

A woman with her hair in a bun is the central figure. A long, thin, braided object, possibly a hair accessory or a prop, extends vertically from her hair towards the top of the frame. She is wearing a blue, textured, long-sleeved dress. The background is a dark, swirling blue, creating a sense of motion and depth.

wsj

H U N G D A N C E

« Créer des rencontres entre le public et la danse pour permettre une lecture et une imagination libre afin de saisir la beauté éternelle qui est en soi. »

Hung Dance



Hung Dance est une compagnie de danse contemporaine taiwanaise fondée en 2017 par le chorégraphe Lai Hung-chung. Le nom de la compagnie trouve son origine dans le mot anglais « hung » -« suspendu » en français – reflet du désir de la compagnie de s’envoler. La compagnie se concentre sur des créations annuelles, des collaborations et des tournées internationales; et organise également la « Stray Birds Dance Platform », un appel à projet dédié à l’épanouissement de la créativité de chorégraphes émergents et au développement de leur réseau international.

Les chorégraphies de Hai Lung-chung explorent les émotions et la connexion entre l’homme et la nature. En incorporant des éléments Tai Chi à la danse contemporaine, il a créé un vocabulaire chorégraphique et une technique uniques.

La compagnie a gagné de nombreux prix pour la qualité de ses pièces chorégraphiques, notamment « Watcher » et « Birdy », à travers de nombreuses compétitions et festivals internationaux. Forte de ses succès, la compagnie s’est embarquée dans des tournées à travers l’Europe, l’Asie, l’Amérique et l’Afrique, totalisant plus de cent représentations.

A travers ses spectacles, Hung Dance cherche à pourvoir des expériences transformatives en invitant le public à interpréter, imaginer et saisir la beauté intemporelle de la danse.



<https://reurl.cc/VR7kON>



LAI Hung Chung

« Un des meilleurs jeunes chorégraphes de la scène taiwanaise ” — Taipei Times, 2020

Lai Hung-chung, formé à la Taiwan National University for the Arts fonde Hung Dance en 2017, et s'impose rapidement dans le monde chorégraphique de Taiwan. En 2016, il gagne notamment la médaille d'or et trois autres prix à la Taiwan Creative Dance Competition, un record.

Les créations de Lai, toutes rattachées au thème de la liberté, mêlent des éléments de Tai Chi à des concepts contemporains, favorisant l'émergence d'un vocabulaire chorégraphique inventif qui repousse les limites créatives. Ses créations « Boundless » (2018) ; « See You » (2020) ; « Formless Erosion » (2022) et « Birdy » (2023) sont le reflet de cet éthos.

« See You » a été nommé aux Taishan Arts Award et a été encensé par le public lors des festivals Fringe d'Edimbourg et Adelaide. « Birdy » a joué à guichets fermés l'ensemble de ses 20 dates lors du festival d'Avignon OFF 2023.

Lai cherche à développer les collaborations internationales en danse contemporaine et soutient les talents émergents. Il fonde la « Stray Birds Dance Platform » en 2019, afin de mettre en lumière d'innovantes chorégraphies internationales et leur offrir des opportunités de production et de tournée. L'engagement de Lai envers la diversification de la scène chorégraphique de Taiwan est mise en évidence par ses échanges et ses connexions culturels.

En résumé, l'héritage de Hung Dance par Lai Hung-chung comprend de nombreux accomplissements, une reconnaissance internationale, et un engagement envers l'enrichissement du paysage de la danse à Taiwan à travers l'exploration artistique et un engagement global.

Hung Dance



2023

Prix Adelaide Fringe Weekly AUS | Adelaide Fringe Festival

2022

Prix Mervyn Stutter's Spirit of the Fringe Edinburgh | Edinburgh Festival Fringe – Taiwan Season

2021

Nomination de Formless Erosion au 20ème Taishin Arts Awards | Taiwan

2020

Nomination de See You au 19ème Taishin Arts Awards | Taiwan

2019

Prix du Public New York | Dance Gallery Festival

2018

3ème place : Allemagne | 32ème Concours International pour Chorégraphes de Hanovre

Prix du Public : Suisse | Tanzplattform Berne

2017

3ème place et prix des critiques : Allemagne | Concours International pour Chorégraphes de Hanovre

1er prix : Espagne | Concours chorégraphique international de Burgo & New York

Prix du Public : Espagne | Festival de Danse International Masdanza

Prix du public : Japon | Festival de Danse International Odoru Akita



Birdy

EQUIPE

12 personnes |
8 danseur.se.s, 1 chorégraphe, 1
administrateur de tournée et 2
régisseurs

DIMENSIONS MINIMUM

| 12mx10mx8m
| tapis de danse noir (fourni par le lieu)

DURÉE

60 minutes

ÂGE MINIMUM 6+

MONTAGE

4 services de montage + pré-montage
Les 4 services peuvent avoir lieu sur 1 jour et demi

**Planning négociable en fonction des dimensions et complexité du lieu*

BIRDY -
CAPTATION



<https://reurl.cc/7kl64l>

BIRDY

« Birdy » pose la question du lien entre la liberté et l'oppression, en s'interrogeant sur les dynamiques sociales des communautés taiwanaises. Il examine comment des événements à première vue mineurs (tels que des émotions ou des échos de l'histoire) engendrent subtilement la peur, le conflit ou l'harmonie dans la société.

En représentant l'image d'une cage et d'un rêveur, « Birdy » brouille les limites entre les sentiments individuels les plus personnels, les dynamiques interrelationnelles et le contexte plus large d'individus dans une société, une culture ou le monde.

La chorégraphie incorpore des plumes de faisan, le « Ling Zi », un accessoire traditionnel de l'opéra chinois qui symbolise la force guerrière. Dans « Birdy », ce symbole est adapté pour représenter des stylos ou des couteaux et permettre à celui qui les porte de remodeler sa conscience. Le spectacle théorise que la vraie liberté vient d'une conscience élevée. Ainsi, le « Ling Zi » évoque également une extension de la colonne vertébrale ; en écho à la portée du pouvoir ; une image onirique qui évoque aussi celle d'un oiseau dans une cage et des rêves, suggérant que liberté, rêves et oppression coexistent dans un équilibre délicat.

Tous ces éléments se mêlent pour créer un spectacle d'une exploration profonde révélant la tapisserie complexe de la liberté, la capacité et la ténacité.



BESOINS TECHNIQUES

Birdy



HSJ

H U N G D A N C E



Diffusion en France

Alexandra GONTARD
Derviche Diffusion



alexandra.gonatr@servicediffusion.com

Tel: +33 6 62 41 95 51

Contact Compagnie

SU Pei-Shan



peishansu@gmail.com



@HungDanceTaiwan



@HungDanceTaiwan



<http://hungdance.com/>