

MONSIEUR AMTODINE

ou l'honneur
de vous instruire

Clown et magie burlesque

Best OFF du OFF
La provence « Avignon 2019 »

L'ePATE EN L'AIR CIE



MONSIEUR ANTOINE

*Ou l'Honneur
de vous instruire*

M. Antoine, magicien-clown excentrique et déraisonnable, tient de toutes ses forces à démontrer les lois de l'univers, et nous présente son « Symposium International sur l'Ordre du Chaos » !

Il ferraille contre la bêtise universelle et nos ignorances singulières, avec comme seules armes un appareil photo, des cartes à jouer, quelques tours de magie et une mauvaise foi insondable ...

Et pour le plus grand plaisir du spectateur, M. Antoine pourra souffrir de sa propre incongruité !

« Un ovni, ingénieux et instructif, burlesque ! Ne manquez pas ce spectacle original et un peu hors du temps. »

LA PROVENCE - sélection BEST-OFF du OFF 2019

L'ePATE EN L'Air Cie





© J. M. Chauvel

Argument

Les effets magiques créés sont innovants et robustes, mais la magie est surtout un prétexte aux élucubrations du comédien qui s'efforce de nous faire partager sa vision du monde : « **Le monde est un jeu de cartes** ». Les niveaux d'interaction sont multiples, entre le personnage-magicien et le public, mais également entre l'écran de projection, le personnage et les spectateurs.

Distribution

Comédien-Clown, Auteur, Magicien, Photographe :

ANTOINE DUBROUX

Co-écriture et Mise en scène :

JEAN-HERVÉ APPÉRÉ

Habillage sonore :

CHRISTOPHE HAUSER

Création lumière, mise en oeuvre vidéo :

XAVIER HULOT

Aides à la création

- ✓ Conseil Régional d'Ile de France
- ✓ Conseil Départemental de l'Essonne
- ✓ C.A.E.S.E.
- ✓ Etablissement Public de Santé
Barthélemy Durand – Etampes
- ✓ Théâtre de Pithiviers
- ✓ Fondation et Si ...
- ✓ Fond de soutien AF&C Avignon OFF 2019

Ils ont bénéficié du savoir de M. Antoine

Ville de Bouville (91), Collège de Guinette - Etampes (91), Avignon OFF 2019 (84), Pussay (91), Nouan le Fuzelier (41), La Forêt Sainte Croix (91), EPS Barthelémy Durand - Etampes (91).

M. ANTOINE,
ou l'honneur de vous instruire

du **7 au 28 juillet 2022 à 16h25**

relâches les 12, 19, 26 juillet

Espace Alya

rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

Réservation 06 60 29 50 24

YOURTE CLIMATISÉE | À PARTIR DE 7 ANS | 50 mn

16 € / 11 € / 8 €



L'interview, Antoine Dubroux

Comment est né M. Antoine ou l'honneur de vous instruire ?

Je fais de la magie de close-up depuis plus de 20 ans, mais montrer des cartes qui voyagent, changent de couleur et disparaissent ne me semblait pas suffisant pour créer un spectacle solo. J'ai donc eu envie d'associer aux effets magiques une histoire, trouver des prétextes ancrés dans le réel. J'ai proposé à Jean-Hervé Appéré, dont j'avais beaucoup apprécié son adaptation de Labiche (*Labiche malgré lui*), et pour qui j'ai réalisé quelques teasers vidéo, de travailler à l'écriture.

Comment avez-vous travaillé ?

J'ai un répertoire magique bien fourni, j'en ai extrait mes tours préférés, les plus variés. Je les ai présentés à Jean-Hervé, qui adore la magie, sans chercher particulièrement à savoir comment ça marche et nous avons cherché à leur donner un sens et une logique qui allaient au-delà de l'effet de l'illusion. Ensuite, le clown est venu lier l'ensemble en s'appropriant le texte écrit par Jean-Hervé.

Pourquoi la quantique et l'ordre du monde ?

Les mathématiques et la physique quantique sont des champs d'exploration formidables qui remettent en cause scientifiquement une vision cartésienne du monde. Jean-Hervé était plongé dans des lectures dont chaque chapitre nous donnait une explication évidente d'un de mes effets magiques. Nous nous sommes beaucoup amusés à expliquer l'inexplicable avec des théories auxquelles nous ne comprenions pas grand chose et retrouver la mécanique des farces de Molière dont Jean-Hervé a mis en scène une bonne dizaine de pièces. Remettre de l'ordre dans le chaos pour un clown ; tout un programme, une évidence.

M. Antoine le clown d'où vient-il ?

Je suis arrivé au cirque tardivement, par amour d'une merveilleuse danseuse trapéziste, que j'ai souhaité suivre jusque dans les airs. Nous avons monté un numéro aérien de perche puis une compagnie de spectacle vivant (L'épate en L'Air Cie). J'ai suivi le parcours naturel des artistes de cirque, le temps passant et la forme physique s'émuissant pour la pratique de l'aérien, j'ai retrouvé le plancher des vaches et découvert le plaisir de faire rire. J'ai eu la chance de bénéficier de l'immense connaissance du monde des clowns d'Alain Gautré en participant à son exploration du "super clown" dans son laboratoire du Méloclown.

Ne se sentons pas trop seul dans un solo ?

Dans *M. Antoine ou l'honneur de vous instruire*, je ne suis pas seul, j'ai un super régisseur qui interagit avec moi au moyen de SMS qui m'arrivent sur l'écran et qui nous sert également à amplifier les effets magiques.

Quelles que soient les conditions de diffusion voit-on les effets de close-up ?

Oui, c'était l'un des enjeux du spectacle de donner à voir à une salle quelque soit sa taille et le nombre de spectateurs, des effets créés avec des objets de taille modeste (cartes, dès ...). Nous avons mis au point avec Xavier Hulot, mon régisseur, qui a également fait la création lumière, un dispositif vidéo qui amplifie les effets tout en s'intégrant au décor. L'enjeu étant que la vidéo ne soit pas toujours présente pour que les spectateurs ne perdent pas le lien avec le comédien.

Nous assistons donc à un spectacle entièrement écrit ?

J'aime beaucoup le texte de Jean-Hervé Appéré qui colle parfaitement aux tours de magie, mais M. Antoine vit son plaisir de clown dans l'improvisation et l'interaction avec un public sans cesse renouvelé au fil des spectacles.

Et la photo ?

Venant du monde de la photographie, j'avais à cœur de relier cet univers au spectacle. J'ai inventé un tour basé sur un principe photographique. J'introduis également le show en accueillant les spectateurs avec un appareil photo instantané. Des portraits que l'on retrouve projetés, c'est une manière de rentrer dans le spectacle en interaction avec le public et c'est aussi **un petit souvenir à emporter avec soi pour garder le souvenir de M. Antoine sur la porte de son frigo !**





L'EPATE EN L'AIR Cie

© V. Stekelorum

La presse en parle

M. Antoine ou l'honneur de vous instruire (étonnant et convaincant)

Son spectacle est un OVNI. Quinze minutes avant d'entrer en scène, M. Antoine est déjà sur le pont, à la rencontre de son public. Une manière de présenter son personnage de magi-clown et de faire durer le plaisir. Toujours avant le spectacle, M. Antoine photographie ses spectateurs au Polaroid. Un lien se crée, c'est le début d'un spectacle ultra-participatif.

Et il y en a pour tous les goûts. L'accoutrement du comédien permet de captiver les enfants, tout comme ses tours ingénieux et instructifs. Mais les parents pourront aussi y trouver leur compte. L'acteur se lance en effet dès le début de la représentation dans un «symposium international sur l'ordre du chaos». Comprendre : des explications sur le fonctionnement de notre monde, non sans humour.

Le lieu dans lequel se joue le spectacle a aussi son importance. M. Antoine joue sous une yourte installée par sa compagnie L'Épate en l'Air, le lieu accentue le côté burlesque du spectacle. c'est simple : on s'y sent bien et on ne voit pas le temps passer.

Ne manquez pas ce spectacle original et un peu hors du temps.

Jonathan Sollier
La Provence

Un Ovni, ingénieux et instructif, burlesque ! Ne manquez pas ce spectacle original et un peu hors du temps

La Provence

Une autre explication du monde.

Victor Hugo

Le monde est un jeu de carte, les reines et les rois en sont les acteurs, ils ont leurs entrées et leurs sorties.

William Shakespeare

L'énergie est égale à la magie des cartes au carreau !

Albert Einstein

M. Antoine ferraille contre la bêtise universelle et nos ignorances singulières.

Inconnu

Pour être heureux, faut pas être malheureux.

José

Antoine Dubroux co-écriture

Un regard franc et aiguisé fait de lui un photographe sensible et averti. Il voit le monde en grand-angle dont il sait tirer les gros plans. Le cirque vient à lui comme une rencontre inattendue et passionnée : acrobates, jongleurs, équilibristes, trapézistes, contorsionnistes ... Défilent devant son objectif, tant et si bien qu'il les rejoint dans leur pratique. C'est cette singularité du rapport à l'image qui nourrit aujourd'hui son travail.

Sa rencontre avec Véronique Stékelorom sous le chapiteau du cirque des Noctambules fera de lui un acrobate-porteur aérien et marque le début de leurs projets artistiques communs. Aux côtés de Véronique, sa muse, ils créent la compagnie « L'Épate en L'Air » en 1997. Ils conçoivent des spectacles aux titres poétiques et clins d'œil comme *Fée l'un pour l'Ogre*, *Des corps/ Décors* ou encore *Mobile* en hommage à Calder. Ils inventent des machines à marcher à l'envers... Depuis 2002, ils revisitent les ateliers cirque en créant un jardin expérimental autour de l'équilibre. En 2005, ils écrivent des numéros autour de boîtes cubiques qu'ils assembleront dans un spectacle protéiforme *Dancing Color Box* et le déclineront dans des *Petites histoires de cubes*.

Il aborde le clown comme un prolongement naturel de son travail circassien. En 2009, il descend de son trapèze, plie la cage aux fauves et se met à dompter les hommes. Les nouveaux cirques modifient les codes et théâtralissent les spectacles. Le circassien découvre l'acteur et inversement. Cet échange engendre un renouveau qui éclaire son personnage clownesque. Pierre Pilate l'éveille à l'art clownesque. Il poursuit son exploration au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) avec Gilles Defacque et Fred Blin (2011). Ce désir de clown le mène à la création d'un duo avec Fred Pfluger, contorsionniste : *Les Mongol-fiers* (2013), et la création d'un premier spectacle sous yourte *Les Tartares ont petite maison*. Il fera partie des derniers comédiens-clowns à avoir pu bénéficier de l'immense connaissance et de la passion des clowns d'Alain Gautré autour du projet *Meloclown* (2016).

Jean - Hervé Appéré co-écriture et mise en scène

Comédien caméléon, Jean-Hervé Appéré est aussi à l'aise dans le théâtre institutionnel, notamment dans *Comment va le monde, Mōssieu ? Il tourne Mōssieu !* de François Billetdoux avec Jean Pierre Miquel (Molière 1994 du meilleur spectacle subventionné) que dans le burlesque (la commedia dell'arte avec Carlo Boso et le clown avec Philippe Gaulier), ou la comédie musicale (*La Flûte enchantée* et *Le Mariage de Figaro* avec Comédiens & Compagnie).

Il développe un appétit particulier pour Molière dont il a adapté, mis en scène et joué plus d'une dizaine d'opéras avec « Comédiens & Compagnie », notamment *La Princesse d'Élide* et plus récemment *Le Malade imaginaire* et *Les Femmes savantes*.

Invité d'honneur du « Mois Molière » en 2005, devenu le Directeur invité des premiers États généraux de la Commedia dell'arte 2009 à Versailles, il enseigne dans plusieurs écoles de théâtre ou conservatoires, comme celui de Versailles ou encore le CNSMD de Lyon.

Après avoir adapté *Hamlet* pour l'humoriste Bernard Azimuth et écrit *Molière malgré lui, 1929* et *Labiche malgré lui* en compagnie de son compère Guillaume Collignon pour Burlesques Associés, Jean-Hervé se consacre aujourd'hui à écrire des seuls en scènes burlesques comme *Falstaff* et *Le Roi Lear*, qu'il interprète lui-même. En 2019, il écrit et met en scène pour le clown-magicien, et néanmoins ami, Antoine Dubroux, le spectacle *Monsieur Antoine ou l'honneur de vous instruire*.



L'ÉPATE EN L'AIR Cie entre cirque et images

Compagnie de cirque actuel créée en 1997 par deux artistes, auteurs, interprètes : Antoine Dubroux et Véronique Stekelorom. Son axe artistique se tisse entre "**Corps et image**", mêlant le cirque aux autres arts (théâtre, danse, photographie, vidéo, musique). L'ÉPATE en L'AIR Cie poursuit simultanément un objectif d'innovation artistique et d'élargissement des publics. Elle va chercher auprès de tous leurs capacités d'émerveillement dans une interrogation constante sur la place de l'image et l'usage du corps dans la société. Implantée en sud Essonne, avec ou sans sa yourte, la compagnie porte en elle une double nécessité de l'ancrage et de l'itinérance dans une dynamique artistique humaniste et de partage.

De l'agrès au corps mouvant

Par le passé, tous les spectacles de la compagnie étaient basés sur des volumes et des agrès qui servaient de point de départ à la création. La dimension graphique, plastique et photographique des spectacles était déjà présente, avec des inspirations cinétiques comme celle de Calder pour *Mobile*.

Aujourd'hui, l'agrès s'efface peu à peu : il reste le corps, qui devient la matière de production. Le dépassement de soi, le « débordement de soi » reste central comme dans toute discipline circassienne. Le corps devient alors matière à construction et à exploration perpétuelle. L'art visuel vient compléter cette palette d'outils accumulés au fil de l'existence, offrant à leur travail une dimension naturelle de dialogue et de transversalité.

L'image pour se mouvoir au-delà du corps

Dans chacune des créations et chacun des projets transversaux de L'ÉPATE en L'AIR la qualité du travail corporel et relationnel construit l'art visuel et participe de sa force. La photographie n'est pas ancrée uniquement sur une finalité d'exposition, mais un outil de dialogue créatif dans lequel viennent s'insérer les disciplines chorégraphiques et circassiennes. A partir du cirque ou de la danse, le travail corporel initié par Véronique Stekelorom et Antoine Dubroux revient sans cesse à l'image sans qu'elle soit jamais l'ultime finalité. La compagnie construit entre corps et image un langage qui lui est propre, partant d'un mouvement organique et s'amplifiant dans une relation de confiance et de complémentarité.

L'ÉPATE en L'AIR Cie associe deux types d'activités, la création/diffusion de ses spectacles, *M. Antoine ou l'honneur de vous instruire, Trace(s)*... Et la production artistique au contact des publics et notamment, des interventions au sein d'établissements médico-sociaux et scolaires pour associer les usagers au processus de création artistique de la Compagnie et une yourte en voyage : ingénierie culturelle de projet itinérant.

L'ÉPATE en L'AIR Cie poursuit simultanément un objectif d'innovation artistique et d'élargissement des publics.





contact presse :
Véronique Stekelorom
06 08 75 38 70
contact@lepateenlair.com

www.lepateenlair.com
instagram : l_epate_en_l_air
facebook.com/lepateenlair

diffusion :
www.dervichediffusion.com

Le teaser vidéo
<https://vimeo.com/702939970>

L'ePATE EN L'Air Cie