

# DÉVIANT.E.S

COLLECTIF BIRDLAND



Écrit par Léa Pheulpin

Mise en scène Solène Cornu, Camille Pellegrinuzzi et Léa Pheulpin

## 02

# RÉSUMÉ

Dans un monde saturé d'injonctions à devenir maître de son destin, Luce, 25 ans, ne sait pas vraiment par où commencer. Alors quand on la sélectionne pour devenir l'égérie d'une start-up dédiée au changement de vie, elle saute sur l'occasion de devenir une autre. Nouvelle star des réseaux sociaux, influenceuse de masse, elle soigne son amour-propre et se lance dans une quête d'authenticité : pour être heureux, soyons transparents.

Alors Luce, le problème c'est toi ou le monde ?



## 03

## NOTE D'INTENTION



Luce est «l'outsidese» type, un personnage qui ne parvient pas à s'insérer dans un monde ultra-compétitif, une sorte de jeune femme un peu buvard, pas vraiment efficace et surtout très perdue devant l'immensité de la tâche à accomplir. Alors quand on lui propose de changer de vie, elle saisit l'occasion et s'imagine déjà capable de tout recommencer en mettant à profit les mantras appris et répétés pendant ses 25 premières années. Cette fiction se situe dans un monde où le fait d'être «bien dans sa peau» est un argument marketing permettant de rendre le consommateur obsédé par la quête effrénée du bonheur individuel au détriment d'un bien-être collectif et sociétal. Ce personnage nous est apparu au fil des réunions de travail organisées autour de la question des injonctions liées aux féminin.

Petit à petit, nous avons façonné une jeune femme cristallisant tous nos doutes et incapacités à se sentir pleinement efficaces, tout en ayant conscience de nous exprimer depuis une place privilégiée. Happée par cette course à la perfection tout en se sentant totalement incapable d'agir sur le monde, Luce glisse peu à peu vers les dérives qui lui sont proposées par un coach, expert en «changement de vie». Parviendra-t-elle à résister aux excès et à la superficialité de ce discours ?

# 04

## EXTRAIT

**La narratrice** : Plus largement, elle avait toujours eu ce sentiment, d'être née dans le ventre mou de l'Histoire.

**Luce** : Je suis née entre quelque chose et quelque chose. Pile à côté d'une grande vie.

C'est là que je me situais et que je me situe encore. Le commun des mortels comme on l'appelle. Le Larousse dit « n'importe qui, tout un chacun ».

**La narratrice** : Ça n'était pas si grave, ça aurait pu durer une vie. Une vie moyenne faite de petits plaisirs et de petites détresses. De grands malheurs parce que quand les malheurs arrivent ils sont toujours très grands. Mais rien qui aurait mérité d'être inscrit dans un livre, d'apparaître dans un film ou dans une chanson du hit-parade. Elle ne serait probablement jamais la muse d'aucun peintre et jamais la peintre d'aucune muse.

**Luce** : Je suis comme les couleurs pastel.



05

## CALENDRIER

### **Du 03 au 14 septembre 2018**

Résidence de création au Grand Parquet / Paris-Villette.

### **Février - Avril - Septembre 2019**

Résidence au TNF (Le Chesnay)

### **Septembre 2019**

Résidence au théâtre Le Moustier à Thorigny

### **Mars - Juin 2021**

Résidences au TNF (Le Chesnay) et pré-achat pour décembre 2021

### **09 Décembre 2021**

Première au TNF (Le Chesnay)

### **14 Janvier 2021**

Représentation au Studio Raspail



## 06

## LE COLLECTIF BIRDLAND



Le collectif se forme en 2015 autour du spectacle « Parlons d'autre chose », écrit par Léonore Confino et mis en scène par Catherine Schaub. Huit filles et un garçon, alors âgés de 19 à 24 ans, embarquent dans une aventure artistique palpitante et inventive. Désireux de parler de leur génération et d'employer leurs corps et leurs énergies à la réalisation de cette pièce, les comédiens réfléchissent également à un mode de fonctionnement collectif au sein de la structure pour tenter l'expérience jusqu'au bout. Quelques 200 représentations plus tard, après deux succès au Festival d'Avignon, deux tournées riches en rencontres et des programmations parisiennes, le Collectif Birdland se lance dans la réalisation de son second projet mais surtout de son premier projet en totale autonomie, dirigé par l'une de ses membres, Léa Pheulpin.

## ARTS PRÉSENTS PRODUCTION



Arts Présents Production, ou APP, est une association de production et de soutien aux arts vivants et à toute forme d'expression artistique basée en Occitanie (Carcassonne). Elle réunit des passionnés de théâtre intéressés également par d'autres formes d'expression artistique. La création de cette association est, pour eux, une forme d'engagement au service de l'Art et de la Culture. APP a pour objet l'organisation, le fonctionnement et l'aide à la création du spectacle vivant. Deux types d'action sont proposées : une aide financière aux projets, ainsi qu'un soutien logistique et administratif.

07

# L'ÉQUIPE

## DISTRIBUTION

SOLÈNE CORNU  
MARION DE COURVILLE  
FAUSTINE DAIGREMONT  
THOMAS DENIS  
CAMILLE PELLEGRINUZZI  
LÉA PHEULPIN

## ECRITURE

LÉA PHEULPIN

## MISE EN SCÈNE

SOLÈNE CORNU  
CAMILLE PELLEGRINUZZI  
LÉA PHEULPIN

## CRÉATEUR LUMIÈRE

ALEXIS QUEYROU

## PRODUCTION

COLLECTIF BIRDLAND

## PHOTOGRAPHIES

XAVIER ROBERT

## SOUTIENS



08

## CONTACTS

### CONTACTS ARTISTIQUES

Léa Pheulpin - Ecriture et mise en scène  
06 59 35 99 17  
lea.pheulpin@gmail.com

Camille Pellegrinuzzi - Mise en scène  
06 76 23 83 46  
c.pellegrinuzzi@gmail.com

### COLLECTIF BIRDLAND

#### Siège Social

Chez Romain Mangion  
21 passage Lathuille  
75018 Paris

N° SIRET : 814105912 00020  
Licence n°2-1102039  
lecollectifbirdland@gmail.com

