théâtre Beaumarchais-SACD  
Mise en scène Elise Noiraud.

## 15h35 **Le Chœur des femmes**

**C<sup>ie</sup> Actes Uniques / du 15 au 25 juillet**

• « Pourquoi aucun médecin avant vous ne m'a jamais expliqué comment mon corps fonctionne ? » Texte de Martin Winckler.

## 15h50 **La Fileuse de Nuit**

**Roze'n'Barb Productions (cf p. 17)**

• « Si La Fileuse de Nuit était une pièce, ce serait plutôt une pièce de théâtre, une pièce de tissu ou une pièce du boucher ? ».

## 17h20 **Les Gestes d'après**

**Honorine Productions et 1977**

• Un combat intime, de l'agression jusqu'à une forme de renaissance qui ouvre la voie aux gestes d'après.

## 17h30 **Le Cordon**

**Collectif Misfits**

• Une ode à l'émancipation qui interroge notre héritage familial et collectif.

## 18h50 **RIP**

**Collectif Attention Fragile**

• Ivan Illich vit. Et à la fin, il meurt. Très librement inspiré d'une nouvelle de Léon Tolstoï.

## 19h15 **Mata Hari,**

## **Titre provisoire**

**C<sup>ie</sup> Le Roi des Fous**

• Attention, ceci n'est pas un biopic.

## 20h30 **Et Vivre était sublime**

**C<sup>ie</sup> La Vie Moderne**

• « Je n'en peux plus de cette vie. J'en veux une autre. » Extraits de « Belle du Seigneur » et « Les Valeureux » d'Albert Cohen © Éd. Gallimard

## 20h55 **Sissi Von Vart**

**C<sup>ie</sup> Mathilde**

• Dans la loge d'une drag queen, un dialogue s'engage, drôle et insolent, avec une jeune femme bouleversée.



## Ondes de Choc

Sitio Compagnie

**Deux alpinistes, deux journalistes, et un lien inédit entre la montagne et les ondes.**

Février 1971, massif du Mont Blanc : deux alpinistes s'engagent dans la face nord des grandes Jorasses, l'une des plus dangereuses des Alpes.

Et pour la première fois dans l'histoire de la RTF, deux animateurs radio retransmettent l'évènement en direct.

Cette fiction raconte une double ambition prométhéenne : l'humanité confrontée à une nature hostile pour y repousser ses limites, et sa médiatisation, transformant cette conquête en spectacle. Mais quand ce dernier devient tragédie, il nous ramène brutalement à notre impuissance collective.

**Une forme légère, un dispositif sonore immersif, pour nous faire vivre une aventure humaine intense, entre exploit, échec et vertige.**

4

**Artéphile**  
**Théâtre partenaire**

14h

**4 au 25 juillet 2026**

Relâche les dimanches  
5, 12, et 19 juillet

-

**CoProd.** : Le Théâtre à la Coque  
CNMa Hennebont

**Soutiens** : Les Tréteaux de France  
CDN, Théâtre Eurýdice ESAT  
Plaisir, Centre Culturel Baschet  
Saint-Michel-sur-Orge

-

**Texte** : François Couder ;

**Mise en scène** : Olivia Zerphy  
& François Couder ; **Jeu** : Pierre  
Ficheux & Yann Boyenval ;

**Musique & création sonore** :  
Andrés Hernández & Sébastien  
Renard ; **Lumières** : Léandre  
García ; **Costumes** : Delphine  
Brouard

-

**Prix** < 2 500 €

**2 personnes sur le plateau**  
**À partir de 8 ans**

-

**Durée** 1h15

**Peut se jouer hors-les-murs**  
**C<sup>ie</sup> basée à Montreuil (93)**

+ Ateliers autour du spectacle

Une enquête fantastique  
dans le labyrinthe  
transgénérationnel



## La Fileuse de Nuit

Roze'n'Barb Productions

« C'est une fille dans une grotte, qui ouvre des portes.  
Mais elle pourrait aussi éplucher un oignon.  
Ou faire un stage de couture.  
Elle explore les souterrains familiaux, où il est question  
d'enfant caché, d'absences, et du tranchant de la Shoah.  
Elle tire des fils et fait des nœuds, entreprend de rapiécer  
morts et vivants.

*De secret révélé en monstre réveillé, elle raconte pour  
démêler. »*

Elsa Rozenknop

Mise en scène de Guillaume Ravoire, vu dans « Nous,  
les héros » mis en scène par Clément Hervieu-Léger.

« TT - Il faut se laisser porter par son sens de la narration,  
sa présence hypnotique ... » TÉLÉRAMA

« Une fable labyrinthique joliment troussée ! » L'OEIL  
D'OLIVIER

« Une belle expérience de théâtre, une plume  
remarquable qui joue et se joue des mots avec  
délectation. » CULTURE-TOPS



**Artéphile**  
**Théâtre partenaire**  
**15h50**

**4 au 25 juillet 2026**

Relâche les dimanches  
5, 12, et 19 juillet

-  
**Soutiens :** La Maison du Conte  
Chevilly-Larue, Le Moulin du  
Marais URFR Lezay, Le Nombriil  
du Monde Pougne-Hérissou,  
Artéphile, Adami

-  
**Texte & jeu :** Elsa Rozenknop ;  
**Mise en scène :** Guillaume  
Ravoire ; **Scénographie**  
& **lumière :** Romain Mazaleyras ;  
**Création sonore :** Steven  
Barret ; **Composition musicale**  
& **arrangements :** Paul-Marie  
Barbier ; **Costumes :** Adeline  
Chagneau

-  
**Prix < 2500 €**  
**1 personne sur le plateau**  
**À partir de 10 ans**

-  
**Durée 1h10**  
**Peut se jouer en extérieur**  
**C<sup>o</sup> basée à Paris**  
+ Ateliers autour du spectacle

Mise en scène  
François Bourcier



# Algorithmme

C<sup>ie</sup> les 7 Fromentins

**Plus de 300 représentations depuis 2022 !**

Max, trentenaire hyperconnectée, se retrouve brusquement enfermée dans un huis clos, coupée de ses repères numériques. Plus de notifications. Plus d'assistant vocal. Plus d'algorithmes pour décider à sa place.

Cette dystopie interroge notre rapport aux écrans et aux nouvelles technologies qui isolent autant qu'elles rassemblent.

« Un show en mode «Black Mirror ! » NRJ

« De quoi rendre addict à la vraie vie, en faisant un pas de côté » SUD-OUEST

« Un spectacle aussi troublant que nécessaire »  
LA DÉPÊCHE

« Une prestation impressionnante de justesse »  
LA PROVENCE



**Artéphile**  
**Théâtre partenaire**

**12h30**

**4 au 25 juillet**

Relâche les dimanches  
5, 12, et 19 juillet

-  
**Texte** : Emilie Génaédig ;  
**Mise en scène** : François  
Bourcier ; **Jeu** : Barbara Lambert ;  
**Lumières** : Romain Grenier

-  
**Prix < 3 000 €**  
**1 personne sur le plateau**  
**À partir de 12 ans**

-  
**Durée 1h10**  
**C<sup>ie</sup> basée à Romainville (93)**  
**+ Ateliers autour du spectacle**

Flânez  
Flânez  
Flânez  
Flânez

# Flânez au festival avec nous !

**Cette année, pour nos dix ans, on vous fait un cadeau !**

Nous avons imaginé en collaboration avec la société *hérétique* l'expérience « **Dérive x Dériviche** ».

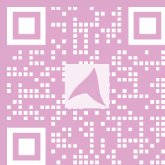
Laissez-vous guider par cette **appli flânerie** et plongez dans le patrimoine culturel d'Avignon, échappez à la chaleur et au brouhaha du festival en trouvant des lieux calmes et frais dans les remparts (si, si, ça existe), accordez-vous des moments de plaisir avec nos recommandations gustatives (y'a pas que les papes qu'ont des palais !), et surprenez vos proches **avec des mots personnalisés cachés sous des pierres numériques...**

Dérivez avec nous et faites l'expérience d'un festival à contre-courant !



hérétique

Scannez  
ce QR code  
pour rejoindre  
la dérive







# Chiche Chiche Chiche Chiche Chiche !

DERVICHE est en conventionnement avec l'association CHICHE.

Nos objectifs ensemble :

- **Faciliter l'accès aux spectacles vivants** pour les publics des quartiers prioritaires ; avec le soutien de la Ville de Paris, du Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports
- **Soutenir des spectacles favorisant l'inclusion**, les droits de l'enfance, la lutte contre les manipulations et la radicalisation...
- **Partager notre savoir-faire** pour une professionnalisation solidaire et mutualiste : nous proposons des Ateliers de Diffusion Solidaire pour aider très concrètement les compagnies dans les prochaines étapes de diffusion
- **Participer à rendre le festival plus solidaire** : les compagnies peuvent retrouver sur notre site un **guide pratique du Festival d'Avignon** établi avec l'aide précieuse de l'association Les Sentinelles, de l'équipe d'Artéphile, du podcast La Troupe, des compagnies que l'on accompagne, et de nos années d'expériences diverses.

À chaque réponse, une question !

CHICHE

Depuis 2016, Derviche c'est  
**406** spectacles diffusés en  
**10** ans, **9** festivals d'Avignon,  
**52** derviches d'un jour ou de  
toujours, **31** ateliers de diffusion  
avec l'asso Chiche, **216** artistes  
formés à pitcher leur spectacle,  
**25 532** livrets envoyés et  
enveloppes léchées, **1** rendez-  
vous au ministère de la Culture,  
**58** textes adaptés ou édités, **537**  
pirouettes, **124** marionnettes,  
**3** structures créées, **8** applications  
développées, **189** cahiers remplis  
en accueil pros Avignon, **39** pots  
de pesto, **403** apéros, **17 312**  
bonnes nouvelles, **13 897** fous  
rires\*, **973 578** spectateurs qui  
ont applaudi nos spectacles,  
**1 grand merci !**

\* source : nos voisin·es de bureau

### **Artéophile**

12h30 - Algorithme  
14h - Ondes de Choc  
15h50 - La Fileuse de Nuit

### **Espace Alya**

10h - Moi Émois

### **Golovine, une scène pour la danse**

12h15 - Kairós

### **La Luna**

15h50 - Les Poissons ne meurent pas d'apnée

### **L'Ancien Carmel**

13h25 - Le Grand Meaulnes

### **Le Petit Louvre**

15h50 - Les Nuits Blanches

### **L'Entrepôt**

10h50 - Juste Irena

### **Les Béliers**

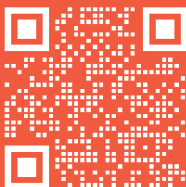
10h - Les Quiquois et le chien moche dont personne ne veut

### **Les Corps Saints**

10h - La Cuisine Musicale  
11h15 - Madame Bovary en plus drôle et moins long  
11h55 - Grétel & Hansel

**Accédez aux dossiers et bandes annonces :**  
[www.dervichediffusion.com](http://www.dervichediffusion.com)

**Demandez les captations vidéo ou une invitation**  
[derviche@dervichediffusion.com](mailto:derviche@dervichediffusion.com)



**DERVICHE  
DIFFUSION**

Une structure accessible,  
transparente et mutualiste