

CIE. DEMAIN EXISTE

MATIN
RUN

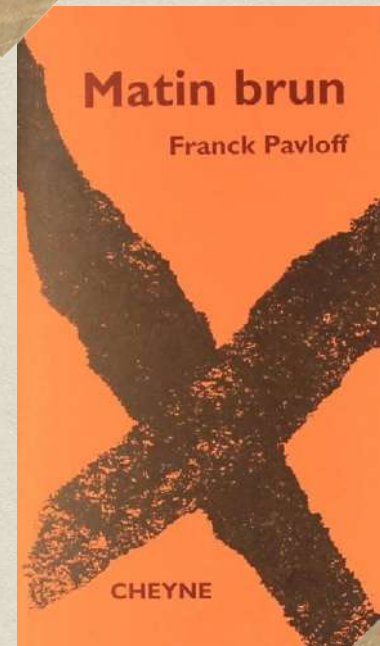
D'APRÈS L'OEUVRE DE FRANCK PAVLOFF

. L'AUTEUR

Franck Pavloff est un romancier et poète français, né en 1940 à Nîmes. Il écrit plusieurs romans et nouvelles, mais c'est avec *Matin Brun* qu'il remporte un franc succès.

Il écrit cette nouvelle de 11 pages sur un coup de colère lorsque, en 1998 la droite s'allie avec le Front National pour remporter la présidence de certaines régions de France.

Mais c'est après le 21 avril 2002, moment où Jean-Marie Le Pen accède au second tour des élections présidentielles, que *Matin Brun* connaît un succès retentissant. Aujourd'hui, la nouvelle est vendue à plus de deux millions d'exemplaires, et traduite dans près de 25 langues.



. L'HISTOIRE

La période est trouble, l'Etat Brun, au pouvoir depuis peu de temps, impose une nouvelle loi : "Nul ne doit posséder de chat non brun". Tom, bien que bouleversé, agit en conséquence : il se sépare de son chat...

Ce soir, Tom a rendez-vous avec Charlie. Ils ne se sont pas revus depuis le lycée ! Les retrouvailles se passent à merveille. Entre joie, et papillons dans le ventre, ils abordent quand même le sujet d'actualité : "La règle imposée aux chats s'applique désormais aux chiens."

Tout à leur euphorie, ils écartent ce "détail", passent une soirée inoubliable, et décident même de se revoir le lendemain !

En prise avec l'insouciance de la jeunesse et les premiers émois, Charlie et Tom se soumettent imperceptiblement aux injonctions du nouvel État Brun : ils veulent se sentir en sécurité, être de bons citoyens, "ne pas avoir de problèmes".

Mais confusément, ils sentent que quelque chose cloche... l'Etat Brun semble durcir ses exigences : vont-ils commencer à s'alarmer ?

. NOTE D'INTENTION

Adolescente, sur invitation de mon grand-père, j'ai lu *Matin Brun*. Les années passant, le souvenir de cette lecture ne m'a pas quitté.

Elle fait partie des quelques oeuvres qui continuent à faire écho en moi aux différents moments de ma vie. Hasard de l'existence, les murs des éditions Cheynes où ont été édités les premiers exemplaires de *Matin Brun*, étaient ceux d'une école de campagne dans laquelle, 50 ans auparavant, mon grand-père commençait sa carrière d'instituteur...

Aujourd'hui jeune femme, je souhaite à mon tour partager ce texte engagé ; les questionnements qui en émanent nous concernent tous.

Les mécanismes de la mise en place d'un Etat totalitaire sont étudiés, entre autres, en milieu scolaire. Dans la mise en scène, je souhaite que le

public, et notamment le jeune public, se projette comme s'il vivait les événements en même temps que les acteurs.

L'identification est possible car les protagonistes ne sont pas des héros érigés en modèles. Ce sont des personnages du quotidien confrontés à la menace de plus en plus envahissante du totalitarisme. Ce pourrait être chacun de nous; avisés, crédules, méfiants, raisonnés, candides, réfléchis... Que ferions-nous à leur place ?

Pour favoriser ces interrogations, j'ai ancré la mise en scène dans une temporalité double : Au fur et à mesure des flash-back, le personnage de Tom identifie les indices qui auraient pu le faire réagir face au danger de l'oppression.

Pauline MAREY-SEMPER, metteuse en scène

. QUEL PUBLIC ?

Matin Brun est un spectacle adapté à tout public et particulièrement aux jeunes de part sa dimension pédagogique. De la 6^{ème} à la terminale, l'oeuvre est souvent exploitée par les enseignants dans les programmes d'histoire, de littérature, de sciences sociales.

"On aurait dû dire non. Résister davantage, mais comment ?

Ça va si vite, il y a le boulot, les soucis de tous les jours.

Les autres aussi baissent les bras pour être un peu tranquilles, non ?"

Matin Brun, Franck Pavloff

. NOTE DE MISE EN SCÈNE

. UNE ADAPTATION LIBRE

Lors des premières phases de travail, il nous est apparu nécessaire de prendre des libertés par rapport au texte original : les étapes de la montée en puissance de l'Etat Brun restent les mêmes, mais nous avons changé le profil des personnages afin de concerner davantage les jeunes générations. Les protagonistes sont des jeunes gens. Ils vivent à cent à l'heure, aiment, fréquentent des lieux festifs, échangent, s'interrogent sur le monde. Ce monde est en train de changer : les voilà ballotés entre une société de plus en plus tyrannique et leur aspiration naturelle à croquer la vie.



"Tom et Charlie en soirée"
Résidence Août 2020

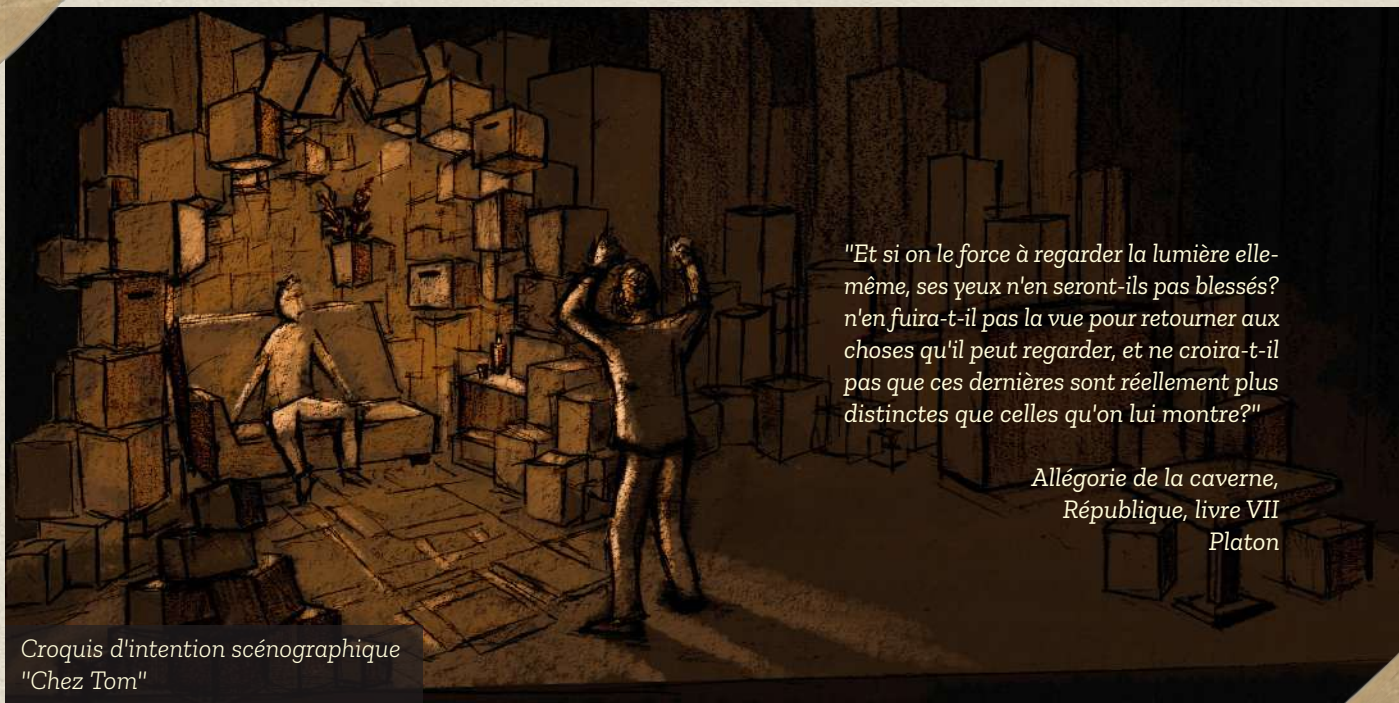
. UNE ESTHÉTIQUE DE L'INSTABLE

Dans l'univers de Matin Brun, la liberté n'a plus cours : les citoyens sont pris au piège dans un tourbillon de lois et de réglementations qui les restreignent toujours un peu plus, les contrôlent, les éloignent de la raison, de l'information, de la culture, les isolent de leurs semblables pour mieux les surveiller.

Nous choisissons de traduire plastiquement cela à travers un matériau en particulier : la boîte en carton. On l'utilise comme on enferme et manipule le citoyen aveugle : ce qu'elle contient devient pratique à transporter, à envoyer, avec elle tout devient ordonné, étiqueté, clair, sous contrôle.

On y cache des secrets, on y laisse des souvenirs, on l'entrepose et puis l'oublie, sous son aspect brut et neutre elle perd toute valeur : tant qu'elle reste fermée c'est l'objet anonyme par excellence.

En nombre, les boîtes en carton s'amassent jusqu'à former de véritables structures, des murailles en apparence rassurantes : tout a l'air bien rangé. Mais cet équilibre est précaire, que se passe-t-il quand on doit retirer LA boîte du dessous? Nous utilisons ce paradoxe dans la scénographie : plus Tom remonte dans ses souvenirs refoulés en fouillant dans ses cartons, plus l'édifice qu'ils forment devient instable jusqu'à menacer de s'écrouler.



Croquis d'intention scénographique
"Chez Tom"

"Et si on le force à regarder la lumière elle-même, ses yeux n'en seront-ils pas blessés? n'en fuira-t-il pas la vue pour retourner aux choses qu'il peut regarder, et ne croira-t-il pas que ces dernières sont réellement plus distinctes que celles qu'on lui montre?"

*Allégorie de la caverne,
République, livre VII
Platon*

. L'OMNIPRÉSENCE DES ÉCRANS

Pour masquer la dureté des restrictions et du contrôle imposé, le régime Brun utilise une propagande qui s'immisce dans tous les aspects du quotidien : discours sécuritaire, annonces pseudo-scientifique, publicités "Brunes", rumeurs, médias corrompus... Nous choisissons de représenter ces interférences en utilisant le mapping vidéo, qui nous permet de les projeter sur de multiples surfaces du décor jusqu'à créer une mosaïque d'écrans.



Tom et Charlie dansent, alors que la propagande se glisse autour d'eux - Résidence, Août 2020



Tom se questionne sur les nouvelles mesures de l'Etat Brun - Résidence, Août 2020

. LA VIDÉO COMME JOURNAL INTIME

Tom est le narrateur de l'histoire, il nous fait part de ce qu'il ressent profondément en utilisant son téléphone portable.

L'emprise de l'Etat Brun est tel qu'il n'ose parler de ses craintes à personne, alors Tom se filme à la manière d'un selfie : "On s'est quittés avec une drôle d'impression tout à l'heure Charlie et moi, comme si on s'était pas tout dit, pas trop à l'aise..." Il fait cela dans le but un peu confus de laisser le témoignage des événements qu'il est en train de vivre.

On ne sait jamais, ce témoignage pourrait servir...

. PHOTOS DE RÉSIDENCE - AOÛT 2020



*Essai mapping, scène où
Tom se sépare de son chat*



*Scène de cabaret, Tom et Charlie se
revoient pour la première fois*



Avec l'aide de sa "conscience", Tom remonte dans ses souvenirs



Essai de projection "selfie"

. L'ÉQUIPE

. PAULINE MAREY-SEMPER METTEUSE EN SCÈNE

Après une formation initiale de musique et de danse, elle se forme au théâtre l'École Claude Mathieu de 2012 à 2015.

En 2013, elle crée la compagnie Demain Existe : elle met en scène **Cendrillon** d'après Joël Pommerat. Entre 2015 et 2020, elle joue dans **George Dandin** et **Tartuffe** m.e.s de Coline Moser, dans **L'odyssée de bric et de broc** m.e.s Logann Antuofermo, dans **En Manque** de Vincent Macaigne au Théâtre Paris-Villette. Elle participe à un stage de cinéma avec Jean-Bernard Marlin, et à un stage au Théâtre du Soleil.

C'est en 2017 et avec le soutien du théâtre de Fontenay-le-Fleury, qu'elle met en scène **La belle lisse poire du Prince de Motordu**, joué plus d'une centaine de fois et dont les tournées se poursuivent en France et à l'étranger.

En 2020 elle décide de mettre en scène **Matin Brun** en réunissant les acteurs, scénographes, créateur lumière et costumière du spectacle précédent.



. JULES CELLIER COMÉDIEN

De 2012 à 2015, il se forme à l'école Claude Mathieu. Après avoir participé à l'audition promotionnelle de son école : **Le Soulier de Satin** ou **Le pire n'est pas toujours sûr** dirigé par Alexandre Zloto et Thomas Bellorini, il joue dans **Cendrillon** d'après Joël Pommerat m.e.s Pauline Marey-Semper. Puis dans **Ellis Island** m.e.s Logann Antuofermo. En 2017, il part un an en tournée en Italie avec le Théâtre Français International, il y joue des spectacles pédagogiques sur la France et ses cultures.

Depuis 2017 il joue en tournée dans **La belle lisse poire du Prince de Motordu**. En 2019 et 2020 il participe à **Othello**, et à **L'or du Rhin** à l'Opéra National de Paris Bastille. Côté cinéma, il participe à plusieurs court-métrages notamment **Chez Luigi** avec Jean-Claude Dreyfus et Simon Eine, ou **La forêt des morts**. Afin de continuer à se former, en 2020 il participe à un stage de préparation aux casting organisé par Patrick Mimoun.

. FRANÇOIS CHARY COMÉDIEN

Il commence le théâtre à l'âge de 8 ans au conservatoire municipal d'Ermont. En 2014, il suit la formation art et techniques de l'acteur à l'École Claude Mathieu. Il en sortira en 2017.

En 2015, il intègre la cie. En Eaux Troubles. Il participe à la création de **Merlin** de Tankred Dorst au Théâtre du Soleil en 2016. Il joue aussi dans **les Aventures de Nathalie Nicole Nicole** de Marion Aubert m.e.s Manon Simier au théâtre de Belleville en avril 2018, ainsi que dans **Gardarem** écrit et m.e.s par Brunelle Lemonnier en tournée en Occitanie en juillet 2018. En Septembre 2019 il tourne dans le court métrage D'Arnaud Khayadjanian **No more heroes**.

C'est en 2019 qu'il intègre la compagnie Demain Existe. Il joue en alternance avec Jules Cellier le rôle du **Prince de Motordu** m.e.s Pauline Marey-Semper. Il participe en 2020 à la création de **Matin Brun** d'après l'oeuvre de Franck Pavloff, m.e.s Pauline Marey-Semper.



. MANON SIMIER COMÉDIENNE

Elle commence le théâtre à l'adolescence dans les cours de théâtre de La Cuisine sous la direction de Justine Heynemann. En 2013, elle poursuit sa formation au conservatoire du XVIe et du XIIIe sous les directions respectives d'Eric Jakobiak et de François Clavier avant d'intégrer en 2014 l'école Claude Mathieu pour trois années. En parallèle, Manon poursuit ses études en licence d'études théâtrales et en master de lettres modernes à Paris III (Sorbonne Université).

En 2018, elle joue dans la première création de la cie. Les paillettes n'y sont pour rien, **Oussama ce héros** de Dennis Kelly (MES : Tanguy Martinière) et s'essaie à la mise en scène et monte **Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole** de Marion Aubert, programmées au Théâtre de Belleville au cours de la saison 2017/2018.

En 2019, elle travaille avec la compagnie du Chat qui Rêve et participe à plusieurs de ses créations : **Olympe de Gouges, Robespierre un combat révolutionnaire, Ouchigéas** (MES : Sandrine Gauvain) et **Berlin de l'autre côté du mur** (MES : Lucie Navarre). La même année, elle rejoint C'est jamais nous qu'on invite à danser pour la création originale de **Sinon nous sommes perdus** (texte et MES : Joséphine Lévy).

Elle cofonde avec Hugo Tejero la compagnie On n'est pas les meilleurs mais on n'est pas les pires non plus Elle a également tourné sous la direction de Laurent Heynemann et Gilles Bannier.

. DIANE MOTTIS & JULIEN PUGINIER SCÉNOGRAPHES

Diane Mottis et Julien Puginier sont scénographes et plasticiens.

Tous deux obtiennent un DMA en décor éphémère à l'ENSAAMA (Olivier de Serres) en 2015, que Diane complète par une licence pro de scénographie à la Sorbonne Nouvelle, et Julien par un BTS en Design de Communication à l'ENSAAMA.

Depuis, ils mettent en commun leur savoir-faire et leur polyvalence pour la conception et la construction de décors pour le théâtre et l'événementiel.

De 2016 à 2017, ils collaborent pour la conception des décors de **Georges Dandin** et **Tartuffe** de Molière m.e.s par Coline Moser pour la compagnie les Euménides, et réalisent un parcours de sculptures monumentales pour le festival des **Accroche-Coeurs** à Angers.

En 2017, ils rejoignent la Cie Demain Existe sur **La Belle Lisse Poire du Prince de Motordu** m.e.s par Pauline Marey-Semper, pour la scénographie, la construction du décor et des éléments de communication.

De 2018 à 2020, ils travaillent sur plusieurs projets de théâtre, dont **L'Homme Invisible** m.e.s par Eric de Dadelsen, ainsi que sur les décors du **Puy Du Fou** ou encore les vitrines de la chocolaterie parisienne **A la Mère de Famille**. En 2020, ils participent à la création de **Matin Brun**.

instagram : *diane_et_julien*

