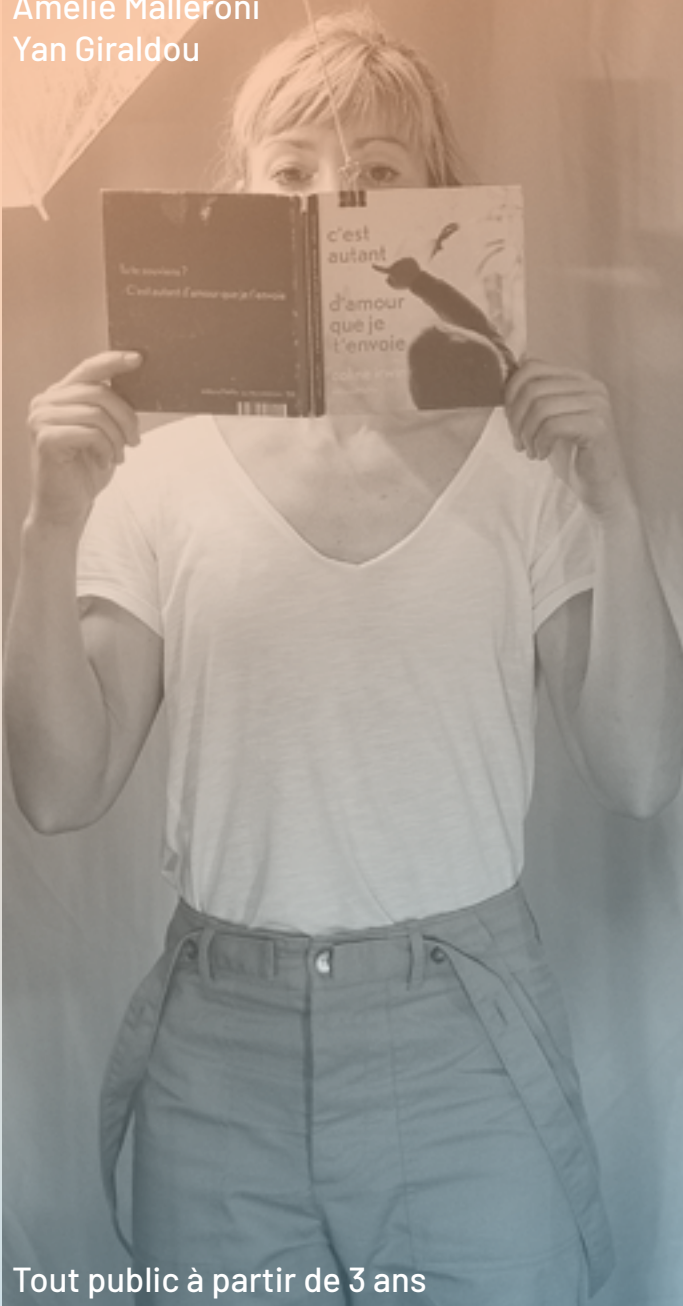


Production
La Locomotive

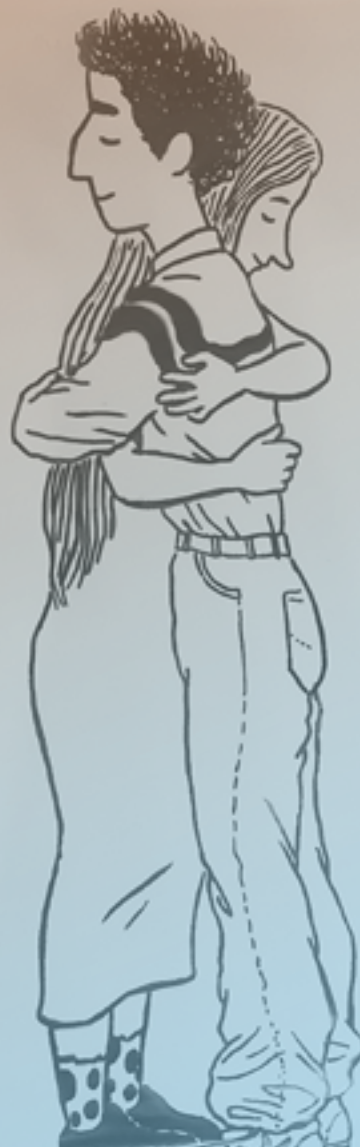
Conception
Amélie Malleroni
Yan Giraldou



Tout public à partir de 3 ans

2

Lecture Chorégraphique
Création 2025



2 est une odysée visuelle où chaque mouvement parle, chaque émotion danse, invitant les spectateurs à explorer les subtilités des relations humaines.

Notes

« 2 » – Un duo poétique entre danse et théâtre

Inspiré des albums «*C'est autant d'amour que je t'envoie*» de Colin Irving et «*Duo Mambo*» de Wei Middag et Aurèle Arima, «**2**» explore la richesse des relations humaines à travers un langage universel : le mouvement.

Ce spectacle mêlant danse et théâtre questionne avec délicatesse : *Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce que l'amitié ?*

À la lumière de récits illustrés pour enfants, les deux interprètes façonnent un conte visuel et sensible célébrant l'amour inconditionnel et la communication non verbale. La chorégraphie s'inspire de la **Langue des Signes Française (LSF)**, transformant chaque geste en parole, en sentiment, en lien.

Dans une scénographie agile, une myriade de tableaux dansés et théâtraux s'anime au rythme du Concerto pour mandoline de Vivaldi. Le spectacle enveloppe le spectateur dans un univers doux et immersif, où la complicité et la tendresse se tissent dans une langue qui, avec ou sans mots, s'invente à deux.

d'intention

Une expérience sensorielle et inclusive

Pensé pour les spectateurs sourds et entendants, «**2**» propose une double lecture où chacun, selon sa perception, capte les émotions et les messages. Une danse qui se lit avec les yeux, se ressent avec le cœur et invite les enfants à entrer dans le monde des relations humaines par la porte de l'intuition.



Une musique et une scénographie au service de l'émotion

La musique

Le Concerto pour mandoline en C de Vivaldi accompagne et enrichit la narration chorégraphique, renforçant les émotions et les tensions dramatiques. Fidèle à l'esprit de la compagnie **La Locomotive**, ce choix musical initie le jeune public à la musique classique. L'univers sonore s'enrichit également d'ambiances bruitées et de textures sonores qui soulignent et prolongent la lecture des signes.

La scénographie

À la fois simple et évocatrice, la scénographie met en valeur le mouvement et les signes. Un décor minimaliste et modulable crée une atmosphère intime et poétique, s'adaptant à divers lieux, du théâtre aux écoles et espaces culturels.

En mêlant danse et **Langue des Signes Française**, «**2**» célèbre la diversité des modes de communication et encourage la rencontre entre publics sourds et entendants. Plus qu'un spectacle, c'est une invitation à la curiosité, à l'ouverture et à la découverte de l'altérité à travers une expérience artistique immersive et accessible à tous.

Yan

se distingue dans le monde de la danse en tant que **co-fondateur et chorégraphe de la Compagnie La Locomotive, créée en 2007 avec Amélie Malleroni**. Ensemble, ils ont développé un univers artistique unique, mettant l'accent sur la transmission et la pédagogie à travers des créations originales. Leur collaboration a donné naissance à des spectacles comme «**Coloriage**» et «**Galerie**», qui explorent une écriture chorégraphique exigeante avec une approche sensible et poétique.

Les créations de Yan Giraldou pour La Locomotive se distinguent par leurs univers visuels riches et immersifs, souvent en lien avec d'autres médiums artistiques tels que la peinture, la musique et la littérature. «**L'Imaginarium**», «**Le Petit Cabaret**» et «**Le Jardin**» forment un triptyque qui lie danse, peinture (Magritte, Chagall, Matisse) et musique (Beethoven, Mozart, Debussy). Ces œuvres plongent le spectateur dans des mondes oniriques inspirés des contes et des images typiques, offrant une expérience visuelle et sensorielle unique.

Aujourd'hui, les créations de la compagnie se mêlent à une sélection d'albums de littérature jeunesse, toujours avec des appuis dans les références de musique classique, pour éveiller la curiosité et l'imagination des jeunes spectateurs. Cette démarche pédagogique vise à sensibiliser le jeune public à l'art chorégraphique tout en les invitant à découvrir la danse de manière ludique et interactive. Les ateliers et résidences proposés par la compagnie prolongent cette démarche en offrant des espaces d'exploration et d'apprentissage autour de la danse.

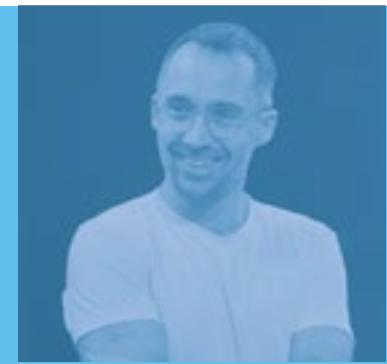
Giraldou

Yan Giraldou a débuté sa carrière à Toulouse avant de poursuivre ses études à la Real Academia de Madrid et à l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower à Cannes.

Il a franchi un tournant significatif en rejoignant le **Ballet Preljocaj** sous la direction d'**Angelin Preljocaj**, où il a interprété des œuvres marquantes comme «**Empty Moves**». Cette expérience a affiné sa technique et son expressivité, lui permettant d'explorer de nouvelles dimensions de la danse contemporaine et d'incarner des rôles complexes.

Ses collaborations avec **Stéphanie Aubin**, **Blanca Li** et **Sylvain Groud** ont enrichi son répertoire contemporain. Il a également travaillé avec **Hervé Chaussard**, approfondissant son exploration du mouvement et du corps en relation avec l'espace scénique. Son travail avec **Daniel Larrieu** lui a ensuite permis d'explorer des expressions corporelles innovantes et poétiques. Avec **Marie Barbottin**, il a intégré la Langue des Signes Française dans ses performances, ajoutant une dimension inclusive à son expression scénique.

Enfin, Yan Giraldou a rejoint la distribution de «**Que ma joie demeure**» de **Béatrice Massin**, une œuvre emblématique qui fusionne danse baroque et contemporaine.



Amélie

Amélie Malleroni fonde en 2007 la Compagnie La Locomotive avec Yan Giraldou, son complice de l'École Supérieure de danse de Cannes. Dès ses premières créations, «**J'entends les mouches voler**» et «**Multiplex**», elle explore la théâtralité et le texte, intégrant ces éléments à son langage chorégraphique. Son travail croise plusieurs disciplines, notamment avec l'auteur jeunesse **Stéphane Bientz** pour «**L'Île déboussolée**». Cette collaboration amorce un nouveau cycle de créations inspiré de la littérature jeunesse, avec «**Respire**».

Attirée par la danse en espace public et le théâtre, elle est associée à la **compagnie de théâtre et d'art de rue Madame Olivier**, pour laquelle elle compose les univers chorégraphiques et mène des projets pédagogiques. Elle collabore également avec la **compagnie P2BYM de Patrice de Benedetti et Yui Mitsuhashi**, spécialisée dans la danse en espace public. Ces expériences enrichissent sa démarche et sa réflexion sur la relation entre le mouvement et le spectateur, en dehors des cadres scéniques traditionnels.

La transmission occupe une place essentielle dans son parcours. Diplômée d'État en enseignement de la danse, elle conçoit des projets éducatifs en milieu scolaire en lien avec les spectacles de La Locomotive et anime des ateliers pédagogiques pour enseignants. Elle considère la pédagogie comme un moteur de création, un moyen d'interroger la danse sous un autre angle et d'enrichir son processus artistique. En intégrant les retours des participants, elle développe une approche collaborative qui nourrit ses créations

Malleroni

et renforce l'accessibilité de son travail. Les ateliers et résidences pédagogiques sont pour elle un laboratoire créatif. En impliquant des publics variés, parfois novices, elle explore de nouvelles formes chorégraphiques et questionne la perception du mouvement. Ces échanges lui permettent d'adapter ses propositions, de tester de nouvelles idées et d'affiner son langage artistique.

Sensible aux enjeux d'accessibilité dans le spectacle vivant, elle approfondit depuis plusieurs années son apprentissage de la **Langue des Signes Française (LSF)**, qu'elle intègre progressivement dans sa démarche artistique et pédagogique. Cette exploration enrichit son travail en ouvrant de nouvelles perspectives sur la communication du geste et la relation avec le public.

Avant de se consacrer pleinement à la chorégraphie et à la transmission, Amélie Malleroni se forme à l'École Supérieure de danse Rosella Hightower à Cannes, puis à l'Académie de danse de Rotterdam (Codarts). Elle débute sa carrière d'interprète dans la **compagnie Codarts**, où elle danse des œuvres de chorégraphes tels qu'**Itzik Galili, Jiri Kylián, Vaclav Kunes et Félix Ruckert**. Aux Pays-Bas, elle collabore ensuite avec **André Gingras, Janyce Michellod et Nanine Linning**, avant de revenir en France pour fonder La Locomotive et développer un travail alliant création, transmission et engagement pour une danse accessible et ouverte à tous.



La Locomotive

Fondée en 2007 par Amélie Malleroni et Yan Giralidou, se distingue par sa capacité à tisser des univers singuliers. Portée par une vision poétique, elle façonne des spectacles qui s'adressent à tous les publics, des plus jeunes aux plus âgés. Pour les enfants, La Locomotive crée des œuvres pour éveiller l'émerveillement et nourrir l'imaginaire, tout en leur offrant une rencontre intime avec la danse contemporaine, entre pédagogie et jeu. Chaque création devient un terrain d'aventure, un monde où la danse parle à l'âme et aux sens.

La force de la compagnie réside aussi dans son art de "bâtir des ponts" entre les différentes formes d'expression. La danse, le théâtre, la musique, la peinture... toutes ces disciplines se croisent et se mélangent, créant une fusion délicate et vibrante. Ainsi, chaque projet devient une œuvre totale, où chaque forme d'art se nourrit de l'autre, pour



offrir au spectateur une expérience multisensorielle unique, riche et profonde.

Au-delà de la scène, Amélie et Yan mettent un point d'honneur à transmettre leur univers à travers des ateliers, des résidences artistiques et des rencontres avec les spectateurs.

Au cœur de chaque création, La Locomotive invite des «passagers créatifs» – auteurs, compositeurs, chorégraphes – qui viennent apporter leur souffle, leur vision, et leur talent à l'œuvre. Ces collaborations croisées ouvrent de nouvelles perspectives et nourrissent l'univers de la compagnie d'idées fraîches et d'inspirations partagées. Ensemble, ils forment un collectif dynamique et ouvert, où chaque création devient une aventure.



L'équipe

Chorégraphie, Scénographie:

Amélie Malleroni et Yan Giralidou

Interprètes:

Amélie Malleroni et Yan Giralidou

Adaptation Langue des Signes:

Vincent Bexiga

Musique:

Antonio Vivaldi

Musiques additionnelles:

Yan Giralidou

Regards extérieurs:

Vincent Bexiga et Karine Feuillebois / LSF

Marie Barbottin / Mise en scène

Hervé Chaussard / écriture chorégraphique



Partenaires & Soutiens

Espace Culturel et
Médiathèque Saint-Cyprien
Toulouse

Ville de Toulouse
dans le cadre des dispositifs des
Lectures Dansées

Centre de Développement Chorégraphique
National CDCN - Ateliers de Paris
Centre d'Éducation du Langage pour Enfants
Malentendants de Paris

Médiathèque Louis Aragon Coeur Essone
Morsang-sur-Orge

Direction des Services Départementaux de
l'Éducation Nationale de l'Essone 91 dans le
cadre des Projets A.C.T.E et du Festival Danse
en Jeu 2025.



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Essonne



Fiche pratique

Durée:
30min

Âge public recommandé:
Tout public à partir de 3 ans

Dimensions plateau minimum:
5x5m

Où est basée l'équipe artistique:
basée à Toulouse et/ou Paris.

Contacts

Alexandra Gontard
DERVICHE DIFFUSION
Tel: 06 62 41 95 51
Mail: alexandra.gontard@
dervichediffusion.com

La Locomotive
29, Avenue de Gascogne
31880 La Salvetat Saint-Gilles
Tel: 06.19.21.20.41
Mail: la-locomotive@hotmail.fr
Site: <http://www.lalocomotive.me>
Instagram: @cielalocomotive