



le vélo sans les mains
de Morgane Rasuc

DOSSIER DE PRESSE

DÈS 4 ANS

DURÉE : 55 MINUTES

UN CONCERT PARTICIPATIF POUR APPRENTIS MUSICIENS ÉPANOUIS

Dans Le vélo sans les mains, le plaisir que ressentent les enfants à faire de la musique nous saute aux yeux et aux oreilles ! Quelle joie de plonger avec eux dans la musique et de partager le bonheur de chanter, de bouger et de jouer tous ensemble ! Morgane Raoux

Pour faire du vélo sans les mains, il faut une bonne dose de confiance en soi et de maîtrise, mais ensuite quelle liberté ! Devenir musicien demande la même audace.

Morgane et sa clarinette, accompagnée d'Olga au piano, proposent un concert qui invite les enfants à « faire » de la musique avec elles, de la façon la plus spontanée qu'il soit ; en chantant et en s'accompagnant avec des percussions corporelles.

Les enfants découvrent le plaisir de chanter ensemble et s'approprient spontanément les notions musicales, en jouant avec les notes, les rythmes, les nuances, le tempo et les mots.

Faire du vélo sans les mains, c'est possible, mais assister au concert de Morgane sans se servir de sa voix ou de ses mains, c'est impossible !



Texte, chant et clarinette de **Morgane Raoux**
Arrangements et Piano : **Olga Vassileva**
Mise en scène : **Ombeline de la Teyssonnière**
Scénographie : **Olivier Wiame**
Lumières : **Xavier Lauwers**

« Je veux faire du vélo sans les mains, Je m'y entraîne le soir le matin ; J'aimerais avant la fin de l'été Pédaler avec les bras levés »



LE PITCH

Après le grand succès de son dernier spectacle jeune public *L'enfant de l'orchestre* en partenariat avec Radio Classique et les éditions Nathan, la compagnie Madame Clarinette propose un concert interactif.

Le spectacle se déroule sur scène, mais aussi dans la salle, grâce à des chansons spécialement conçues pour inviter les jeunes spectateurs à intervenir et devenir acteurs du concert, au même titre que les deux artistes sur le plateau.

Ces chansons pleines d'humour et de poésie réussissent le tour de force de faire danser, taper dans les mains et chanter spontanément avec les musiciennes, tout en faisant spontanément découvrir les notions musicales, comme les nuances, les graves et les aigus, le tempo et le rythme.

Sur scène,
la chanteuse-clarinettiste
Morgane Raoux, véritable femme
orchestre intrinsèquement drôle,
musicale et bienveillante est
accompagnée de la très slave
et passionnée Olga Vassileva,
pianiste concertiste.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURE COMPOSITRICE

Un spectacle de sensibilisation à la musique

Comme les spectacles précédents*, *Le vélo sans les mains* a été créé par l'association *Madame Clarinette & Compagnie* dans l'idée qu'il puisse être autant un spectacle qu'un espace d'initiation musicale. On peut d'ailleurs considérer que ce double objet est devenu la signature de la compagnie, née du développement d'une série d'expériences menées en matière de pédagogie musicale, tant en France qu'en Belgique.

Avant même l'écriture du spectacle, toutes les chansons ont été « testées » pendant une année scolaire avec les classes de CP et CE1 des écoles primaires de Conflans-Sainte-Honorine, ainsi qu'au sein des ateliers d'éveil musical que la compagnie anime dans la ville du Chesnay-Rocquencourt, et à la *salle Gaveau* à Paris.

Ici, la volonté des musiciennes s'est conjuguée autour de l'écriture de textes et de mélodies simples, pour permettre aux enfants d'apprendre facilement les chansons, et de pouvoir déclencher chez eux une participation spontanée à l'écoute de celles-ci.

Le vélo sans les mains est un spectacle « live »

Un spectacle sans bande-son, durant lequel les instruments, les chants, la musique, se combinent et explosent en direct sur scène et dans la salle. Les musiciennes sont vus, interagissent, suscitent de l'empathie ; provoquent des retours chaleureux et directs chez le spectateur.

« Nous avons eu envie de faire découvrir aux enfants les différents paramètres de la musique ; les nuances, la durée du son, la hauteur, le timbre... Et de leur faire explorer ces notions grâce à la voix, par le chant. Et ce par l'intermédiaire d'une série de personnages et de situations : rencontre de petits rongeurs bondissants lors d'une balade en forêt pour aborder la notion de rythme, un goûter avec une famille de souris et de grizzlis pour aborder la notion de grave et de l'aigu, une randonnée en montagne au milieu des chamois et des marmottes pour la notion de nuances ».



***LES PRÉCÉDENTS SPECTACLES :**

- *L'enfant de l'orchestre*
- *Morgane fait ses gammes*
- *Morgane en concert*
- *L'Immeuble de Morgane*
- *Morgane court la Campagne*
- *Va Vire Vole*

NOTE DRAMATURGIQUE, SCÉNOGRAPHIQUE ET DE MISE EN SCÈNE

Pour ce qui concerne la méthode de travail, soit le chemin – et l'on sait l'importance des chemins dans le domaine de la recherche artistique –, nous avons fait le choix de partir de ce que nous sommes culturellement, de ce que nous représentons individuellement avant d'être musiciens.

Ainsi, nous avons mis sur le plateau nos cultures, nos éducations, et nos racines. Dans *Le vélo sans les mains*, cohabitent la rigueur des Conservatoires supérieurs de musique, la précision d'instruments classiques avec le swing du jazz, l'âme slave folle et passionnée et la bonhomie belge.

Ce sont des chansons où l'on peut bouger, que l'on peut reprendre. L'idée maîtresse est que la musique soit entraînante, festive, rythmée, et finalement simple. Qu'elle coule comme un ruisseau. De façon à ce qu'on l'on puisse se l'approprier et la ramener chez soi.

Mais on ne se refait pas... Même si *Le vélo sans les mains* est bien un concert, nous y avons introduit des éléments scénographiques/théâtraux destinés à amener encore de la poésie, à surprendre et à faire naître le rire. Entre autres : une chaotique sortie en vélo sans les mains, une savoureuse bataille entre une araignée affamée et une mouche combattive, ou encore un voyage dans la savane sénégalaise au milieu des baobabs.



NOTE DE PRODUCTION

Le spectacle *Le vélo sans les mains* septième opus des créations de la compagnie Madame Clarinette, est une coproduction entre la France et la Belgique.

L'association bruxelloise *Bande de Canailles !* et *La Maison Qui Chante* de Bruxelles sont partenaires du spectacle, au même titre que la compagnie *Madame Clarinette* basée au *Chesnay-Rocquencourt*, la *ville d'Ecouen* et le *Théâtre Montansier* de Versailles où le spectacle sera créé.

MORGANE RAOUX, écriture, composition, chant et clarinette

Morgane Raoux à la fois clarinettiste concertiste et musicologue, consacre sa vie à transmettre sa passion pour la musique aux enfants à travers des spectacles et des albums de chansons, mais aussi des ateliers de sensibilisation à la musique dès le plus jeune âge. Elle a développé une méthode ludique d'éveil à la musique pour les tout-petits (éditions Nathan). Ce concert interactif est la quintessence de son savoir-faire. On y retrouve son enthousiasme à susciter chez les enfants le plaisir comme premier vecteur d'épanouissement.

Elle est titulaire d'une maîtrise en musicologie à la Sorbonne, d'un premier prix de conservatoire et lauréate du CNSM de Lyon en clarinette. Cette artiste à l'énergie communicative a de multiples cordes à son arc.

Créatrice d'une série de 7 spectacles musicaux jeunes publics en collaboration avec des comédiens et des musiciens issus de la musique classique et du jazz. Ses créations sont jouées dans toute la francophonie (Belgique, Québec, Suisse, Sénégal, Île de la Réunion, Mauritanie...). Fondatrice de l'école de musique Madame Clarinette au Chesnay ainsi que les ateliers pédagogiques de la Salle Gaveau à Paris.

Auteure des livres musicaux pour enfants :

- Éd. Nathan : *Mes premières activités de musique*, *L'enfant de l'orchestre* la série *Mes premières comptines* collection Kididoc.
- Éd. Hatier : la collection *Répète après moi*, *Les mots magiques*, *Mes tout premiers mots*, etc.).



• Éd. Tourbillon *Mon premier Xylophone*, *Mon premier tambour*, *Le fanfare des animaux*.

Autrice-compositrice et interprète d'albums de chansons pour enfants : *L'enfant de l'orchestre*, *S'il te plaît... merci !* (Victorie Music), *La musique en chantant* (Naïve).

Auteure du livre autobiographique *Je ne souffle pas, je chante !* (éd. Michalon) qui a fait l'objet d'une adaptation au théâtre, la pièce *Second souffle*, mise scène par Julie-Anne Roth.

Membre du quatuor de clarinettes Les Essoufflés avec lequel elle a créé le spectacle d'humour musical *Aval'Anches* mis en scène par Jean-Paul Rolin, puis *Don Quichotte de l'âme anche* mis en scène par Éric de Staercke.



OLGA VASSILEVA, arrangements et piano

Olga Vassileva (pianiste compositrice) est née en Ukraine et débute très tôt ses études musicales. Elle fût sacrée meilleur jeune espoir de l'Union Soviétique ; à l'âge de 16 ans, à la suite d'un concours de piano.

Elle obtient au Conservatoire national de Kiev un premier prix en piano, accompagnement, musique de chambre et pédagogie. Elle achève sa formation par deux années de perfectionnement au Conservatoire de Moscou.

Commencent alors de nombreux concerts en Ukraine et en Russie, puis Olga part vivre à Malte où elle poursuit ses récitals de piano avec l'Orchestre national de Malte. Puis, c'est en France qu'elle choisit de s'établir. Tout d'abord professeur à l'Université de Toulouse, elle s'installe ensuite à Paris où elle fonde le Trio Russe.

Depuis 2003 elle est chef de chant au festival d'opéra *Lyrique en Mer* sous la direction de Philippe Walsh.

Compositeur et pédagogue, elle a le souci de transmettre sa passion pour la musique aux plus jeunes. Elle participe à la création de nombreux spectacles musicaux : *Les 4 saisons* de Vivaldi et les poètes français avec Christian Morin et le flûtiste Nicolas Duchamp, *La Duchesse du Berry*, *Les 4 saisons magiques*, *Morgane court la campagne*, *L'immeuble de Morgane*, *Morgane*



fait ses gammes et Morgane en Concert avec Morgane Raoux. Elle a participé au festival d'opéra *Lyrique en Mer* (Réunion), au *Festival des Mots Libres* de Courbevoie, aux *Flâneries* de Reims, au *Festival d'Avignon*, *Festival PESTACLES!* à Calais, et dans plusieurs salles et théâtres en Belgique (*La Maison qui Chante*, *La Vénérie* - Centre Culturel Watermael-Boitsfort, *Le théâtre de Poche* de Bruxelles, *Maison Culturelle d'Ath*) et en France (*Théâtre Portail Sud* à Chartres, *MJC Cyrano* à Gif-sur-Yvette, *Théâtre Montansier* à Versailles, *Théâtre Jean Vilar* à Suresnes, entre autres).

En 2021, Olga Vassileva a composé et donné en concert un nouvel album *Loin des yeux du monde* (textes d'Anna Civert) pour voix et ensemble de chambre et collabore maintenant avec le metteur en scène Christian Gangneron sur une nouvelle production, À 16 000 lieues du lieu de ma naissance, d'après ses compositions.



OMBELINE DE LA TEYSSONNIÈRE

Née en 1981 à Paris, premier prix au conservatoire de Versailles, Ombeline de La Teyssonnière poursuit sa formation de comédienne à l'École Claude Mathieu, où elle travaille le jeu, aussi bien que le chant.

Elle débute sa carrière en 2001 en jouant dans *La plus belle Histoire*, spectacle chanté autour de Barbara, tourne pendant plus de deux ans. Elle travaille ensuite avec le Théâtre du Fracas qui, avec *Les Errants*, se promène entre Paris, Avignon et Istanbul. Elle enchaîne ensuite différentes créations en France et à l'étranger (au Liban et en Asie).

Participant en parallèle à de nombreux courts-métrages (sous la direction de Carlo Varini, Solène Diez, Alexandre Beaudet, Mathieu Allart ou encore Mathieu Bouvard), ainsi qu'aux longs-métrages de Sofia Coppola, *Marie-Antoinette* et de Pascal Chaumeil, *Un Plan parfait*, elle prête régulièrement sa voix pour des documentaires et des fictions radiophoniques sur *France Culture* et *France Inter*.



En 2006 elle intègre la *Compagnie du Midi* et s'investit dans la direction d'acteurs et la mise en scène (six créations en six ans), tout en poursuivant sa carrière de comédienne.

Elle continue parallèlement à travailler sous la direction de divers metteurs en scène, notamment Marie Montegani (*Esther*, de Racine) et Audrey Dunelle (*The Exchange*, de Cynthia Mitchell). En 2015 elle présente *Morgane fait ses gammes* à la Salle Gaveau, à Paris.

En 2021, elle signe la mise en scène du spectacle *Meilleure vie* de Lisa Blum joué à *La Nouvelle Scène* à Paris et au *Théâtre des Béliers* à Avignon.



Chacun possède en lui un instrument d'une richesse infinie : la voix ! L'idée de ce spectacle est de faire découvrir à chaque enfant ce cadeau caché.

J'espère pouvoir leur donner les clefs pour les ouvrir à la musique et l'envie et le plaisir de chanter !

Morgane Raoux

DANS LA PRESSE

CLASSICA

Magazine Classica ★★★★★
(Pierre Massé)

Morgane Raoux propose avec talent une première initiation à la musique avec le plus naturel des instruments : la voix ! La femme-orchestre communique son enthousiasme avec un talent indéniable



Radio Classique
(Christian Morin)

Un spectacle indispensable réalisé par des musiciennes virtuoses qui savent transmettre l'envie de chanter et de se plonger avec bonheur dans la musique

DIFFUSION FRANCE

Tina Wolters - Derviche Diffusion

Tél. 06 10 58 42 96

E-mail : tina.wolters@dervichediffusion.com

ATTACHÉE DE PRESSE

Véronique Delroisse

Tél. 06 60 53 65 56

E-mail : veronique.delroisse@orange.fr

CONTACT

Madame Clarinette

Tél. 00 33 (0)6 16 58 05 89

E-mail : madame.clarinette@yahoo.fr

Site Internet : www.leschansonsdemorgane.com

Madame Clarinette s.c.l

Bande de canailles !