



PAN

ADAPTATION **IRINA BROOK**
PAR LE COLLECTIF LA CABALE

AVEC MARINE BARBARIT, LOLA BLANCHARD, MAUD BONHEUR, MARGAUX DUPRE,
SIMON COHEN, MARGAUX FRANCIOLI, AKREM HAMDI, AYMERIC HAUMONT, NICOLAS LADJICI,
CHARLES MATHOREZ, LEA PHILIPPE, THOMAS RIO, RONY WOLFF

PAN

Par le Collectif La Cabale
D'après l'adaptation d'Irina Brook

Durée : 1h30

Public : Tout Public

Mise en scène et Scénographie : Collectif La Cabale

Distribution

Marine Barbarit, Lola Blanchard, Maud Bonheur,
Simon Cohen, Margaux Dupré, Margaux Francioli,
Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Nicolas Ladjici,
Charles Mathorez, Léa Philippe, Thomas Rio, Rony
Wolff

Création Lumière

François Leneveu

Création Musicale : Rony Wolff

Régie : Laura Besenbruch / Alix Corre

Graphisme : Marc Pradel

Avec le soutien du JTN (Jeune Théâtre National), du CFA
d'Asnières et du FIJAD (Fond d'Insertion pour les Jeunes
Artistes Dramatiques)



"Depuis trop longtemps, Barrie est lu comme l'agent de voyage d'une destination exotique imaginaire. Il est beaucoup plus que cela, avec une virtuosité qui laisse le philosophe pantois, son chef d'oeuvre jongle entre les dimensions de l'existence, réarticulant ce qu'on appelle grossièrement le « réel » et l'« imaginaire » dans un environnement où la différence et « faire » et « faire semblant » n'existe pas. Tel est le principe du Pays imaginaire. Ce qui y donne accès n'est pas, à proprement parler, une évasion hors de la réalité quotidienne. C'est plutôt un tremblement discret qui, ébranlant la terre et le ciel, permet d'aller explorer les coulisses de la « réalité ». A l'arrivée de Peter pan, c'est ainsi tout le théâtre qui réapparaît, non plus comme une matrice littéraire mais comme un modèle métaphysique. Oui, le théâtre forme, avec le rêve et le jeu, l'un des coins du nouveau triangle des Bermudes où se trouve le Pays imaginaire. C'est là que nos certitudes sont appelées à faire naufrages."

Maxime Rovere, Philosophe



PAN

A l'heure où les enfants s'endorment, les lumières d'un théâtre s'éteignent. C'est ici que Wendy et John vont faire la rencontre de Peter Pan, le garçon qui ne voulait pas grandir.

Ce nom ils l'ont déjà entendu, peut être que vous aussi ? Maintes fois leur mère a compté son histoire et souriait de les entendre en parler comme s'il était bien réel. Cette nuit, il est là. Et alors que les parents dorment, Wendy, John et Peter Pan s'envolent pour le pays imaginaire. Une île magique peuplée de fées, de pirates, d'enfants perdus, où les attende le terrible Capitaine Crochet. Un monde joyeux, innocent, sans limite et sans coeur, un monde d'enfant.

Pour s'y rendre, rien de plus compliqué, il suffit d'y croire.



NOTE D'INTENTION

Il y a des projets qui naissent et se bâtissent dans la tête d'une seule personne mais plus rarement une œuvre rencontre un écho puissant dans un groupe. Peter Pan a constitué notre compagnie. Ce spectacle nous l'avons bâti à 15, dans un contexte de plaisir et d'innocence. Un besoin urgent. Cela pourrait paraître anecdotique. C'est le cœur de l'œuvre de James Barrie: retenir désespérément l'enfance.

Walt Disney a popularisé une version édulcorée ancrée en nous mais l'œuvre original de James Barrie offre une histoire fantastique, féérique, traversée de questionnements profonds sur l'abandon, l'oubli et l'affreux temps qui passe. Des questionnements d'adultes !

« Je veux rester un petit garçon et m'amuser pour toujours. »

Coincés dans un moment de mutation où les responsabilités chassent définitivement le temps des petites souris, la peur de grandir traverse notre groupe de la même manière qu'elle traverse l'œuvre de Barrie. Nous créons notre version de Peter Pan de cet endroit, l'entre deux.

« Chaque fois qu'un enfant dit « je ne crois pas aux fées », il y a une fée qui meurt quelque part dans le monde. »

Qui n'en a pas rêvé ? Vivre éternellement sur une île, loin des contrariétés, se rendre inatteignable à ses obligations et n'avoir qu'une seule idée en tête: jouer. Prolonger l'enfance à l'infini dans un monde arraché aux lois du réel. Cette liberté offerte nous l'avons saisie de manière collective, nous permettant d'inventer nos propres chansons, chorégraphies, langages imaginaires... Nous avons produit un travail régressif avec l'exigence de ne pas jouer des enfants, mais d'être des enfants qui jouent: restituer la frénésie du jeu.

L'improvisation est inscrite dans l'ADN de la troupe après des années de pratique commune. A la manière des Monty Python, nous injectons de l'absurde dans notre travail, du décalage. Le rire est un objectif assumé de la compagnie. C'est une arme redoutable pour retenir le temps, mettre le monde sur pause, rire pour ne pas mourir. Reproduire chaque soir une expérience jouissive, communicative. Catharsis de l'enfance.

Mais l'histoire de JM.Barrie nous rappelle que grandir c'est aussi faire l'expérience des sentiments, qu'aimer quelqu'un d'autre que soi, prendre conscience que l'on nous aime. Qu'être aimé c'est une responsabilité. En devenant mère, Wendy le découvre et sans jamais l'avoir choisi, comme tout le monde, elle grandi.

L'adaptation d'Irina brook est à notre sens une version très fidèle de l'œuvre originale, ce fut une base de travail précieuse. Passionnée et consciente du penchant de Barrie pour Shakespeare, elle mêle la figure du Capitaine Crochet à celle de Richard III. Deux être mutilé partageant cette même blessure de la mère absente. Tout deux condamné à exister par le vice.

Le pouvoir de l'imaginaire en étendard.

L'histoire originale démarre dans une chambre d'enfant. De la poussière de fées, des pensées agréables et on s'envole pour le pays imaginaire: nous avons fait le choix radical de ne pas figurer la chambre des enfants au plateau. Notre histoire commence ici et maintenant, dans un théâtre éteint, symbole d'un imaginaire à l'arrêt. Alors les mots de Peter Pan rencontrent une actualité.

"Wendy : Peter, pourquoi est ce tu venu ici ?

"Peter : Pour essayer d'entendre des histoires. Aucun d'entre nous ne connaît des histoires."

Tout comme le théâtre, le pays imaginaire est une convention avec celui qui veut bien y croire. Peter Pan est un manifeste du « donner à imaginer » face aux « donner à voir ». Ce fut notre ligne de conduite (de la scénographie à la direction d'acteur, en passant par la mise en scène) s'affranchir du réel. L'imaginaire n'est pas qu'une parenthèse enchantée, il est un besoin essentiel qui vient ré-enchanter le réel. On rêve autant qu'on vit. A la sortie d'une période qui nous a confronté de manière drastique au réel, la perspective d'un pays imaginaire n'a jamais semblé aussi urgente.

Peter Pan est une histoire magique pour tous les publics. Les enfants se reconnaissent, les adultes se souviennent, tout le monde voyage.



LA PRESSE EN PARLE

“

La Provence

Depuis le début du festival, le tout jeune collectif La Cabale fait salle comble avec son adaptation de l'histoire de Peter Pan. Et quand on se retrouve face à ces treize comédiens époustouflants, on comprend complètement pourquoi. Sur l'immense scène, la synergie est là et la magie nécessaire au mythe opère.

La valeur de cette pièce réside dans ce qui fait que le théâtre est théâtre : un beau décor, une mise en scène brillante et une distribution plus que réussie.

Les enfants rient, les grands aussi. Tous repartent des étoiles dans les yeux. Le pays a beau être imaginaire, le succès, lui, est bien réel.

”

“

bleu

Un voyage au pays des merveilles avec une troupe jeune et pleine d'énergie.

Treize personnes au plateau nous font rire ou nous touchent avec leur interprétation tantôt absurde et tantôt féérique de l'histoire de ce petit garçon qui ne souhaite pas grandir. Pas de surprise : au rendez-vous également le célèbre capitaine crochet et l'hilarante fée Clochette. Un spectacle qui plaît autant aux enfants qu'aux parents. Une invitation à tous ceux qui souhaitent prolonger ou replonger en enfance.

”

“

le dauphiné

Peter pan (Nicolas Ladjici) offre dès l'ouverture de rideau une scène à mourir de rire. Joué par 13 jeunes comédiens sortis du Cours Florent, Pan du collectif la Cabale est une courageuse entreprise. Péchue et dynamique la mise en scène à banni l'ennui de ce spectacle. Les Pirates, notamment, raviront les enfants, avec un excellent Capitaine Crochet (Charles Mathorez) qui n'aura pas volé son prix du Meilleur Acteur 2019 du Cours Florent.

”

LA PRESSE EN PARLE

“



Aurolé du prix du meilleur spectacle des Cours Florent 2019, ce spectacle est merveilleux, magique. Ces jeunes comédiens se sont dépassés en créant ce spectacle, et nous prouvent combien ils sont doués. Ils nous entraînent chez les pirates, chez les orphelins. Tout est beau, une mise en scène époustouflante, on y croit, oui j'y ai cru. La relève et assurée, merci infiniment pour ce voyage.

”

“

APARTÉS

Cette jeune compagnie, est à suivre de près, pour sa faculté à orchestrer un théâtre collectif soigné, énergique et envoûtant. La représentation fut bel et bien magique, entre un Peter Pan plus vrai que nature avec le très facétieux, acrobatique et poignant Nicolas Ladjici, une Wendy radieuse et émouvante Margaux Francioli et un Crochet épique. Mention spéciale à l'interprétation tendre et machiavélique de Charles Mathorez, qui incarne à merveille ce pirate sanguinaire rêvant d'amour et de tendresse, effrayé par la solitude et se posant des questions existentielles. "PAN" est un fantastique moment de théâtre, où il est permis de redevenir un enfant et où il est offert de grandir avec bonheur.

”



LE COLLECTIF LA CABALE

Le collectif La Cabale est né en 2018 aux Cours Florent autour d'une aversion commune : l'esprit de sérieux. Le même qui conduit à l'auto-censure.

Un jour, le constat est tombé. On ne supportait plus d'entendre des acteurs, des actrices (et nous même) dire en répétition: « Imaginez si l'on faisait ça vraiment ». Faisons-le !

C'est comme cela que 13 comédiens et comédiennes se sont réunis pour proposer un théâtre différent, un théâtre du trop et qui assume de l'être, à la fois féérique et contemporain.

Un théâtre d'enfant pour adulte.

Ce sont des heures d'improvisations communes qui sont à la base de notre rencontre. Elles ont forgé notre goût pour l'absurde, le rire et la liberté d'acteur.

Nous portons en nous le désir de travailler différemment, sortir du cadre du metteur en scène et ses acteur.ice.s Jusque dans nos répétitions, nous opérons de manière collective: chacun est libre de participer à toutes les décisions que compose le processus de création. C'est cette liberté de bac à sable offerte à chacun qui nous a permis de développer un imaginaire commun et écrire avec fierté sur nos affiches :

Mise en scène collective

Depuis 2018, nous avons grandis en même temps que notre spectacle. Sans laisser notre innocence et notre fraîcheur à la porte, nous sommes allé.es plus loin dans notre recherche. Résultat de nos années d'écoles supérieures aux contacts d'artistes immenses comme Arianne Mnouchkine, Baptiste Amann ou Anne Alvaro, avec lesquels nous avons beaucoup appris. C'est cette mise en commun de savoir qui nous a permis de soigner notre rapport esthétique, dramaturgique et construire notre identité.

Tous.tes formé.es aux Cours Florent, les membres du collectif se présentent respectivement aux concours des grandes écoles et intègrent pour certains la promotion 2021 du CNSAD, la promotion 28 de L'ERACM et la promotion 2022 de l'ESCA. Deux membres sont également sélectionnés pour le Prix Olga Horstig au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

SCENOGRAPHIE



DÉCOLLAGE POUR LE PAYS IMAGINAIRE

SAISON 2019-2020

29/06/19
Du 06/07 au 28/07
23/08/19
24/08/19
25/08/19
14/12/19
15/12/19
21/12/19
22/12/19
02/03/20
03/03/20
04/03/20
05/03/20
06/03/20
07/03/20
08/03/20
09/03/20
26/04/20

SAINT-JEANNET - Festival Gueules de Voix
AVIGNON - Festival d'Avignon off, la Fabrik théâtre
COLOMBIERS - Festival du Pescet
COLOMBIERS - Festival du Pescet
COLOMBIERS - Festival du Pescet
TOULON - Opéra de Toulon
BANDOL - Théâtre Jules Vernes
FEREL - Salle de Ferel
FEREL - Salle de Ferel
CASABLANCA - Studio des arts vivants
CASABLANCA - Studio des arts vivants
CASABLANCA - Studio des arts vivants
CASABLANCA - Studio des arts vivants
CASABLANCA - Studio des arts vivants
CASABLANCA - Studio des arts vivants
CASABLANCA - Studio des arts vivants
CASABLANCA - Studio des arts vivants
CASABLANCA - Studio des arts vivants
CASABLANCA - Studio des arts vivants
BESNÉ - Espace à capela



L'EQUIPE



Marine Barbarit / Clochette

Née à Paris le 5 juillet 1996 Marine commence le théâtre très jeune dans différents ateliers à Nantes. Après avoir obtenu son Bac Littéraire spécialité théâtre elle part à Paris pour faire le cours Florent. Elle étudie le jeu théâtral avec différents professeurs comme Valérie Nègre, Cyril Anrep, Julie Recoing mais aussi l'improvisation avec David Garel. Elle y passera trois ans et intégrera à la suite le CNSAD. Elle y est actuellement, en troisième année. En parallèle elle crée et joue dans le spectacle "PAN" avec le collectif La Cabale.

Lola Blanchard / Flageolet

Diplômée du Cours Florent, Lola Blanchard a grandi à Langres, en Haute Marne. Gagnante du FIT (tournoi d'improvisation) en 2017, elle a également participé au Prix Olga Horsting aux Bouffes du Nord en 2017. Elle joue dans « *Je suis Golgotha* » au Cours Florent et dans « *Gertrude, Le Cri* » pour le Festival des Automnales. Elle reçoit le prix de la Meilleure Actrice, pour le rôle d'Isola. En 2018, elle joue « *Roberto Zucco* » de Koltès au Festival d'Avignon (mis en scène par Rose Noël, Théâtre La Fabrik') puis au théâtre de l'Épée de Bois en mars 2019. Elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en septembre 2018.



Maud Bonheur / Jumeau 2

Maud Bonheur, 26 ans est née en Auvergne. Après une formation continue en danse classique et jazz au sein de la compagnie Step-by-step, elle monte à Paris pour suivre des cours de théâtre au Cours Florent. Au cours de sa formation elle joue sous la direction de Laurent Bellambe à la maison Barbara et à la maison Victor Hugo. Après 4 ans de formation elle a joué au festival d'Avignon dans une création du collectif Doux Brasiers et l'année suivante, elle rejoint la création du spectacle Pan et intègre le collectif La cabale. Elle travaille pour la boîte de production Labelaventure lors du tournage de l'émission Pékin express en parallèle.

Simon Cohen / Soldé

Âgé de 23 ans, c'est tout jeune que Simon commence à jouer devant la caméra. On peut le voir dans « *Le Premier Jour du Reste de ta Vie* » réalisé par Rémi Besançon en 2008 ou dans « *Comme les Cinq Doigts de la Main* » d'Alexandre Arcady en 2010. Plus tard, il s'approche du théâtre en entrant au Cours Florent où il travaille avec Julien Kosellek, Pétronille de Saint-Rapt, et Anne Suarez. En 2017 il est sélectionné pour participer au Prix Olga Horstig, mis en scène par David Clavel au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. En Juillet 2018, il jouait avec son collectif, Doux Brasier, La création de Barthélémy German, « *Tant Temps Tend* ». En février 2019 il joue au Palace salle mythique parisienne devant près de 1000 personnes dans le cadre des « *Planches de l'ICART* » un concours de seul en scène. Il intègre en septembre 2019 le Studio-ESCA.



Margaux Dupré / Jumeau 1

Comédienne depuis son plus jeune âge, Margaux grandit en Creuse. En 2013, elle troque sa campagne natale pour la capitale. Elle intègre le Cours Florent, où elle travaillera sous la direction de Frederic Haddou, Régine Ménauge-Cendre, Cyril Anrep et Erwan Daouphars. En 2017, elle joue « *Burn Baby Burn* » de Carine Lacroix, mis en scène par Natalie Grant dans le cadre du Festival d'Avignon Off, et dans « *Les saints gens nient vrais* » mis en scène par Thibault Repiton à La Brèche. En 2018 elle joue « *Nous sommes ici pour changer le monde* » au Théâtre de Verre, écrit et mis en scène par Jean Baptiste Sintès, et « *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* » de Fabrice Melquiot au festival d'Avignon. Elle intègre, en 2018, la promotion 28 de l'ERACM.

Margaux Francioli / Wendy

Après un an de Licence Art du Spectacle spécialité Théâtre à l'université Paul Valéry à Montpellier, elle intègre les Cours Florent sous la direction de Régine Ménauge-Cendre, Cyril Anrep, Julie Brochen, Félicien Juttner, Erwan Daouphars, et David Garel. En 2018 elle intègre l'Ensemble 21 et joue *Noradrénaline/Propranolol* à Lille, Bruxelles et au Festival d'Avignon IN, le spectacle est récompensé aux Festivals Universitaires de Lille et de Nancy. La même année elle joue *Comme Un Lundi* écrit par Axel Sénéquier et mis en scène par David Garel. Elle jouera en 2022 "Les Scandaleuses" à la Maison du Théâtre d'Amiens, sous la direction d'Anne-Laure Thumerel





Akrem Hamdi / Sumo

Né en février 1987 à Drancy, Akrem découvre le théâtre à Bordeaux lors de sa dernière année en tant que Rugbyman semi pro. En 2014, il intègre les Cours Florent sous la direction de Régine Ménauge-Cendre, Félicien Juttner et Jerzy Klesik. En 2017, il tourne dans le court métrage « *Lettre* » de Julien Giami, et dans le clip « *Part Time Lover* » de Cedric Coll. En 2018, il joue « *Roberto Zucco* », mis en scène par Rose Noël dans le cadre du Festival d'Avignon Off et au Théâtre de L'Épée de Bois. Il a également la chance d'être sélectionné pour participer au Prix Olga Horsting, mit en scène par Julie Brochen, au Théâtre des Bouffes du Nord.

Aymeric Haumont / M. Mouche

Né en 1979, il découvre sa passion pour le théâtre à l'âge de 25 ans. Il décide en 2014 de faire un stage aux Cours Florent. Ce stage est un déclic, et en septembre 2015 il intègre l'école sous la direction de Marc Voisin, Michèle Harfaut, Serge Brincat, Benoît Guibert, Timothée Leuba et David Garel. En 2017 il joue dans « *Georges Dandin* » au théâtre de Nesle à Paris et aussi au festival Off d'avignon. En 2018 il revient au festival avec « *Chantecler Solo* », un seul en scène inspiré du chef d'œuvre d'Edmond Rostand. Il est aussi co-metteur en scène du spectacle seul en scène de Thomas Rio « *Babyflash* ». En novembre 2018 il joue « *Apocalypse* » au théâtre de Nesle, une pièce de Claude Granier mise en scène par Bernard Belin avec la complicité de Michel Fau. Il devient Professeur d'Art Dramatique au Cours Florent en 2018.



Nicolas Ladjici / Peter Pan

Nicolas débute le théâtre dans les ateliers de 3T3M, et du Quetzal au théâtre Jean Vilar. Il intègre les Cours Florent en 2015. Il y suit des cours de mime, d'improvisation, de masque, et d'interprétation sous la direction de David Garel, Julie Lavergne, Valérie Negre, Cyril Anrep, Suzanne Marrot, Hélène Babu, et Gréteil Delattre. En 2017 il collabore avec Jérôme Huguet (ancien de la comédie française). En 2016 il co-met en scène le spectacle d'humour « *Babyflasche* » de Thomas Rio en Bretagne, sur Paris, puis au festival d'Avignon Off en 2018. Il joue *Comme un Lundi* d'Axel Sénéquier, mis en scène par David Garel. Il intègre pour l'année 2018 la troupe du Cirque Pinder.

Charles Mathorez / Capitaine Crochet

Né au Sables d'Olonne en juillet 1994, Charles découvre le théâtre auprès de son premier amour durant l'obtention de son diplôme de journaliste, il la suit et se forme au Cours Florent, sous la direction d'Arlette Alain, Marc Voisin, Antonia Malinova, Régine Ménauge-Cendre, Félicien Juttner, Cyril Anrep et Erwan Daouphars. Passionné d'écriture il sera un temps co-auteur des Chroniques de Matthieu Noël sur Eurpoe 1. En 2018 il joue « *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* » de Fabrice Melquiot au Festival d'Avignon Off. Il reçoit en 2019, le prix du Meilleur Acteur au Cours Florent pour son rôle de Capitaine Crochet. Il intègre en septembre 2018 la promotion 28 de l'ERACM.



Léa Philippe / Méli-Mélo

Née le 4 avril 1997 en Savoie, elle se passionne très vite pour la scène en pratiquant la danse, le chant et le théâtre, intègre en 2015 la formation professionnelle du Cours Florent sort diplômée en 2019. Membre du collectif La Cabale elle joue le spectacle « Pan » au festival d'Avignon off 2019, à l'opéra de Toulon puis en Bretagne en décembre 2019 et enfin à Casablanca en mai 2020. Elle joue également « 27 » spectacle performance écrit et mit en scène par Zoé Lepetitdidier Carcano aux cours Florent pour le festival des automnales en 2019 puis au festival d'Avignon off 2021. Elle jouera également dans la pièce « 25 » écrit et mit en scène par Romain Bouillaguet en septembre 2021 au théâtre de la Reine Blanche. Elle est également chanteuse et autrice.

Thomas Rio / Vasco

Thomas Rio est diplômé des Cours Florent, dont il a suivi la formation pendant 3 années sous la direction de David Garel, Xavier Bonadonna, Julie Recoing, Erwan Daouphars et Valérie Nègre. En 2018, il crée un seul en scène *Babyflasche* qu'il joue au festival OFF d'Avignon 2018, ainsi qu'au théâtre du Gymnase à Paris. En Octobre 2018, il participe au Prix Olga Horstig, mis en scène par Julie BROCHEN au théâtre des Bouffes du Nord. En Juin 2019 il est admis à L'ESCA. Il joue dans la pièce *La Maladie de la Famille M* de Fausto Paravidino, mis en scène par Théo Askolovitch, au Studio d'Asnières puis au théâtre de l'Épée de Bois, à la Cartoucherie de Vincennes, ainsi qu'au théâtre La Flèche. En 2021, il joue *Roméo* dans *Roméo et Juliette* mis en scène par Paul Desveaux au Théâtre Montansier à Versailles ainsi qu'au Studio-Théâtre d'Asnières puis en tournée.





Rony Wolff / John

Rony est né en 1997 à Paris. En 2012, il entre aux Cours Florent Jeunesse. Après son bac en 2015, il suit une formation dans le cursus professionnel des Cours Florent de 2015 à 2018 (avec comme professeurs Hugo Jasienski, Bruno Blairet, Olivier Tchang-Tchong et Pétronille de Saint-Rapt), et parallèlement suit une licence d'études théâtrales à La Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Il intègre en 2018 le CNSAD.. Rony est également pianiste et chanteur. En 2016, il joue dans une réadaptation initié par Hugo Jasienski et mis en scène par Laura Besenbruch du conte musical *Émilie Jolie*, présentée dans des hôpitaux, des MECS, des associations d'enfants autistes. En 2017, il joue dans la création musicale "Je Rêve si je veux...", écrit, composé et mis en scène par Hugo Jasienski. Il collabore à la composition musicale. Depuis 2018, il joue dans la création « À nos amours », écrit et mis en scène par Julie Bordas.

Laura Besenbruch / Régisseuse

Née en 1997, Laura commence le théâtre en 2010 au Cours Simon avec Romain Canard. Après son BAC elle intègre les Cours Florent sous la direction d'Hugo Jasienski, Bruno Blairet, Julie Brochen, Erwan Daouphars, Julien Cottureau, Petronille de Saint Ratp, Julie Recoing et Suzanne Marrot. En 2019, elle commence une formation de doublage, voix-off et livre audio. En 2016 elle est met en scène et joue un spectacle musical "Émilie jolie". En 2018 elle est chorégraphe et comédienne (rôle de Claire) dans la création collective mis en scène par Suzanne Marrot « Immergés » D'avril à juin 2019 elle est comédienne et chanteuse dans *Zones en travaux* mis en scène par Marcus Borja dans le cadre du festival Chantiers d'Europe au Théâtre de la Ville.



Alix Corre / Régisseuse

Alix Corre se forme aux Cours Florent et au sein de l'Université Paris 3 -Sorbonne Nouvelle en licences d'Etudes théâtrales. Elle a joué dans *L'Echange de P. Claudel* au théâtre du Colisée à Biarritz dans une mise en scène de Joseph Briaud mais aussi dans *Albatros de F. Melquiot* mis scène par Chloé Destuynder aux Estivales Art et Cendres et à Paris ou encore dans *Dannati*, une création d'Alessandra Puliafico au Théâtre de L'Escabeau. En décembre 2019 elle est l'assistante de Felicien Juttner sur *Puzzle* ou les *Paroles Perdues de la rue Compasieux au Centre Wallonie* Bruxelles. En 2021, elle joue dans *Là-bas* une pièce de Jacob Porraz, mis en scène par Théa Petitbon et dans *Oracle*, une pièce de *Nicholas Bochatay* à Martigny en Suisse. Elle assiste également Zoe Lepetitdidier sur le spectacle 27.

PHOTOS :

Festival d'Avignon 2019





Festival Gueule de Voix - 2019



CONTACT



www.facebook.com/collectiflacabale



[@collectif_la_cabale](https://www.instagram.com/collectif_la_cabale)



coll.lacabale@gmail.com



06.66.83.80.43
Margaux Francioli

Diffusion



06.66.99.92.41
Marion de Courville

marion.decourville@dervichediffusion.com