

# cie Funamboli Paris

PRÉSENTE

## DE HOMINE

CHORÉGRAPHIE

FABIO CRESTALE



TOUT PUBLIC

CRÉATION DANSE CONTEMPORAINE

## SOMMAIRE

<b>NOTE D'INTENTION</b>	<b>4</b>
<b>LA PIÈCE</b>	<b>5</b>
<b>LA COMPAGNIE</b>	<b>7</b>
<b>LE CHORÉGRAPHE</b>	<b>8</b>
<b>DISTRIBUTION</b>	<b>9</b>
<b>PARTENAIRES ET COPRODUCTIONS</b>	<b>10</b>
<b>CALENDRIER</b>	<b>11</b>
<b>PRESSE</b>	<b>12</b>
<b>FICHE TECHNIQUE</b>	<b>14</b>
<b>CONTACT ET LIEN VIDEO</b>	<b>15</b>







**J'aime les danseurs, car ils habillent notre mouvement d'un fluide très étrange, trop sec pour être vu de tous. On crée un geste, les danseurs l'assimilent, le chorégraphient. Mais ils le respectent, ils le tordent sur eux-mêmes au fur et à mesure, comme un costume.**

**C'est mystérieux...**

**On a besoin d'eux sur scène. Nous sommes dans l'ombre quand ils sont dans la lumière.**

Fabio Crestale

## NOTE D'INTENTION

**DE HOMINE TRAITÉ DU HARCÈLEMENT QUI PEUT SE GLISSER DANS TOUS LES ASPECTS ET ESPACES DE NOTRE VIE.**

LES NORMES ET VALEURS DOMINANTES DE LA SOCIÉTÉ INSTALLENT UNE HIÉRARCHIE ENTRE LES INDIVIDUS ET LAISSENT DES FAILLES DANS LESQUELS LA VIOLENCE ET SES EFFETS PERVERS PEUVENT S'EXERCER. À TRAVERS LE TÉMOIGNAGE D'UN INDIVIDU DONT LA DIFFÉRENCE ET LA FAIBLESSE PERÇUES FONT DE LUI UNE VICTIME FACILE, LA PIÈCE RÉVÈLE DES CORPS MARQUÉS PAR CETTE HOSTILITÉ ET AGRESSIVITÉ. LES ABUS RÉPÉTÉS ONT UN EFFET DÉVASTATEUR SUR L'INDIVIDU. ILS DÉTRUISENT PROGRESSIVEMENT L'HUMAIN, SON INTÉGRITÉ PHYSIQUE ET ENVAHISSENT SON ESPACE VITAL.

L'ESPACE DE CHACUN EST MATÉRIALISÉ DANS LA DEUXIÈME PARTIE DE LA PIÈCE PAR DES TAPIS. CHACUN EXPLORE À L'INTÉRIEUR DE SON TAPIS, MÉTAPHORE DE SA PROPRE ENVELOPPE, LES POSSIBILITÉS DE SON ÊTRE. EN SÉCURITÉ. JUSQU'À CE QUE LES ESPACES S'ENTREMÊLENT ET METTENT EN DANGER LE PLUS FAIBLE. FACE AU GROUPE, POUR LE HARCELÉ, C'EST UN COMBAT PERMANENT POUR RÉSISTER À LA SOUMISSION ET GARDER SA DIGNITÉ.



## LA PIÈCE

De Homine a reçu le **1er Prix Résidence Création Conseil Régional de Bourgogne et Franche-Comté & Synodales** à sa création en 2018. Par la suite nous l'avons jouée dans de nombreux festivals en France mais aussi en Italie.

Nous cherchons toujours à aborder un sujet de société dans nos créations. Le spectacle vivant étant le reflet de notre monde, nous nous devons de le mettre en scène. Traiter du harcèlement au sein d'un groupe d'individus nous a alors semblé nécessaire.

La pièce existait préalablement dans un format court «Uomini» inscrite dans le programme de notre soirée «Petites Pièces». Le sujet, si vaste, nous a déterminé à la création d'une pièce entière de 1h. Nous l'avons développé sous toutes les formes d'abus et de violence endurés par les individus dits plus fragiles.

En deux parties, pièce pour 4 hommes sur  
Verklärte Nacht op.4 de A.**Schoenberg** et  
Schwanengesang D.907 et Piano Sonata D.960 de L.**Schubert**

Chorégraphie et costume

**Fabio Crestale**

Assistant

**Rafael Molina**

Régie et lumière

**Alexandre Boghossian**

Créé par

**Pedro Lozano Gomez**

**Andrea Apadula**

**Arnaud Baldaquin**

**Brian Caillet**





## LA COMPAGNIE

La compagnie « **IFunamboli** » a été fondée en 2011 à Paris par Fabio Crestale. Ses chorégraphies font la part belle à la danse, à la musique, et sont toujours empreintes de poésie.

La compagnie a participé dans de nombreux festivals en Europe: **Biennale de Venise** (Italie), **Festival Ammutinamenti de Ravenna** (Italie), **Festival À « Quasi solo »** de Brescia (Italie), **Festival 360°** à Paris (France), **Festival Palcoscenico Danza** de Turin (Italie), **Festival Villa Nova** à Villeneuve-sur-Yonne (France), **Festival On danse!** à Triggiano (Italie), **Festival AnticorpiXL** à Ravenna (Italie), **Festival Civitanova Danza** (Italie)...

Le travail chorégraphique de la compagnie est d'abord une rencontre entre deux subjectivités, celle du chorégraphe et celle des danseurs et musiciens. Nous souhaitons respecter l'intégrité et la liberté de chaque artiste. Fabio Crestale prend en compte la tradition chorégraphique dont est issu le danseur et suggère ensuite un chemin avec une gestuelle, un travail rythmique.

Ce qu'il lui importe ultimement, c'est **le voyage qu'aura fait le danseur ainsi que la trace qu'il restera en lui.**

Dans une **douce poésie du mouvement théâtralisé nous proposons une histoire.** IFunamboli travaille sur des **problèmes de société** comme l'homophobie, la violence sociale mais son travail est aussi en lien avec d'autres arts comme la musique ou la littérature.

**Les questions d'identité et de transmission** sont au cœur de nos recherches chorégraphiques. Ce qui nous tient particulièrement à cœur est l'expression de la singularité, comment dans un ensemble chacun peut être unique.

La compagnie entretient une relation privilégiée avec **les danseurs et musiciens de l'Opéra national de Paris**, qui souvent prennent part aux créations.

La compagnie IFunamboli a reçu le **1er Prix Résidence Création Conseil Régional de Bourgogne et Franche-Comté & Synodales en 2018** pour DE HOMINE et **Prix Danzascoli 2016** pour son travail chorégraphique.

## FABIO CRESTALE

Formé aux **Ballets de Toscane** à Florence, Fabio Crestale s'est ensuite perfectionné dans des centres internationaux comme **Steps** et **Alvin Ailey Dance Center** à New York, le **Columbus** à Zurich et le **Laban Center** à Londres.

Il a dansé pour la compagnie **Doppio Movimento**, la **Steptext Dance Company**, **La Petite Entreprise**, la compagnie de **Richard Siegal** et la Compagnie Baroque en France de **Laurence Fanon**.

Il a travaillé aux côtés de **Mats Ek** pour la compagnie **Eko Dance Project**, a dansé à l'**Opéra National de Paris** dans les ballets «Boléro» de Maurice Béjart, «La Source» de Jean-Guillaume Bart. Il danse «L'oiseau de feu» en tant que soliste invité de la **Mandala Dance Compagnie** de Rome.

**Au cinéma** il signe la chorégraphie de «Let's Dance» réalisé par Ladislav Cholla, et de «Tout simplement noir» réalisé par Jean-Pascal Zadi et John Wax. Signe la chorégraphie et danse dans le film «Jalouse» réalisé par David Foenkinos et Stéphane Foenkinos. Et danse dans le nouveau film de Olivier Assayas chorégraphié par Angelin Preljocaj.

Sa danse est un subtil mélange de **contemporain conceptuel et d'histoires contées**, il utilise la théâtralité du mouvement et voit le plateau comme un lieu d'expression pour lui mais surtout pour ses danseurs. En effet, la parole du danseur fait partie intégrante de ses recherches chorégraphiques. Pour lui **le travail de création est un échange, chacun donne et prend**. Il pense que les moments de danse doivent être vécus pleinement, dans l'instant présent.







## DISTRIBUTION

Assistant Chorégraphie  
**Rafael Molina**

Direction artistique et chorégraphie  
**Fabio Crestale**

Régie  
**Alexandre Boghossian**

**Pedro Lozano Gomez**  
**Brian Caillet**

## LES DANSEURS

**Andrea Apadula**  
**Arnaud Baldaquin**

## PARTENAIRES ET COPRODUCTIONS

La compagnie IFunamboli a pu mener à bien la création de  
«**De Homine**» grâce à l'aide de:

*Coproductions:*

**Conseil Régional de Bourgogne et Franche-Comté,**

**Concours Les Synodales**

**Royal Academy of Dance, Italy.**

*Soutiens:*

**Centre National de la Danse de Pantin** (prêt de studios)

**Micadanses** (résidence)

ROYAL  
ACADEMY  
OF  
DANCE

CN D

micadanses



REGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE





## ILS NOUS ONT REÇUS

Spectacle en tournée depuis 2018 :

- **Théâtre Monsigny** de Boulogne-sur-mer, France (2018)
- **Théâtre communal de Sens**, France ( 2018)
- **Centre d'Art et de Culture** de Meudon, France (2018)
- **Festival Entrez dans la danse** à Paris, France (2019)
- **Gala Royal Academy of Dance**, Italie (2019)
- **Festival La Scène Faramine**, France (2019)
- **Festival Cadences d'Arcachon**, France (2019)
- **Théâtre Municipal de Sens**, France (2019)
- **Teatro ai Colli, Padova festival internazionale**, Italie (2020)



# REVUE DE PRESSE

## Traduction brochure du Padova Festival International

De *Homine* traite de l'intimidation et de l'homophobie qui peuvent se manifester dans tous les aspects et espaces de notre vie.

Les noms et valeurs dominants de la société établissent une hiérarchie entre les individus et laissent des vides dans lesquels la violence et ses effets pervers peuvent agir. À travers le témoignage d'un individu dont la différence et la faiblesse perçues font de lui une victime facile, l'œuvre recrée des corps marqués par cette hostilité et cette agression. Les abus répétés ont un effet dévastateur sur l'individu. Ils détruisent progressivement l'homme, son intégrité physique et envahissent son espace vital.

L'espace individuel de chaque danseur se dessine dans la seconde partie de l'œuvre à travers l'utilisation de tapis au sein desquels on explore (métaphore des possibilités de l'être humain et enveloppe rassurante), jusqu'à ce que les espaces s'entrelacent mettant en danger l'individu le plus faible qui, seul et face au harceleur, se bat dans un combat permanent pour résister à la soumission et sauvegarder sa dignité.

## Traduction magazine Danzasi Novembre 2020:

### Un italien à Paris par Monica Ratti

Violence psychologique, physique, harcèlement: sont des aspects qui imprègnent souvent notre société. Les abus perpétrés sur les plus faibles et les plus fragiles ont des effets dévastateurs sur l'individu. L'homme qui est méprisé, envahie dans son espace vital et dans sa propre intimité: DE HOMINE, l'une des œuvres les plus primées et incisives de Fabio Crestale, nous raconte comment le harcèlement et l'homophobie s'inissent sournoisement, caché par une fausse respectabilité, dans la vie de beaucoup.

Des images puissantes se déploient sur la scène, une danse physique pressante, qui va droit au ventre avec la force d'un cri qui vous décoiffe, vous émeut. Quatre danseurs extraordinaires, d'âges et de corps différents, dansent sans cesse pendant 65 minutes, soulignant que la violence appartient à tous les âges. Il est vrai que la soumission existe, mais la défense et la confrontation sont autorisées pour sauver sa dignité.

Plus de 10 minutes d'applaudissements du grand public présent au Teatro ai Colli di Padova le 10 octobre dernier, à l'occasion du festival « Révons », qui en est à sa 17e édition avec la direction artistique de l'opératrice culturelle et chorégraphe Gabriella Furlan Malvezzi.

Gabriella, qu'est-ce qui vous a poussé à choisir une œuvre de Fabio Crestale pour son Festival ?

Certains chorégraphes et personnes que j'estime m'en avaient très bien parlé, alors j'ai décidé de l'inviter à animer des ateliers dans mon école afin de vérifier le style, la technique, la créativité, pour apprendre à le connaître. En attendant, j'ai regardé attentivement ses promos et comme il n'était pas venu en Italie depuis plusieurs années, j'ai choisi «DE HOMINE» une œuvre qui avait obtenu des prix prestigieux en France, mais n'avait pas encore été représentée en Italie. J'ai aimé l'idée d'une première italienne et j'ai trouvé les thèmes de cette œuvre extrêmement intéressants, l'intimidation et l'homophobie, des thèmes très délicats que Crestale a pu explorer avec une grande sensibilité, mais en même temps avec une chorégraphie puissante, physique.

## Cie "I Funamboli"

### Victime de harcèlement

*De Homine* – chor. Fabio Crestale, mus. Arnold Schönberg, Franz Schubert, Agv Sens, Théâtre Municipal

Fabio Crestale fait partie de ces chorégraphes italiens plus connus à l'étranger que dans son propre pays. Installé en France depuis 2007, il y fonde sa compagnie «I Funamboli» (les funambules, en italien) avec laquelle il a composé une dizaine de pièces et remporté plusieurs prix.

Sa dernière création, *De Homine*, composé après avoir remporté le Concours Chorégraphique Synodales, affirme le ton résolument théâtral

49



du style de Crestale. Quatre hommes occupent un plateau dont seul l'éclairage soigné désigne l'espace. Très vite, l'un d'entre eux, parce que différent, parce que plus sensible, peut-être plus fragile, devient la victime des trois autres.

La pièce n'est pas sans rappeler ce que Lloyd Newson avait mis en scène avec son groupe DV8 dans *Enter Achilles* quand il s'agissait de dénoncer l'homophobie: même thème, même intelligence du geste, même compréhension dramaturgique. Sauf que *De Homine* étend le propos de la discrimination jusqu'à dénoncer les effets pervers que peuvent produire les rapports de pouvoir dans une société hiérarchisée. Harcèlement et violence se déchainent mais Crestale, qui retient la leçon de Mats Ek avec qui il a travaillé, évite la dispersion chaotique, économise les mouvements et y injecte une dose d'expressivité qui touche juste.

*De Homine*, portée par quatre excellents danseurs, est une pièce forte qui confirme la maturité de ce chorégraphe.

Sonia Schoonejans

*De Homine* de Fabio Crestale aux Synodales de Sens (ph. T. Giuntini)



«Ballet2000» Novembre 2019

DANSE ■ La compagnie IFunamboli sur la scène du TMS demain soir

## La force nocive du harcèlement

la compagnie parisienne Funamboli présente sa toute nouvelle création *De Homine* demain soir, au théâtre municipal de Sens.

**C**réée par le chorégraphe Fabio Crestale, cette création de danse contemporaine marque l'aboutissement de la résidence Création conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et synodales, remportée par la compagnie IFunamboli, auréate du 1<sup>er</sup> prix l'an passé.

### La figure masculine privilégiée

« Dès le début, j'avais l'idée de développer cette démonstration de huit minutes présentée au Concours chorégraphique contemporain Jeunes compagnies en un spectacle de cinquante minutes. Cela m'a permis d'approfondir ma réflexion sur le harcèlement et l'homophobie », explique le chorégraphe et directeur artistique de la compagnie. Sur scène, les quatre



CHORÉGRAPHIE. Sur scène, Thomas Queyrens, Arnaud Bolkowin, Andrea Apodula et Brian Caillot incarnent et interrogent la virulence du harcèlement et de l'homophobie. PHOTO TOMMASO GIUNTINI

danseurs interrogent et incarnent toute la force destructrice de ce phénomène de société. « La pièce révèle des corps marqués par cette hostilité et cette agressivité à travers le témoignage d'un individu dont la différence et la faiblesse font de lui une victime facile. En effet, les normes dominantes de la société induisent des effets pervers propices à la violence », commente-t-il. Divisé en deux parties, ce spectacle ouvre cette problématique jusque

dans l'intimité. « J'utilise le tapis comme métaphore de l'espace privé et intérieur car cet objet représente selon moi une référence universelle de l'habitation et des rituels du quotidien. Cela permet de modéliser la détresse de l'individu et l'intrusion que cela implique dans sa vie privée », détaille-t-il. Déjà corrompus par les pressions sociales, ces frontières finissent irrémédiablement par s'écrouler. « J'ai privilégié la figure

masculine car je trouve qu'elle représente l'expression la plus extrême de cette forme de violence. De par sa force physique, l'homme aura davantage tendance à marquer son territoire avec animosité et méchanceté tandis que la femme sera plus subtile », ajoute Fabio Crestale. Une introduction à la 25<sup>e</sup> édition du concours présentée samedi. ■

Prétiq. Samedi, à 20 h 30, au TMS. Entrée gratuite, placement libre.



# DANZASI

IN QUESTO NUMERO

GAIA STRACCAMORE  
UNA VITA DA STELLA

ECRIBIANCODANZA  
20 ANNI DI SUCCESSI

FABIO CRESTALE  
ORGOGGIO ITALIANO

355  
novembre 2021

ITALIANI ALL'ESTERO

## UN ITALIANO A PARIGI FABIO CRESTALE

di Monica Ratti

Violenze psicologiche, violenze fisiche, prepotenze, vessazioni: sono aspetti che spesso permeano la nostra società. Abusi perpetrati nei più deboli e fragili che hanno effetti devastanti sull'individuo. L'uomo che viene sofferto, defraudato della sua dignità, invaso nel suo spazio vitale e nella sua intimità (cf. Hobsbawm, uno dei lavori più premiati e inchiodati di Fabio Crestale, di recente di essere il bullismo e l'omofobia ai livelli più subdoli, spesso calati da falsi paragoni, nella vita di molti).



Fabio Crestale  
(di Jean Adhemar)

Ce Funambuli Paris in "De Souffrir"  
coreografia Fabio Crestale (di Matteo Squarzi)

15

Nel trovare quindi condizioni più favorevoli? Non esattamente. Io sono arrivato nel 2005 e sino al 2007 ho fatica- to moltissimo a trovare spazi, poiché non rispettavano esattamente i canoni francesi. In Francia l'impresariazione e la contaminazione erano in essere già da anni, mentre in Italia il danzatore aveva ancora un'impronta più benigna. In Francia la tecnica veniva stravolta, destrutturata. Così mi sono barcamenato con piccoli lavori. Ad un tratto mi si è accesa una lampadina. Ho messo da parte la timidezza ed ho iniziato a proporre le mie opere a coloro che facevano gire- re la danza contemporanea. Ho inoltre a stravolgere il mio lavoro, ricorrendo un consenso più che positivo. Gli italiani sono sicuramente tra gli artisti più apprezzati all'estero poiché, solitamente, parlano dall'Italia con una buona scuola e, prima o poi, l'artisticità italiana sboccia.



Ce Funambuli Paris in "De Souffrir"  
coreografia Fabio Crestale

20



21

immagini potenti si dipanano sullo spazio scenico, una danza riciclabile, fissa, che arriva dritta allo stomaco con la forza di un uolo che si spezzano. E sono. Quattro straordinari danzatori Andrea Appalida, Arnaud Balduque, Geoffrey Prouzet, Kim e Pedro Lozano Gomez, di età e fisicità differenti, danzano in- stantemente per 65 minuti, sotto- lineando che la violenza appartie- ne a tutte le età. È vero che esiste la sommissione, ma è ammessa la difesa e lo scontro per sal- guardare la propria dignità.

Oltre 10 minuti di applausi da parte del numeroso pubblico presente al Teatro di Cali di Puglia lo scorso 10 ottobre, in occasione del festival "Lasciateci sognare" giunta alla XVII edi- zione con la direzione artistica dell'operatore culturale e coreo- grafo Gabriella Furlan Marozzi. Con passione e dedizione in questi anni la Furlan ha portato il Festival ad una crescita ed un respiro internazionale. Proprio

**Gallerista cosa l'ha portato a occuparsi per il suo Festival un lavoro di Fabio Crestale?**  
Alcuni coreografi e persone che

grazie alle sue scelte. Un italia- no a Parigi è tornato in patria dopo 16 anni (l'ultimo lavoro di Crestale in Italia è stato presen- tato a Torino nel 2015).

**Gallerista cosa l'ha portato a occuparsi per il suo Festival un lavoro di Fabio Crestale?**  
Alcuni coreografi e persone che

istimo me ne avevano parlato molto bene, ho così pensato di invitare, per tenere del wor- king nella mia scuola in modo da verificare lo stile, la tecnica, la creatività, il movimento. Nel mentre ho vicinato con atten- zione i suoi promi e detti che siano diversi dai che non veni- ra in Italia ho scelto "DE HOM- NE" un lavoro che aveva otte- nuto prestigiosi riconoscimenti in Francia, ma non era stato ancora rappresentato in Italia. Mi piaceva l'idea di una prima assoluta italiana e ho trovato estremamente interessante i temi di questo lavoro, bullismo e omofobia, temi molto delicati che Crestale ha saputo indagare con grande sensibilità, ma alo- stesso tempo con un linguaggio coreografico, potente, fisco

**Fabio Crestale com'è stato mostrare nel suo Paese il lavoro che stai facendo?**  
La prima volta, le origini, sono la tua anima, la voglia e il piace- re di mostrare il proprio lavoro che all'estero è stato riconosciu- to e apprezzato - nel tuo Paese, è una nuova sfida. È un po' come essere andato sulla luna e poi tornare sulla terra per rac- contare cosa hai esplorato e come hai navigato, riportando un'esperienza da rivedere senza preclusioni.

**I tuoi sogni?**

Alcuni già realizzati. Un giorno mi fermi davanti all'Opera, sognan- do di poter lavorare. Allora decisi di fare un'audizione per entrare nel corpo di ballo delle opere liriche. I coreografi di Opere Liriche all'Opera sono tutti importanti ed affermati. Ce l'ho fatta e sono entrato. Tra i miei sogni da realizzare quello di dirigere la compagnia di un ente lirico e poter ideare nuove creazioni per una compagnia italia- le molto importante.

**I prossimi appuntamenti?**

Il prossimo 26 novembre, mi attende una creazione per la serata "Edikillo" in diretta YouTube per l'America dal teatro di Chamberi. A dicembre devo coreografare la compagnia de la Mue- bles D'acquiere a Bordeaux, mentre nel 2021 una nuova produ- zione per festeggiare 110 anni di lavoro della mia compagnia Funambuli. L'11 aprile 2021 mi aspetta quello che ritengo il mio appuntamento più importante: un lavoro che verrà coreograficamente interpretato anche gli orchestrali dell'Orchestra Filarmonica al Philharmonie de Paris.



Ce Funambuli Paris in "De Souffrir"  
coreografia Fabio Crestale (di Tommaso Squarzi)

17



Ce Funambuli Paris in "De Souffrir"  
coreografia Fabio Crestale (di Tommaso Squarzi)

23

16

## FICHE TECHNIQUE

### **Plateau**

8m d'ouverture sur 7m profondeur de scène minimum

### **Artistes**

4 danseurs en scène  
1 chorégraphe  
1 assistant chorégraphique

### **Technique**

1 régisseur  
1 techniciens de plateau

Spectacle de **1h**

---



## CONTACT

Cie IFunamboli Paris

C/o Marco Sirmioni  
123, rue Saint Antoine 75004 PARIS  
[www.ifunamboli.com](http://www.ifunamboli.com)

[IFunamboli@gmail.com](mailto:IFunamboli@gmail.com)  
+33 (0)6 75 66 25 45

Chargé de Production  
Mike Derrua  
[mike.ifunamboli@gmail.com](mailto:mike.ifunamboli@gmail.com)  
+33 (0)6 20 06 16 91

Facebook  
<https://www.facebook.com/IFunamboli>  
Instagram: Ifunamboli  
<https://www.instagram.com/ifunamboli/>

---

**LIEN VIDEO**     <https://vimeo.com/365244009>