

BiblioTEK

Écris ton histoire



**CIRQUE
DU GRAND
LYON** ESTD 2020

Hassan El Hajjami

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène :
Hassan El Hajjami

Acrobate Danseur : Younes El Hajjami

Roue Cyr Danseuse : Carolina Cunill Lopes

Contorsionniste : Baaska Enkhbaatar

Aérialiste Acrobate : Jordan Delvingt

Cerceaux chinois Acrobate : Quentin Greco

Acrobate Danseur : Alexis De Saint Jean

Danseur : Hassan El Hajjami

Acrobate Danseur : Djalim Drack, en
alternance avec Victor Tricaud

Lumière, son et vidéo : Salahdine Benyahia
assisté de Charline Bion





BIBLIOTEK

Durée : 1h

Dès 7 ans

Londres, 1920. Avec ses sept millions et demi d'habitants, la cité brumeuse est la plus vaste et la plus peuplée du monde. Un jeune garçon a rejoint cette métropole cosmopolite pour y étudier les arts. Un soir, après une longue et harassante journée, il se rend dans l'une des vieilles bibliothèques de la ville pour se changer les idées. Mais en longeant un rayon de vieux livres jaunis, il ressent une présence qu'il ne peut expliquer. Attiré comme par un aimant, il découvre alors un livre brillant de mille feux, duquel il ne peut détacher son regard. Il le sent, ce grimoire l'appelle. S'abandonnant à sa curiosité, il s'empare du livre, quand une partition en tombe. Lorsqu'il la déchiffre, la petite musique qui la compose prend possession du corps du jeune homme qui se fait aspirer par le vortex du livre. Il se retrouve alors dans une réalité nouvelle, pour un voyage merveilleux à la rencontre de personnages hauts en couleur, dans une ambiance envoutante et énergique.



Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=VdjeRsl6DhE>

C'est lorsqu'il était enfant à la bibliothèque de Bron qu'il s'interrogeait déjà « Est-ce que c'est moi qui vais choisir le livre, ou est-ce que c'est le livre qui va me choisir ? ». BiblioTEK vient du souvenir d'un imaginaire sans limites, du pouvoir des livres et de leur monde fantastique dans lequel ils nous immergent. De Chopin à Beethoven, du cirque aux arts de rue, en passant par la danse urbaine, BiblioTEK mélange les disciplines avec brio et plonge les spectateurs dans un univers onirique, avec des performances originales à couper le souffle.



HASSAN EL HAJJAMI, ALIAS HASPOP

Des marches de l'Opéra
au Cirque du Soleil



Haspop, c'est la contraction de Hassan et de Popping, une danse aussi électrique qu'électrisante, dont cet artiste protéiforme est passé maître. C'est sur la dalle de marbre noir du parvis de l'Opéra de Lyon, haut-lieu des cultures urbaines en France, que le parcours de cet enfant de Bron a débuté. Membre de la formation originelle des Pockemon Crew, Haspop a d'abord conquis le respect de ses pairs en défiant les lois de la gravité et en remportant de nombreux titres (champion du monde de popping en groupe en 2003, champion d'Europe en individuel en 2004 ...), avant de partir à la conquête de l'Amérique.



*Hassan El Hajjami, c'est un peu Charlie
Chaplin qui aurait avalé Gene Kelly*



2004 Tournée mondiale avec la compagnie Käfig

2005

Artiste principal dans « Love », du Cirque du Soleil (plus de 2 000 représentations). Collaboration avec Paul McCartney, Ringo Starr, Yoko Ono et Olivia Harrison

2007 Seconde place à la compétition de hip-hop « Juste Debout »

2009

Directeur artistique de l'ouverture de « Viva Elvis », « Zarkana », « ONE » du Cirque du Soleil

Directeur artistique de la fondation One Drop à Los Angeles et Hong-Kong

Collaboration avec la marque Reebok

Apparition dans le clip de David Guetta

Chorégraphe et danseur-cascadeur dans « The Giant Mechanical Man », de Lee Kirk

2010 Finaliste de la 4e saison de « La France a un incroyable talent »
Finaliste de la 5e saison de « America's Got Talent »

2011

Finaliste de la 2e saison de « Arab's Got Talent »

2012 Directeur artistique de « Zarkana », du Cirque du Soleil
Professeur de danse et chorégraphe de la Star Academy 9

2013

Directeur artistique de « Michael Jackson One », Cirque du Soleil

2013

2015

Directeur artistique et chorégraphe de « Light », du Cirque du Soleil

2016

Créateur et concepteur de « Amanzi » pour la 4e année de One Night for ONE DROP imaginé par le Cirque du Soleil

2017

2018

Créateur et graphiste des nouveaux spectacles 2020 « Run » et « Messi Number 10 », du Cirque du Soleil

2018

Créateur de « Cinemascoppa » et « Illusia » conçus spécialement pour les complexes Maxx Royal Resort d'Antalya (Turquie)

Créateur et directeur de « Monaco » pour Cirque du Soleil Events & SBM de Monte-Carlo





DES ARTISTES D'EXCEPTION

Quand la danse se mêle aux performances circassiennes



Baaska Enkhbaatar

Originaire de Mongolie, Baaska s'entraîne à la contorsion depuis ses 6 ans. Pendant plus de dix ans, elle travaille pour le Cirque National de Mongolie pendant qu'elle enchaine les compétitions de contorsion. En 2009, elle intègre le très célèbre Cirque du Soleil à Montréal qu'elle quitte en 2019. En parallèle, elle participe à de nombreux événements et créations dans le monde entier et remporte un grand nombre de prix. Elle passe ensuite un diplôme de professeure de Yoga pour enseigner cette discipline et gagne en 2019 le championnat national de yoga de Mongolie.

Younès El Hajjami

Tout juste diplômé d'un bac littéraire option arts du cirque au lycée Robert Doisneau à Vaulx-en-Velin, Younès tente d'intégrer en septembre le Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier. Après quinze années de breakdance à se mesurer à la scène par les compétitions et les battles, la danse est pour lui comme une seconde peau qu'il n'hésite pas à enrichir des rencontres et découvertes qu'il fait dans le monde artistique. Après s'être familiarisé avec les multiples disciplines des arts du cirque lors de sa formation, il se concentre plus spécifiquement sur l'acrobatie et les sangles aériennes.



Carolina Cunill Lopes

D'origine brésilienne, Carolina vit en Espagne toujours accompagnée de son agrès de prédilection : la roue Cyr. Très jeune, elle met un pied dans le monde du cirque par la voltige équestre. A Barcelone où elle vit, elle se forme seule à la roue Cyr, enchainant les performances dans les rues de la ville. Elle s'envole ensuite au Mexique où elle continue de travailler sa spécialité en s'initiant également au jonglage de feu. Elle se représente lors de divers projets tout en poursuivant ses performances dans la rue. Elle participe notamment au festival d'Avignon en 2020.



Jordan Delvingt

De ses 7 ans jusqu'à ses 18 ans, Jordan se forme à la gymnastique, sans envisager alors une carrière professionnelle dans ce milieu. Il devient ensuite pompier de Paris jusqu'à l'âge de 23 ans avant de se lancer dans le cirque. C'est sur le tas qu'il met ses connaissances de gymnaste à l'épreuve en travaillant avec de nombreuses compagnies de cirque comme le cirque Franco Dragone entre 2013 et 2015 ou le Cirque du Soleil de 2015 à 2020. Il s'initie alors à plusieurs disciplines, mais s'intéresse plus particulièrement à l'aérien, que ce soit avec les sangles aériennes ou la balançoire russe.

C'est à 13 ans que Quentin débute les cours de cirque en amateur à la MJC de Saint-Priest, où il se familiarise avec l'acrobatie. Il entre ensuite à l'école de Rosny-sous-Bois en région parisienne pour deux ans, se spécialisant alors en cerceaux chinois. Lorsqu'il termine cette formation, il intègre pour trois ans l'école de cirque de Montréal dans laquelle il continue à se perfectionner dans sa spécialité tout en pratiquant le mât chinois. Après sa sortie en 2017, il travaille avec de nombreuses compagnies canadiennes comme Cirque du Soleil, Cirque Éloïze ou encore Les 7 doigts de la main. Il participe également à la création de spectacles conçus spécialement pour être joués lors de croisières.



Quentin Greco



Alexis De Saint Jean

Né à Lyon, Alexis découvre le breakdance avec « les Echos-liés » à l'âge de 11 ans. Très vite passionné par cette discipline il devient professeur de Breakdance. Son but : apprendre et transmettre aux autres, dans le respect et la bonne humeur. En 2018 il participe au Festival d'Avignon avec « Les Echos-liés » et cherchant toujours à se diversifier, il rentre au Parc Astérix en tant qu'acrobate cascadeur pour les saisons à thème tel que « Halloween ». Il est également invité comme danseur acrobate aux côtés de Mourad Merzouki (Biennale de la danse 2018) ainsi qu'au concert de Manu Dibango. En parallèle, il crée sa propre compagnie « les Aléas » et participe à plusieurs projets comme « Un voyage Dan-ce Monde » en 2019, pour partager la danse à l'international.

Agé de 20 ans et natif de Lyon, c'est par sa mère danseuse que Victor découvre le monde du spectacle. Il prend ses premiers cours de danse à l'âge de 13 ans et se découvre une vraie passion pour le hip-hop. Décidant de se lancer dans une carrière professionnelle dans ce milieu, il intègre cette année la formation I.D., un enseignement professionnel pour les danseurs hip-hop. L'été dernier, il a fait son premier street show aux côtés d'autres danseurs pour la première fois.

Victor Tricaud





CIRQUE DU GRAND LYON

Un projet artistique et citoyen

Afin de transmettre sa passion et ses riches expériences, Haspop a fondé sa propre compagnie et développé un savoureux mélange d'arts circassiens et de danse urbaine et contemporaine. Avec Cirque du Grand Lyon, le danseur, chorégraphe et metteur en scène multiprimé compte donner un nouveau souffle au monde du cirque traditionnel, en faisant la part belle aux acrobaties, à la danse, au jeu d'acteur et aux technologies. Le but est d'offrir un espace de création et prouver, à travers spectacles vivants, ateliers, compétitions et festivals, que la région lyonnaise dispose d'une incroyable richesse artistique et humaine.



L'objectif est non seulement de monter des spectacles dans la région lyonnaise, mais aussi d'organiser des tournées et des résidences artistiques. Cirque du Grand Lyon souhaite participer, en parallèle, à l'éducation populaire et citoyenne des jeunes générations en intervenant dans les temps scolaires et périscolaires pour les initier à la pratique artistique (interventions, ateliers danse, improvisation théâtrale ...). La compagnie souhaite mettre en place une compétition régionale pour permettre aux artistes en devenir les plus talentueux de décrocher une bourse et la possibilité d'intégrer la compagnie le temps d'un stage.

