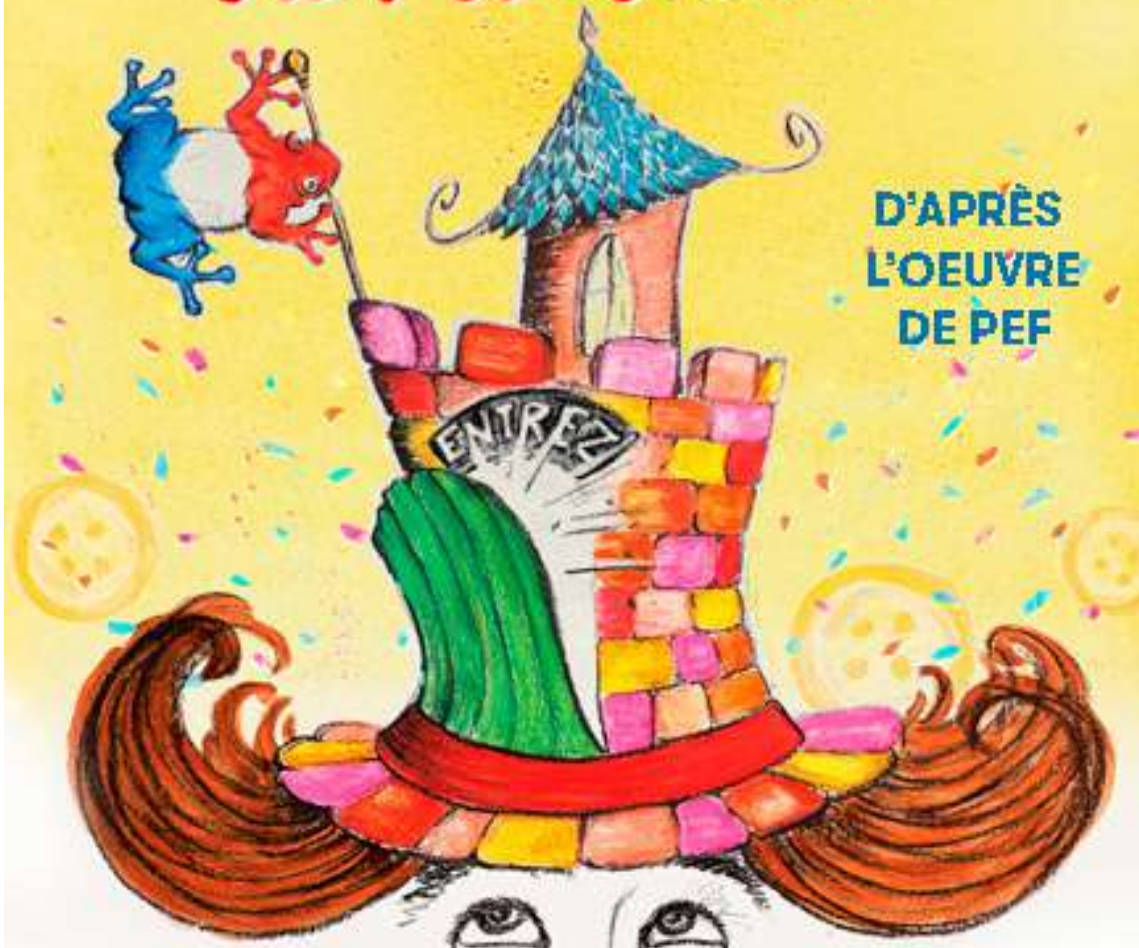


LA COMPAGNIE DEMAIN EXISTE PRÉSENTE

La belle lisse poire du prince de Motordu



PROPOSITION D'ATELIERS D'ACTIONS
CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE DE
LA CIE DEMAIN EXISTE

QUELQUES LIGNES DIRECTRICES

“Mais non voyons ! Les petits bois on les mange ! J'en suis d'ailleurs friand et il m'arrive d'en manger tant que j'en tombe salade ! J'attrape alors de vilains moutons qui me démangent toute la nuit !”

Le théâtre est un art vivant, c'est-à-dire qui se déroule directement devant un public. Le contact avec la scène offre aux enfants la possibilité de découvrir une autre forme d'expression : l'expression scénique.

Dans cette mise en scène drôle et colorée, ponctuée de créations musicales, les personnages ne cessent d'interroger indirectement la salle dans un va-et-vient entre le langage et le jeu de scène.

Les jeunes spectateurs prennent plaisir à une participation attentive et active, mobilisant imaginaire et sensibilité. Cette approche propre à l'univers théâtral propose aux enfants de nouveaux questionnements sur le monde.



La Bête Lisse-Poire du Prince de Motordu - Cie Demain Existe - © Julien Pucinié - 2018

Cie Demain existe

PROPOSITION D'ATELIERS DE PRATIQUE
THÉÂTRALE

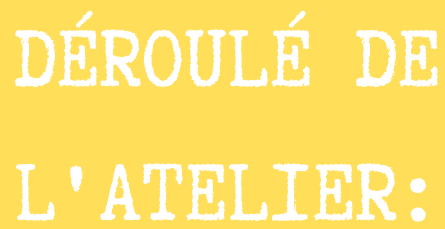
OBJECTIFS DE L'ATELIER:

*Découvrir ce qu'est
le spectacle vivant :
dans la théorie et la
pratique*

- Exprimer ses ressentis sur le spectacle, confronter ses points de vue
- Comparer le livre et la pièce de théâtre et découvrir par là ce que signifie une adaptation théâtrale
- Expérimenter une première expérience du plateau de théâtre à travers un extrait de la pièce

- Découvrir les métiers du spectacle vivant nécessaires à la mise en scène d'un spectacle

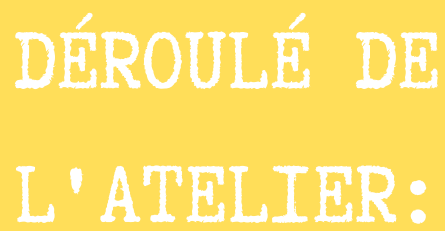




DÉROULÉ DE
L'ATELIER:

RENCONTRE, DISCUSSIONS ET THÉORIE

- Présentation du ou des comédiens, définition ensemble de ce qu'est un acteur, de ce que signifie jouer la comédie.
- Découvrir ensemble les spécificités du spectacle vivant : en quoi diffère-t-il d'un livre, ou d'un dessin animé ?
- Échanger autour du spectacle : les participants exprimeront leur ressenti, les confronteront. Puis nous échangerons autour des différences entre le livre et le spectacle. Quels mots tordus ont-ils retrouvés, lesquels ont été inventés ? Quel mot tordu pourrions-nous ajouter dans le spectacle ?
- Découverte ensemble des métiers du spectacle vivant : De quels métiers avons-nous besoin pour réaliser un spectacle : Régisseur, costumier, scénographe, auteur etc ...



DÉROULÉ DE
L'ATELIER:

PRATIQUE THÉÂTRALE

- Le ou les comédiens amènent des accessoires du spectacle : Le chapeau, la couronne, le panier de braises des bois. Par deux, les enfants auront l'occasion de présenter une scène du spectacle et de la retravailler avec l'intervenant.
- Des extraits de texte sont joints au dossier et peuvent être lus en amont avec le professeur des écoles.
- L'objectif est d'expérimenter un première fois le plateau sous le regard bienveillant de ses camarades.
- L'intervenant accompagne les élèves à : parler distinctement, goûter au plaisir du jeu, jouer avec son partenaire, gérer le trac de la scène
- Les participants échangeront sur leurs ressentis de cette expérience

BUDGET

DEVIS PROPOSÉ PAR CIE DEMAIN EXISTE

15 élèves maximum par intervenant. Les ateliers durent une heure trente ou un heure. Possibilité de faire les ateliers dans les écoles ou au théâtre.

Les intervenants peuvent proposer des ateliers sur plusieurs journées en fonction des disponibilités.

Type de frais	Montant estimé	Somme totale HT (€)
Intervention pour actions culturelles	90€ (par heure et par personne)	Possibilité d'un ou deux intervenants

