

IMMERSIVE MOVEMENT – (solo)



Un solo de Meech De France –
entre pulsation intérieure,
révolte et réconciliation

Avec le regard extérieur
d'Iffra Dia

Carmel Loanga

Costumes : MAYVIS

TEASER :



<https://www.youtube.com/watch?v=jWgxiqkhZMk>

BACKSTAGE :



<https://vimeo.com/1075047936>



<https://youtu.be/uW9dVzVwbuQ?si=ez7SIDYn8g0hFiTs>

LAST WORK IN PROGRESS IN LIMERICK AUGUST 2025 :



<https://vimeo.com/1126653000/895f21e054?share=copy>

CoProduction :

- La Villette – Paris 19e
- Collectif 12 – Mantes-la-Jolie

Subventions :

- Département de l'Essone

Soutiens / Accueils en résidence : Soutiens / Diffusion territoires :

- CCNRB – Rennes
- Pôle en Scènes – Bron
- Ville de Paris
- Institut Suédois – Paris 3e
- La Fabrique de la Danse – Pantin
- Théâtre de Nanterre
- Kalypso – Étape Bagneux
- Limerick – (Irlande)

- Bobigny
- Sarcelles
- Athis-Mons
- Too High Spirit Association
- Festival Session 2 Style
- Festival URBN Show
- Visage du Monde – Cergy

SOMMAIRE —

- ▶ **ACCROCHE / PITCH**
- ▶ **NOTE D'INTENTION**
- ▶ **SCÉNOGRAPHIE & STRUCTURE**
- ▶ **DISTRIBUTION**
- ▶ **BIOS COURTES - (solo)**
- ▶ **DURÉE & FORMATS**
- ▶ **VERSIONS CONCERTS CHORÉGRAPHIQUES**
- ▶ **BIOS COURTES - (chorégraphique)**
- ▶ **AUTOUR DU SPECTACLE**
- ▶ **PLANNING / CALENDRIER**
- ▶ **FICHE TECHNIQUE**
- ▶ **CONTACT**

ACCROCHE / PITCH –

Un voyage intérieur où chaque geste devient souffle, mémoire et vibration. Meech De France livre un solo puissant, entre danse hip hop, héritages afro-descendants et énergie contemporaine. Un rituel sensoriel où le spectateur est invité à traverser l'invisible.



NOTE D'INTENTION —



Phrase-clé :

“Un geste pur, c’est un mouvement pleinement accompli.”

Immersive Movement est une traversée viscérale. Un solo où se rencontrent mémoire intime, fractures contemporaines et quête d'un geste pur. La danse devient cri intérieur, souffle et réconciliation. Entre héritages ancestraux et urgence moderne, Meech déploie le Ghôst Flow – une écriture singulière, invisible mais puissante.

SCÉNOGRAPHIE & STRUCTURE —

5 TABLEAUX SENSIBLES :

1 → Naissance & Identité – Éveil à la tradition, gestes ancestraux.

2 → Cercle de Feu – Lutte, transformation, jeu d'ombres.

3 → Voyage Sonore – Entre tradition & modernité, improvisation corporelle.

4 → Ombre & Futur – Domination technologique, résistance festive.

5 → Past / Present / Future – Explosion, effacement, empreinte finale.



DISTRIBUTION —



MEECH DE FRANCE – Danseur,
performeur, voix intérieure

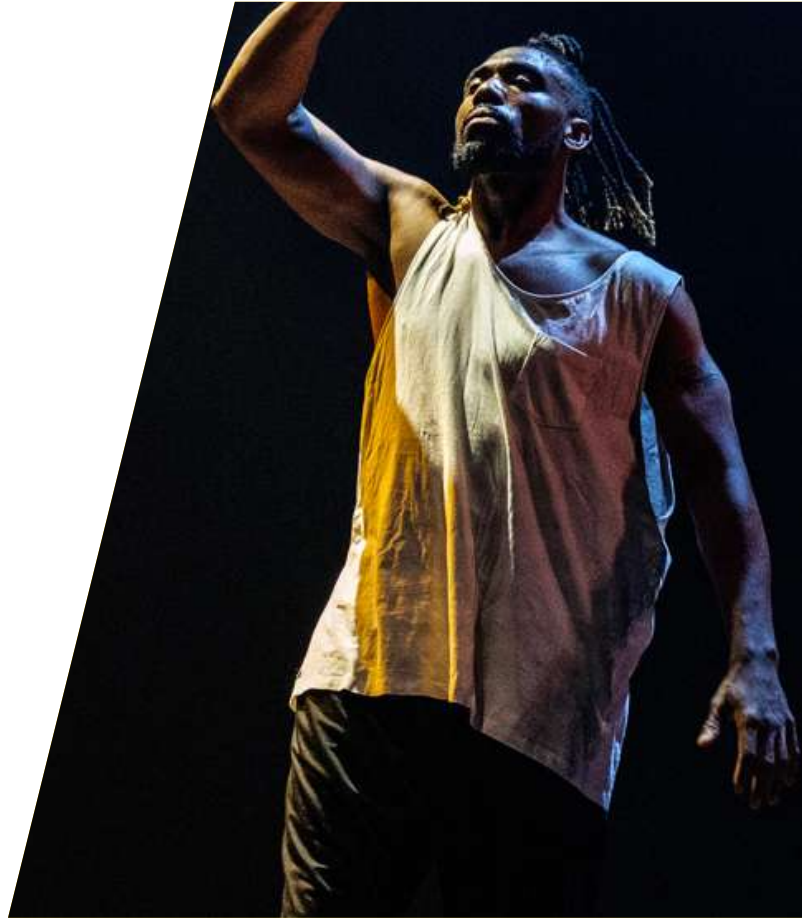


IFFRA DIA – Chorégraphe, CCNRB
(Regard extérieur)

BIOS COURTES —

Meech De France *(Michel Onomo)*

Meech De France, de son vrai nom Michel Onomo, est un chorégraphe, danseur et pédagogue pluridisciplinaire basé à Paris. Figure majeure du mouvement hip-hop et house français, il développe depuis plus de vingt ans une approche singulière du freestyle chorégraphique, où se rencontrent danse, musique, spiritualité et technologie. Fondateur du Ghôst Flow Movement et de la Compagnie Michel Onomo, il explore le lien entre visible et invisible à travers un langage corporel fluide et sensible, inspiré des danses afro-descendantes et des musiques électroniques contemporaines. Directeur artistique et pédagogique à l'École Kim Kan et fondateur de l'association Too High Spirit, il s'engage dans la transmission, la formation et l'inclusion par la culture. À travers des projets tels que Ghôst Flow Éducation, Session 2 Style ou Immersive Movement, Meech poursuit une recherche autour du geste pur, d'une danse libre et consciente, à la croisée de l'humain et du technologique.



Iffra Dia *(Regard extérieur)*

Iffra Dia, pionnier du hip-hop en France, intègre la compagnie Black Blanc Beur dès les débuts du mouvement. Chorégraphe et danseur, il développe un langage mêlant hip-hop, jazz et contemporain, porteur d'une vision humaniste et introspective. Co-directeur du CCN de Rennes et de Bretagne au sein du collectif FAIR·E, il consacre sa démarche à la transmission et à la création, explorant sans cesse les liens entre héritage, identité et modernité.



DURÉE & FORMATS —

VERSION 1 → Solo (*sans musiciens*) –

55 min



VERSION 2 → Concert chorégraphique
(*avec musiciens*) –

55 min



VERSIONS CONCERTS CHORÉGRAPHIQUES —

Différence entre les deux formats de spectacle

Les deux propositions chorégraphiques ont une durée identique de 55 minutes, mais se distinguent par leur composition scénique et la présence musicale.

1. Le solo - (*sans musiciens*)

Ce premier format est une pièce dansée en solo, portée par un unique interprète. La musique y est présente, mais diffusée : elle accompagne le mouvement sans être incarnée physiquement sur scène. Cette configuration met l'accent sur la présence du danseur, sur la précision du geste et sur la relation intime entre le corps et le son. Le spectateur est invité à se concentrer sur la force expressive du mouvement, sur le dialogue intérieur que le danseur entretient avec la musique et avec l'espace. Le solo est une forme épurée et introspective, où tout repose sur la sensibilité, la maîtrise et la présence du corps en action.

2. Le concert chorégraphique - (*avec musiciens*)

Le second format, d'une durée équivalente, propose une version élargie du même univers chorégraphique, cette fois partagée avec des musiciens présents sur scène. La musique n'est plus seulement un support sonore : elle devient vivante, incarnée, réactive. La présence des musiciens crée un dialogue direct entre le mouvement et le son, une interaction où la danse et la musique se nourrissent mutuellement. Ce format donne au spectacle une dimension plus collective et vibrante, où les échanges entre les artistes génèrent une énergie scénique différente, plus spontanée et imprévisible. Chaque représentation devient ainsi une rencontre singulière, animée par la résonance du geste et du jeu musical en direct.

BIOS COURTES —

Gyver Hypman

Gyver HYPMAN, né à Paris à la fin des années 70, découvre le Hip Hop dès son enfance. Beatmaker, MC et producteur, il collabore notamment avec Sir Samuel (Saïan Supa Crew) et cofonde le tournoi « Dégaine Ton Style ». Artiste polyvalent entre reggae, rap et scène, il fonde son label !PushuP!productions, symbole de la culture Hip Hop qu'il incarne depuis toujours.



Kim Dee

Kim Dee, chanteuse et violoncelliste formée au conservatoire, fusionne soul, jazz et hip-hop dans un univers singulier. Après deux EP (Naked, 2021 – Puzzled, 2023), elle prépare son premier album prévu pour 2026. Artiste curieuse et improvisatrice, elle collabore avec des compagnies mêlant musique, danse et théâtre, et anime régulièrement des jam sessions et spectacles d'improvisation.



BIOS COURTES —



Maani

Maani, altiste formée au Conservatoire de Paris, explore les métissages musicaux entre hip-hop, musiques mandingues, latines, balkaniques et orientales. Également percussionniste, elle mêle violon alto et doundumba au sein de projets pluridisciplinaires. Inspirée par la danse et l'improvisation, elle se produit entre la France et l'Afrique de l'Ouest, tout en animant des ateliers de percussion et en accompagnant des cours de danse traditionnelle.



Scratchy

Scratchy, artiste human beatboxeur, MC et directeur artistique, est une figure incontournable de la scène Hip Hop française. Membre de Beatbox France et fondateur de Paname Beatbox Hustlers, il collabore avec des marques et événements prestigieux comme Lacoste, Arte, Red Bull ou Jazz à La Villette. Lauréat du World Beatbox Camp 2019 et finaliste du Championnat de France 2020, il allie performance, créativité et entrepreneuriat au service de la culture urbaine.

AUTOUR DU SPECTACLE —



Ghôte Flow Immersion est un projet artistique et pédagogique porté par la Compagnie Michel Onomo, mêlant danse, musique et transmission. Créé par Meech De France, il explore le freestyle et l'improvisation comme véritables sciences du mouvement, valorisant l'écoute, la créativité et la connexion entre les artistes.

À travers ateliers, conférences, performances et documentaires, le programme relie histoire du Hip-Hop, House Dance et pédagogie du geste pour faire de l'art un outil de transformation individuelle et collective.

Lien du dossier :

https://drive.google.com/drive/folders/1d6_-ub2iLhXO8LnFCwMxppYbrYn7uGKv?usp=sharing

PLANNING / CALENDRIER —

Passées

- Juin 2022 – Pôle en Scènes (*Bron*)
- Juillet 2022 – Institut Suédois
- Mai 2023 – Jean Lurçat (*Juvisy*)
- Mai 2023 – Centre Pierre Doussaint (*Les Mureaux*)
- Mai 2023 – Collectif 12
- 2-6 Septembre 2024 – Bagneux
- 14, 15, 21, 22 Novembre 2024 – Répétitions
- 25-29 Novembre 2024 – Résidence
- 30 Novembre 2024 – Festival Kalypso (*Bagneux*)

À venir

- 10-22 Novembre 2025 – Résidence Villette (*Paris*)
- 1-5 Avril 2026 – Diffusion solo à La Villette
- 16-18 Avril 2026 – Paris
- Décembre 2026 – Nanterre

FICHE TECHNIQUE —

(solo)



→ 2 personnes au départ de Paris
(*Train*)

→ Spectacle adaptable en
extérieur

→ Plateau min. : 7x7 (*Tapis danse
noir*)

→ Son : 2 retours, 1 DI, 1 Micro HF
voix

→ Lumières : Plan fourni (*Parc
standard – 24 circuits*)

→ Montage : 4h / Démontage : 1h

→ Production / diffusion contact :
Pois Chiche Production

CONTACTS

✉ ciemichelonomo@gmail.com

🌐 www.ciemichelonomo.com

📍 Paris - Île-de-France

📞 +33 6 27 68 97 66

Alexandra Gontard

Diffusion : Pois Chiche Production –

Une structure accessible, transparente, mutualiste.

📞 +33 6 62 41 95 51

✉ Alexandra.gontard@dervichediffusion.com