

ZZZAU

Mise-en-scène : Sandrine Righeschi



MERCREDI 19H15

DU 17.01 AU 13.03

LE GRAND POINT VIRGULE

DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

DOSSIER DE PRESSE

Il était une fois le jazz...

Redécouvrez la grande histoire du jazz à travers un **spectacle burlesque** mêlant **virtuosité musicale** et **mise en scène excentrique !**

Un studio de radio désuet et décrépit, des instruments partout: c'est le décor de l'émission musicale «Voyage aux Pays du Jazz» animée par deux personnages multi-instrumentistes attachants aux maladresses jubilatoires. Du blues au ragtime en passant par le dixieland, le be-bop, le New Orleans, le scat et le swing, ils vous raconteront l'incroyable histoire de cette musique au cours d'une **odyssée de rires, de rythmes et de performances musicales.**

Vous en apprendrez plus sur les racines de ces esthétiques en naviguant au sein des répertoires de Charlie Parker, Miles Davis, Scott Joplin, Cab Calloway, Aretha Franklin, Amy Winehouse ou encore Bruno Mars !

ZZAJ, c'est un shot savoureux de pep's, de bonne humeur et de musique à consommer en famille ou entre amis sans modération... évidemment !

Résumé

Sans les prévenir, le patron de deux animateurs d'une émission de radio invite par surprise un public dans leur studio. Selon le succès, il décidera de la poursuite de l'émission ou non...

C'est un véritable séisme dans leur univers si bien réglé. De maladresses en court-circuits en passant par le trombone oublié dans la voiture ou une conversation avec le fantôme de Louis Armstrong, ils nous racontent le jazz, du blues au funk en passant par le be-bop.

Alors que le public est embarqué dans les méandres de leurs catastrophes, ces passionnés ne lâcheront rien, tentant de maintenir ce qui, jusqu'ici, faisait leur vie.

ON AIR

patron



Augustin LEDIEU

**Comédien, chanteur,
arrangeur et auteur**

Après 4 ans d'études pour devenir prêtre, Augustin se jette dans le jazz à 22 ans, en 2012, où il se forme en chant, composition et arrangement à l'IMEP. Il entame en parallèle une formation de danseur auprès de Jann Gallois et de tragédie classique auprès de Raphaëlle Minnaert pendant 5 ans.

En 2015 il intègre la Compagnie Trombinoz'notes (spectacles musicaux jeune public) en tant que pianiste-chanteur, puis le groupe des Voice Messengers (jazz vocal) en 2016, puis les Opus Jam (soul acapella) en 2017.

C'est au sortir des études en 2018 qu'il crée avec Matthias Lauriot Prevost une petite conférence musicale humoristique sur l'histoire du jazz en duo guitare/voix, qui s'étoffe jusqu'à devenir : ZZAJ.

Matthias LAURIOT PREVOST

**Comédien,
multi-instrumentiste,
arrangeur et auteur**

Très tôt attiré par le fait de poser ses doigts sur de nombreux instruments, Matthias Lauriot Prevost se forme à la musique classique sur les bancs d'une petite école de musique de la banlieue avignonnaise.

Après son bac et une école de commerce à Lyon dont il sort diplômé en 2012, il arrive à Paris pour orienter sa formation musicale vers le Jazz à l'IMEP.

Guitariste, arrangeur et compositeur touche-à-tout, il participe à la création de diverses formations instrumentales avant de créer avec Augustin Ledieu le Duo des Cimes en 2018.

On retrouve tous les instruments de son parcours sur le plateau de ZZAJ : trompette, guitare, basse, batterie, piano, percussions.

Sandrine RIGHESCHI

**Metteuse-en-scène
et auteur**

Sandrine Righeschi apprend le théâtre aux ateliers Gérard Philippe dirigés par Philippe Duclos. Puis elle fait la connaissance de Jean-François Maurier et travaille le clown au sein de la Compagnie Le Crick pendant plus de 10 ans.

Par la suite elle continue sa formation en faisant de nombreux stages avec la compagnie Russe Licedei et particulièrement Vincent Rouche, ainsi que la Compagnie du Moment.

Depuis elle donne régulièrement des stages de clowns aux enfants et adultes.

C'est dans cet univers de clown et de burlesque qu'elle a voulu modeler ZZAJ.





Note d'intention de mise en scène

« Voyage aux pays du jazz »... Comment transformer une conférence-musicale-humoristique sur l'histoire du jazz en spectacle ?

Quand j'ai vu la première fois Matthias et Augustin sur scène, c'était dans un tout petit théâtre parisien. Une guitare. Une voix. Ils racontaient l'histoire du jazz en reprenant des standards que les spectateurs chantaient avec joie. Malgré un grand potentiel burlesque, il leur manquait une histoire et des personnages à eux pour mener ce spectacle à Avignon, avec beaucoup plus d'instruments sur scène (leur ambition). Et c'est là qu'ils ont fait appel à moi...

Et si je les parachutais dans une vieille émission de radio désuète...?

Dans un vieux studio d'enregistrement avec des fuites au plafond. Ça ressemblerait aux années 50 mais ils auraient leur ordinateur avec eux... Ils seraient élégants à la Cary Grant mais avec des trous dans les chaussettes... Anachronismes et décalages assumés ! Et si, pour favoriser leur belle interaction avec les spectateurs, on se racontait qu'ils sont le public qui venait assister ce soir là à leur émission de radio...

Et si on se racontait que c'était la première fois et que ce n'était pas du tout prévu...

Et si encore, pour introduire de nouveaux instruments, on ajoutait qu'un troisième musicien (qui n'existe pas) n'atteignait jamais le studio à temps et qu'ils allaient devoir assurer ses parties, en direct, sans filet... Et si on se racontait qu'emberlificotés dans les câbles et les pieds de micros, quand ils jouent ou qu'ils chantent, on était émus aux larmes...

Note d'intention musicale

Deux intentions fortes ont conduit notre travail musical :

- Créer « une musique qui fait bouger les fesses et nourrit le cerveau. » (Michaël League, Snarky Puppy).

- Maintenir au même niveau d'exigence le jeu musical et théâtral. Donc, concrètement :

1. Faire à deux le travail d'un groupe entier à l'aide de boucles (via Ableton) pour rendre nos arrangements riches, efficaces, et visuellement marquants en passant de la voix, aux guitares, à la trompette, au clavier, basse, batterie et percussions.
2. Tout en racontant l'histoire musicale du jazz, ne pas se contenter d'imiter les styles mais délivrer une interprétation personnelle et actualisée qui mélange héritage culturel et modernité.
3. Accepter de se laisser déplacer par le clown afin d'arriver au bon équilibre, et pouvoir ainsi se prendre les pieds dans un câble sans perdre ni musicalité, ni angoisse du personnage.

Répertoire du spectacle

1. Rosie – WorkSong (origine : esclavage)
2. The Entertainer – Scott Joplin (1900)
3. On The Sunny Side of the Street – Jimmy McHugh / Dorothy Fields (1930)
4. Minnie The Moocher – Cab Calloway (Big-band – 1931)
5. Sing, sing, sing – Benny Goodman (Big-band – 1936)
6. Donna Lee – Charlie Parker (Bebop – 1947)
7. All Blues – Miles Davis (Cool Jazz – 1959)
8. Prelude Op.28 N°4 – Chopin, qui a inspiré :
9. A insensatez – Antão Carlos Jobim (Bossa Nova – 1961)
10. Meddley des grands artistes contemporains influencés par le jazz (depuis les années 60 à aujourd'hui) – Ray Charles, Nina Simone, Aretha Franklin, James Brown, Michael Jackson, Amy Winehouse, Bruno Mars.

CHARGÉE DE DIFFUSION :

Alexandra Gontard – DERVICHE DIFFUSION
06 62 41 95 51 – alexandra.gontard@dervichediffusion.com

CONTACT PROMO :  VS COM • 01 73 74 10 56

Médias Nationaux :

Vicken Sayrin – 06 24 42 64 92 – vicken.sayrin@vscom.fr
Morgane Miquel – 06 60 50 00 51 – morgane@vscom.fr

Radios locales et Médias web :

Célia Pigné – 06 26 32 73 32 – celia@vscom.fr



UN AIR

ZZZAJ

« Un spectacle aussi hilarant que virtuose » Le Figaro

« Spectacle burlesque et remarqué dans la partie off du festival d'Avignon » TSF Jazz

« Matthias Lauriot-Prevost est un excellent musicien. Augustin Ledieu assume avec un talent insolent le chant, le clown et les pas de danse » Profession spectacle

« Une réussite » La Provence

Mise-en-scène : Sandrine Righeschi.

Auteurs : Sandrine Righeschi, Matthias Lauriot Prevost, Augustin Ledieu

Avec les voix de : Emmanuel Lanièce, Al Sanders, Gary Sebastiani, Yacine Belhousse

Ingénieur son : François Lanièce **Création lumière :** Jennifer Montesantos

Scénographie : Agnès de Palmaert **Costumes :** Camille Aït Allouache et Sandrine Righeschi

Graphisme : Atelier des Palmar - Léa Rousse Radigois

DUO DES
CINÉMAS !



Soutenu par :

* le théâtre de Rungis *

