



ÇA IRA (création 2022)

Chorégraphes : Francesco Colaleo et Maxime Freixas
Interprètes : Pieradolfo Ciulli, Francesco Colaleo et Maxime Freixas
Costumes : Gabrielle Marty
Musiques : Jérémie Esperet
Création lumière : Cristian Perria
Regard extérieur : Stéphanie Brun-Viton

Production : Cie MF | Maxime & Francesco

Co-production : Institut Français de Budapest, DRAC Auvergne Rhône Alpes, RECIF / Karukera Ballet, Teatro San Materno (CH), Artemis Danza Parma (IT)

En collaboration avec : Crushing Borders International Exchange Program/ Residenza Idra (Brescia, IT) et Sín Arts (Budapest, HU), Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France (Roubaix, FR), Le Croiseur (Lyon, FR), la Maison de la danse (Lyon, FR), Pole Pik (Bron, FR), Centre Chorégraphique National Rillieux-la-Pape Yuval Pick (Rillieux-la-Pape, FR), Studio Chatha (Lyon, FR), CND (Lyon).

Trailer de la pièce : [cliquez ici](#)

Version intégrale : [cliquez ici](#)



Synopsis et note d'intention

Librement inspiré de la théorie philosophique de l'éternel retour de Friedrich Nietzsche *Ça ira* est le deuxième chapitre du projet chorégraphique *C'est Pas Grave* : une trilogie sur la signification ambivalente de la gravité : matérielle (du corps) et symbolique (de l'esprit).

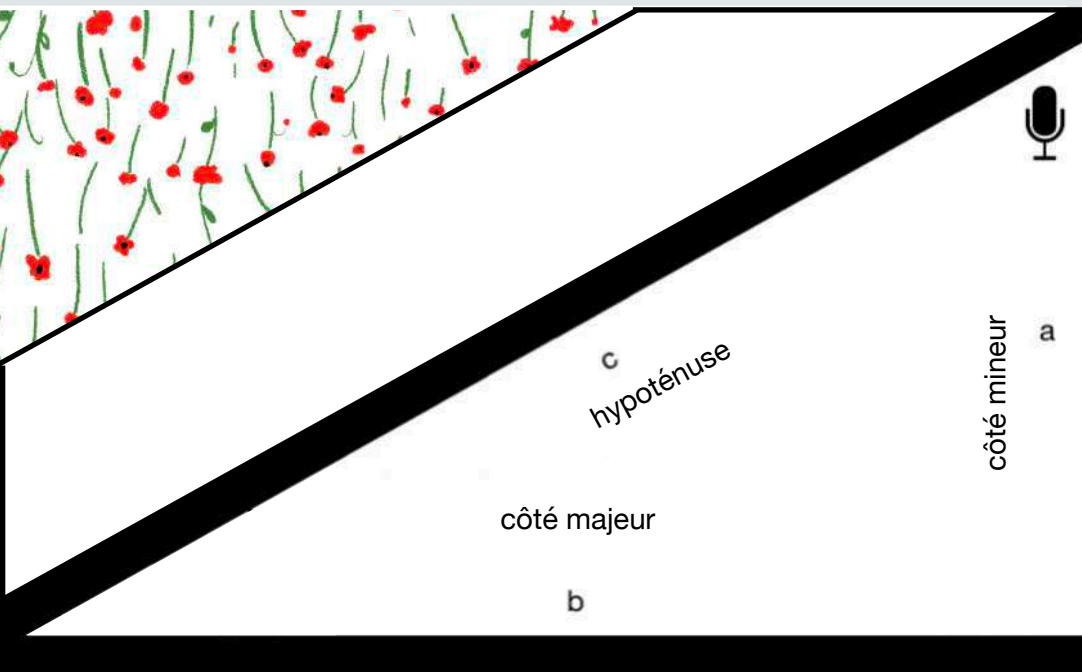
Ça ira interroge le verbe de mouvement « aller » (où ? quand ? comment ?), plutôt que son encouragement rhétorique. La logique de la construction chorégraphique suit ce qui, en termes philosophiques, pourrait être défini comme un éternel retour du même, un perpétuel recommencement, une ouverture sans fin. Remonter la diagonale de la scène et répéter le même parcours dans l'espace avec des variations gestuelles et des intermèdes humoristiques, autant de fois que nécessaire, pour comprendre que tu ne vas nulle part, *que cette vie, telle que tu la vis et l'as vécue, tu devras la revivre encore et encore d'innombrables fois, et qu'il n'y aura jamais rien de nouveau, mais que chaque douleur et chaque plaisir, chaque pensée et chaque soupir, chaque chose indiciblement petite et grande de ta vie devra te revenir, et tout cela dans la même séquence et succession.*¹

Les trois artistes, ressemblant aux hommes-oiseaux des tableaux de Max Ernst, s'embarquent dans un voyage surréaliste et onirique sans véritable destination finale. Ils parcourent d'innombrable fois le périmètre d'un triangle rectangle tracé sur le plateau, en s'inspirant des marches athlétiques, des marches funèbres, des marches militaires, des danses folkloriques. La marche est un déséquilibre perpétuel, une chute différée, une locomotion nécessaire pour déplacer le centre du corps d'un point à un autre dans l'espace. Dans différentes cultures et époques, la marche a toujours été un moyen d'arriver, d'atteindre un lieu ou d'accomplir une mission. La marche est une action volontaire et coordonnée pour atteindre une destination, un lieu propice à une éventuelle métamorphose du corps : à l'instar des complexes sculpturaux, les corps sont modelés et prennent de nouvelles formes et postures. À petits et grands pas, sur des rythmes binaires ou ternaires, en ligne ou en colonne, rassemblés ou espacés, les interprètes créent des interactions physiques, explorant le concept de concert et d'harmonie entre les corps. Ils expérimentent, dans l'instant présent, la loi du hasard et de l'imprévu, éveillant une relation constante entre les différentes parties du corps, qui dialoguent et construisent de nouvelles architectures dans l'espace.



¹ Friedrich Nietzsche, *La Science gaie et les Idylles de Messine*, Adelphi 1977

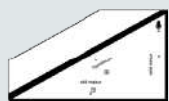
L'espace scénique



public



espace scénographique



pentagone - espace d'action



microphone panoramique

L'**espace scénique** est irrégulier et prend la forme d'un pentagone à l'intérieur duquel s'inscrit un triangle rectangle, polygone à trois côtés, composé d'une hypoténuse (lettre c) et de deux côtés (lettre a + b). La figure géométrique du triangle est étroitement liée au chiffre 3 : un polygone à trois côtés et donc à trois sommets. Le symbolisme universel du triangle se retrouve dans toutes les traditions et c'est une manifestation du retour à l'unité primordiale. Cette forme géométrique est liée aux différentes symbologies ternaires. Dans la tradition pythagoricienne, le triangle symbolise l'ascension du multiple vers l'un, ici compris comme la capacité des interprètes à aller à l'unisson avec leur corps. Selon l'interprétation alchimique, dans l'ordre des figures fermées, le triangle est placé entre le cercle² et le carré.

Sur le sommet de l'hypoténuse, côté cours en fond de scène, il y a un microphone panoramique. Dans le coin supérieur gauche, se dresse un champ de coquelicots rouges, signe de bon présage et de palingénésie. Le coquelicot est une fleur qui a toujours fait l'objet de légendes et de croyances populaires. Dans la mythologie, on dit qu'elle est la fleur de la consolation, de l'oubli, du sommeil des sens et du cœur.

Cette signification dérive d'un épisode lié à la figure de Déméter, la déesse des champs et des récoltes. Il est dit, en effet, que la déesse retrouva sa sérénité, après la disparition de ses filles, seulement après avoir siroté des infusions à base de fleurs de pavot.





photo © Antonio Martella

*« Trois hommes-oiseaux nous laissant nous demander si leur atterrissage se situe dans la vie ou au-delà »
Enrico Pastore - paneacquaculture.net*

*« Le trio esquisse une chorégraphie pleine de mouvement et d'ironie fraîche et intelligente, mélangeant philosophie et culture pop »
Walter Porcedda - glistatigenerali.com*

L'univers sonore

La **bande-son** du projet, créée par le compositeur Jérémie Esperet, est un patchwork de suggestions musicales (du sirtaki traditionnel grec au morceau pop de Whitney Houston) dans l'intention de créer un réseau dense d'interludes, qui ramène le spectateur dans des lieux et des cultures proches et/ou lointaines. À cette nappe sonore, s'ajoute une amplification des voix des interprètes qui sifflent, parlent et chantent grâce à un microphone panoramique, orienté vers jardin en diagonale.

♪ [...] Oh, I wanna dance with somebody
I wanna feel the heat with somebody
Yeah, I wanna dance with somebody
With somebody who loves me [...] ♪
Whitney Houston



Les sources d'inspiration

- o Samuel Beckett : Quad I+ II : <https://youtu.be/4ZDRfniCq9M>
- o Alberto Giacometti : « Trois hommes marchant »
- o Quentin Tarantino : « Kill Bill » ; « Bastardi senza Gloria » ; « Pulp Fiction »
- o Friedrich Nietzsche : « La Science gaie et les Idylles de Messine » ; « Ainsi parlait Zarathustra »



détail des « Trois hommes marchant » - Alberto Giacometti

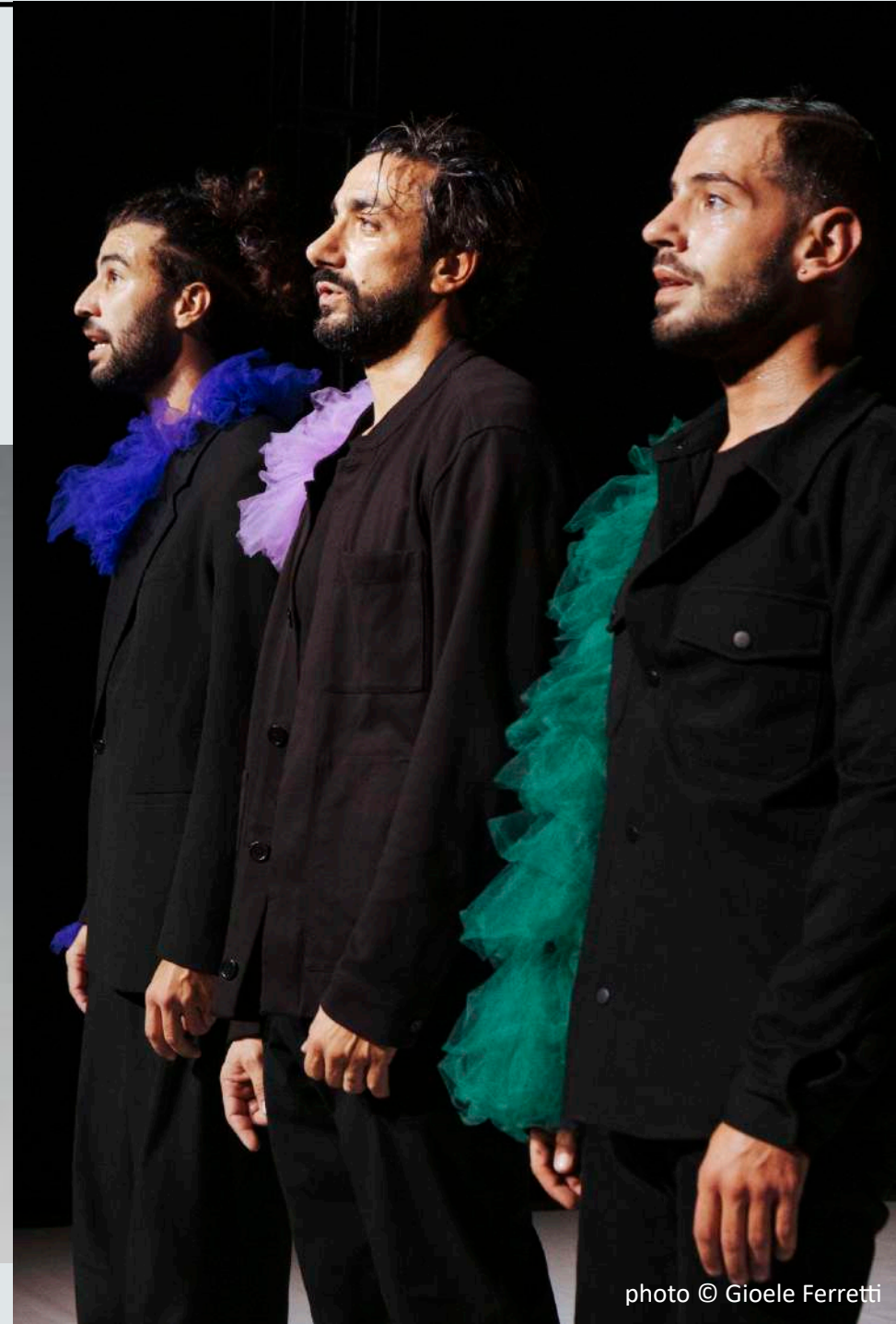


photo © Gioele Ferretti

calendrier de création

- Du 3 au 8 octobre 2022 > RÉCIF, ASSOCIATION KARUKERA BALLET, Guadeloupe (FR)
- Du 18 au 29 mai 2022 > Centre culturel Sìn Arts, Budapest (HU)
- Du 2 au 6 mai 2022 > Teatro San Materno, Ascona (CH)
- Du 25 au 29 avril 2022 > CND, Lyon (FR)
- Du 13 au 17 décembre 2021 > Pôle Pik, Bron (FR)
- Du 27 au 29 mai 2021 > Studio Chatha, Lyon 8 (FR)
- 23 mai 2021 > CCNR, Rillieux-la-Pape (FR)
- 17, 18, 20, 21, 22, 24 et 25 mai 2021 > Studio des Hérideaux, Lyon 8 (FR)
- Du 12 au 17 avril 2021 > CCN, Roubaix (FR)
- Du 24 septembre 2020 au 4 octobre 2020 > Residenza Idra, Brescia (IT)

calendrier de tournées

- 11 et 12 août 2023 > Sziget Festival, Budapest (HU)
- Du 6 au 27 juillet 2023 > Festival OFF Avignon 2023, Théâtre Golovine, Avignon (FR)
- 3 juin 2023 > Quasi Solo Festival, Milan (IT)
- 13 mai 2023 > Festival Azioni in Danza, Barletta (IT)
- 19 et 20 novembre 2022 > Festival Wonderland, Brescia (IT)
- 12 novembre 2022 > Festival testimonies research actions, Gênes (IT)
- 21 octobre 2022 > première italienne au Teatro Abeliano, Bari (IT)
- 8 mai 2022 > avant-première, Teatro san Materno, Ascona (CH)





biographie de la compagnie et démarche artistique



La Cie MF, compagnie de danse contemporaine et théâtre physique basée à Lyon, a été fondée par M|Maxime Freixas et F|Francesco Colaleo (interprètes, chorégraphes et enseignants de danse diplômés d'État) et a reçu le soutien de la DRAC ARA, l'Institut Français (FR, MA, PL, IT, HU), la métropole et la Ville de Lyon. Francesco Colaleo et Maxime Freixas, à l'initiative de la compagnie, commencent leur parcours de chorégraphes en 2014 où ils bénéficient du soutien du Réseau Anticorpi XL (IT) pendant 3 années consécutives (de 2015 à 2017) pour les pièces « Re-Garde », « Ça s'arrose_No Game » et « Chenapan ». En 2016, ils participent à la formation Anghiari Dance Hub (IT) et en 2017, ils remportent l'appel à résidences artistiques à Lavanderia a Vapore (IT). En 2018, ils créent le quintette « Farde-Moi » avec la contribution de l'action Resi'Dance XL et du Bando SIAE S'illumina. En 2020, ils font leurs débuts au Festival Oriente Occidente (IT) avec « C'est pas grave » projet soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Gdansk Dance Festival et le projet international Crushing Borders (IT, DE, HU, CH, SI, ES).

La Cie MF a tourné en Allemagne, Belgique, Espagne, France, Guadeloupe, Hongrie, Italie, Maroc, Pologne, Portugal, Roumanie et Suisse, dans divers festivals et événements internationaux : le temps d'aimer la danse (FR), Festival Onze Bouge (FR), Entrez dans la danse (FR), Festival Dix en Scène (FR), les Petites Scènes Ouvertes (FR), Kilowatt Festival (IT), Zoom Festival (IT), Interplay Festival (IT), Inequilibrio Festival (IT), Teatri di Vetro (IT), Ticino in Danza (CH), Paralelo Festival (PL), Teatro San Materno (CH), Festival Malda En Dansa (ES), NID Platform 2017 (IT), Kulturzentrum Tempel (DE), Gdansk Dance Festival (PL), Sìn Arts and Culture Center (HU), Unfold Motion Festival (RO) ...

La Cie MF accorde une importance au développement d'un langage singulier, hybride et sans barrière, communautaire et accessible à tous.tes, souhaitant mettre en éveil la sensibilité de chacun.e. L'objectif est de permettre au public de vivre une expérience sensorielle personnelle sur les thèmes sociaux abordés par la compagnie. Pour Maxime et Francesco, il est important de rapprocher le public de la vision et de la compréhension d'un spectacle de danse contemporaine de manière immédiate, en s'inspirant de ces actes quotidiens qui contiennent une part de poésie. Ils travaillent sur une recherche corporelle humoristique, physique et engagée, ainsi que sur le rythme et sur l'espace dynamique, qui permet d'affronter les thématiques avec simplicité, légèreté et fraîcheur. C'est une recherche approfondie sur les réactions des spectateurs et sur la justesse d'interprétation.

Biografie artisti



Francesco Colaleo (Naples, 1988) danseur freelance, chorégraphe et pédagogue diplômé du CND de Lyon, s'est formé à la danse contemporaine au Labart T.C.S. de Naples et a poursuivi sa carrière artistique à la Biennale de la danse de Venise dirigée par Ismael Ivo. En 2010, il rejoint l'Atelier MoDem de la Cie Zappalà Danza et intègre la compagnie en 2011. En 2014, avec Maxime Freixas, il fonde la Cie MF | Maxime & Francesco. Depuis 2018, il est professeur invité au CCNR / Yuval Pick pour donner des cours à la compagnie, aux amateurs et aux enfants. De 2012 à 2018, il collabore avec la Cie Anou Skan (FR), la Cie Artemis Danza (IT), Emma Cianchi (IT), Antonello Tudisco (IT). En 2021, il participe à un projet de la Maison Hermès avec Christian Rizzo (FR) et commence à collaborer avec la Cie Aurelia (FR). Depuis 2014, il collabore avec la Cie Tiziana Arnaboldi (CH).



Maxime Freixas (Béziers, 1989), danseur freelance, chorégraphe, praticien Shiatsu et pédagogue diplômé du CND de Lyon, s'est formé dans les centres Epsedanse de Montpellier et Mondap'ART de Saint-Dionisy. En 2007, il collabore avec Bruno Agati. En 2010, il continue sa formation avec le Ballet Junior de Genève. À partir de 2011, il poursuit son expérience professionnel en travaillant pour Patrice Barthès/patricebarthès & Cie (FR), Nathalie Bard/Ballet Actuel (FR), Ron Howell (IT), Alain Gruttadauria/Compagnie Licorne (FR), Monica Casadei/Artemis Danza (IT), Manfredi Perego/MP Ideograms (IT), Daniela Clementina De Lauri/Elsewhere Company (FR), Justine Tourillon/Compagnie du Tourillon (FR) et Tiziana Arnaboldi (CH) dans le cadre de divers projets. En parallèle, il crée avec Francesco Colaleo la Cie MF | Maxime & Francesco.



Pieradolfo Ciulli (Acquaviva delle Fonti, 1984) il est diplômé à l'Accademie Paolo Grassi de Milan dans le cours de théâtre et a co-fondé la compagnie de danse Fattoria Vittadini. Il a approfondi ses études avec Yoshito Ohno, Julie Stanzak, Max Cuccaro, Maya Weimberg, Maria Consagra, Lucinda Childs, Matanicola, Maya Carrol, Renate Graziadei. Il collabore avec l'artiste Tino Seghal et avec la compagnie de théâtre Animanera. Il travaille comme danseur pour la compagnie Fattoria Vittadini, Matanicola, Ariella Vidach, Daniele Ninarello, Cie Zerogrammi, Colletivo Cinetico, Ambra Senatore, Luc Petton Cie le Gutter, Le Ouvriers de Possibles et la Cie MF | Maxime & Francesco. Avec Olimpia Fortuni, il est l'auteur du spectacle "Viale dei Castagni 16". Il collabore comme assistant et chorégraphe avec les metteurs en scène Federico Grazzini et Roberto Rustioni.

Contact - Distribution et diffusion



Alexandra Gontard
DERVICHE DIFFUSION
Tel : 06 62 41 95 51

Mail : alexandra.gontard@dervichediffusion.com

Contact artistique



Tel : +33 6 10 78 13 33 ; +33 6 43 15 33 46

Mail : compagniemf@hotmail.fr

Courrier : 89 route de Vienne - 69007 Lyon



Site web

www.ciemaximefrancesco.com



Facebook

<https://www.facebook.com/compagnieMF/>



Instagram

https://www.instagram.com/_compagnie_mf/

