LA CHARRETTE AUX TIROIRS PRÉSENTE

Les 7 Dernières Balades

de mémé Jeanine

Cie La Charrette aux tiroirs

©YANNICK FLORIANI-LEVY.COM

Arts du récit – Marionnettes

Pour toute la famille à partir de 8 ans.
Durée : 1h15 minutes
Jauge maximale : 200 personnes

MÉMÉ, TOI ET MOI, ON VA FAIRE DES BALADES !
DES BALADES ? C'EST QUOI DES BALADES ?
DES BALADES, C'EST TOUS LES DEUX, ENSEMBLE ET QUELQUE PART !

EN 7 BALADES C'EST TOUTE UNE VIE QUI DÉFILE ET SE RACONTE...

ET ÇA EXPLOSE COMME DANS UN FILM DE ROAD-MOVIE, MAIS AU RALENTI !

Distribution

Collecte des récits, jeu, manipulation et mise en scène : Stéphan Ramirez.
Marionnettes : Ezequiel Garcia-Romeu.
Architecture du jeu et Art de la palabre : Sophie Pavillard / Mickaël Ribot. Lumières : Nicolas Thibault.
Scénographie : Yves Guérut. Costumes : Aurore Lane. Assistante dramaturgie : Églantine Grégoire.
Administration : Laurent Nicolas. Accompagnement production : Cécile Graziani.

Affiche : Florian Levy
Photos : Gaëlle Simon

Co-productions : L'Entre-Pont (Nice), La Fabrique Mimont (Cannes).
Soutiens et partenaires : Le département des Alpes Maritimes, la Ville de Nice, le Théâtre de la Licorne-Scène Conventionnée d'intérêt national "Art, enfance et jeunesse" -Cannes, Théâtre du Lavoir - Menton, Théâtre Francis Gag - Nice, Théâtre Eurydice ESAT Artistique - Yvelines, SIVOM Val de Banquière, EVS de Saint André de la Roche, DRAC PACA (dans le cadre du dispositif Rouvrir le Monde), Communauté de Communes Alpes Provence Verdon, Art et Culture la Chouette, l'OIJS de Thorame-Haute, l'Association Le Roc de Castellane, les villages de Moriez, Vergons, Soleilhas, La Cie BE.

Un voyage délicat, bouleversant et plein d'humour
où petite et grande histoire se mêlent.
Transformant la vie de Mémé Jeanine en récit universel.

Une ode tendre, impertinente
et généreuse qui enchantera
toutes les générations.

CALENDRIER DE PRODUCTION

- Janvier 2023/ Cagnes-sur-Mer (06), à l'invitation de la Cie Be

Résidence en crèche pour expérimenter les marionnettes et premiers récits du futur spectacle

- Juillet 2023/ La Condamine, Nice (06)

Résidence en structure d'accueil dans le cadre du dispositif « Rouvrir le Monde 2023 » de la DRAC Paca

- Du 27 novembre au 22 décembre 2023/ Théâtre du Lavoir, Menton (06). Première résidence de création et préachat programmation saison 2025
- Du 08 janvier au 02 février 2024 / Théâtre Francis Gag, Nice (06)

Résidence de Création-Transmission dans le cadre du dispositif de résidence accompagnée du Pôle Théâtre de la Ville de Nice, préachat programmation saison 2025. Médiation culturelle auprès de classes de primaire et des résidents de l'EHPAD de la Croix Rouge Russe de Nice

- Du 05 février au 23 février 2024 / École des Cigales, Beausoleil (06)

Résidence de Création-Transmission dans le cadre du programme EAC de la Ville de Beausoleil (06)

- Du 25 mars au 12 avril 2024 / École du Château, Nice (06)

Résidence de Création Transmission dans le cadre du dispositif 100%CuIture à l'école de la Ville de Nice

- Du 06 mai au 14 juin 2024 / Lycée Franco-Turc Saint Joseph, Istanbul (Turquie) Résidence de Création Transmission
- Du 05 août au 6 septembre / Résidence en territoire 06 et 04

Résidence de Création Transmission (partenariat Communauté de Communes Alpes Provence Verdon, Ville de Nice / Pôle Théâtre Francis Gag, Realiz, Arts et Culture la Chouette, OIJS Haut Verdon, AEP le Roc) dans le cadre du dispositif Rouvrir le Monde de la DRAC PACA

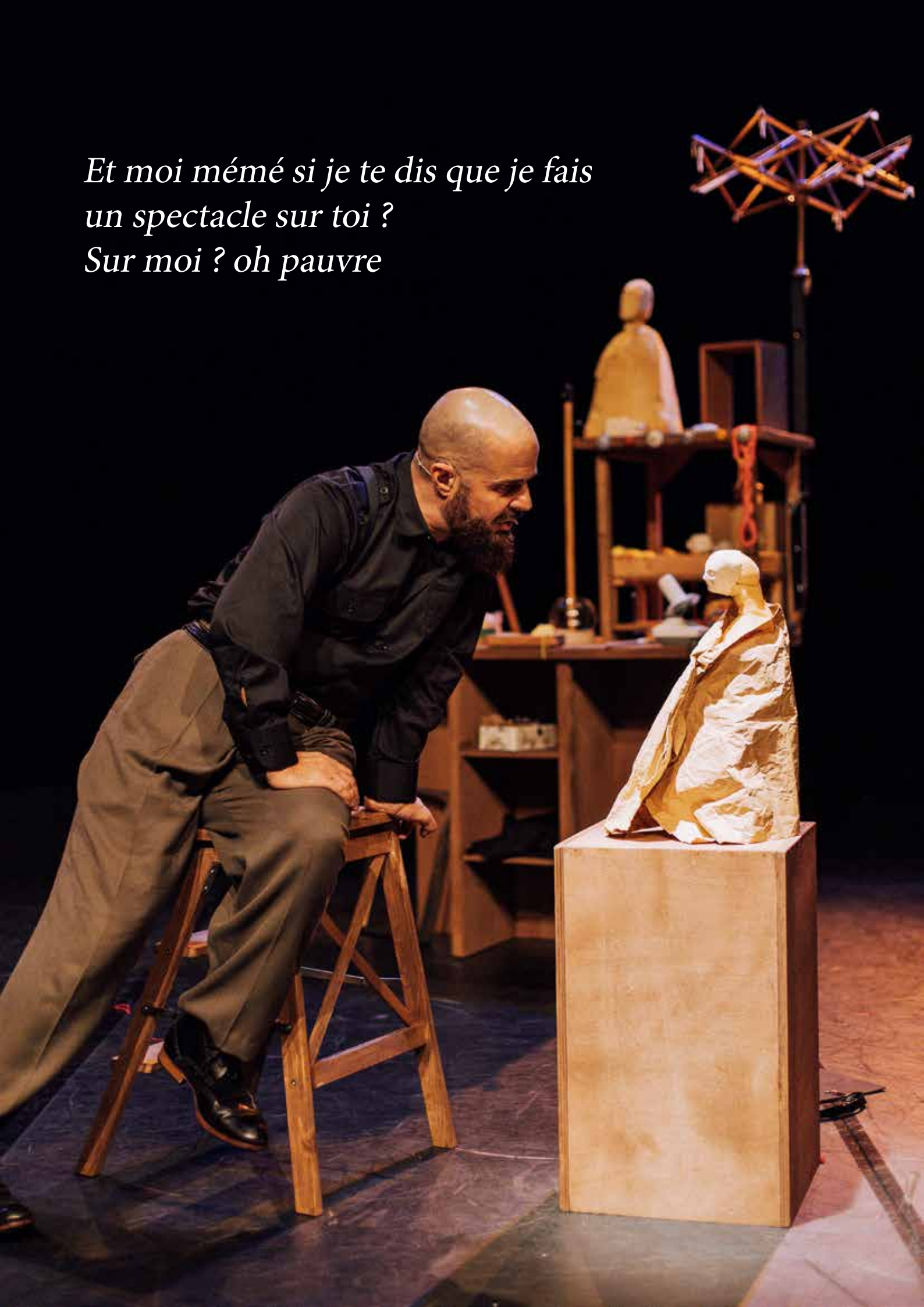
- Du 04 au 15 Novembre / Théâtre Eurydice de Plaisir (Yvelines)

Résidence de création. Deux représentations programmées et actions en territoire saison 2025

- Du 18 au 29 Novembre 2024 / Fabrique Mimont, Cannes (06). Résidence de création et médiation culturelle
- Du 02 au 20 Décembre 2024 / l'Entre-Pont, Nice (06)

Résidence de création et médiation culturelle (finalisation des marionnettes)

- Du 06 janvier au 12 janvier 2025 / Théâtre de La Licorne de Cannes (Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse). Résidence de création et médiation culturelle
- Du 01 au 07 février 2025 / MJC Calonne, Petit Festival des Langues bien pendues — Arts de la parole - de Sedan. Actions de médiation culturelle et premières représentations (en partenariat avec la DRAC Ardenne Métropole, la MJC Calonne de Sedan et le Centre Social Ouest Avenue)
- Du 17 au 29 mars / Théâtre Eurydice de Plaisir (Yvelines). Représentations & actions de médiation
- Avril et Juin / Lycée Franco-Turc Saint Joseph, Istanbul (Turquie) Résidence de Création Transmission
- 14 Novembre 2025 Médiations, représentations scolaires et tout public, Théâtre de la Licorne de Cannes - Scène Conventionnée Art, enfance et jeunesse
- 19 Décembre 2025 Représentation tout public au Lavoir Théâtre de Menton
- 31 janvier 2026 Médiations, représentations scolaires et tout public au Théâtre Francis gag de Nice

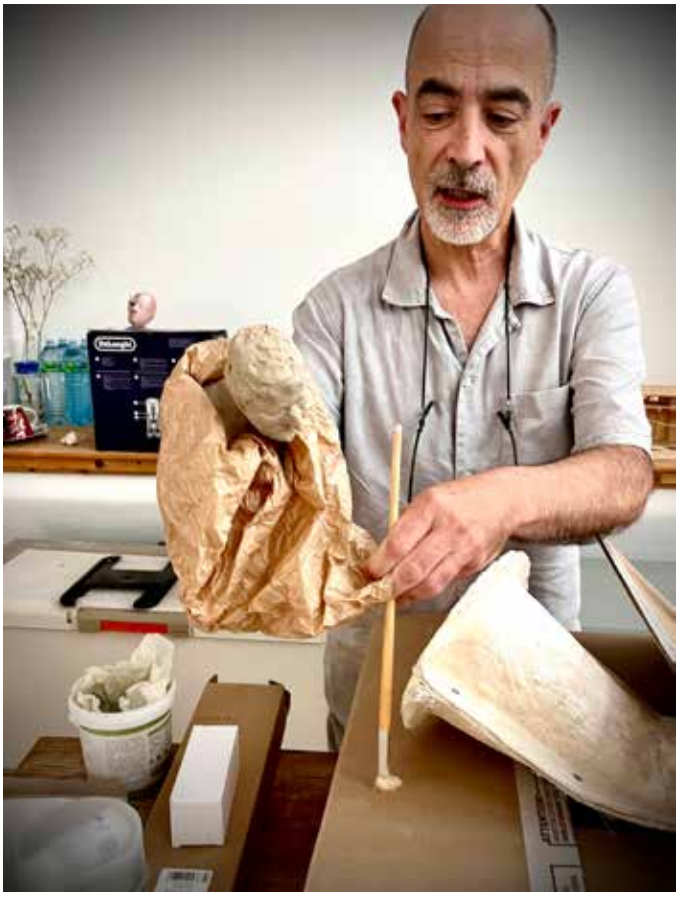

Et moi mémé si je te dis que je fais
un spectacle sur toi ?
Sur moi ? oh pauvre

ÉCRITURE QUI PART DU RÉEL

J'ai commencé à écrire en me demandant ce qu'il restait de ces balades avec ma grand-mère. J'écrivais en tentant de reconstituer nos mots, nos silences, nos petites péripéties. Il était question de vieillir, du lien entre nous, du lien avec ce pays, de rire, d'amour perdu, de temps qui passe et de ce qui nous restait ensemble à vivre. En partant de cette parole qui s'est appuyée sur cette mer, sur ces montagnes pour se construire, j'avais envie de partager une fable universelle, à la fois tendre et un peu cruelle. Cela se pencherait sur le destin de « nos petits vieux », il y serait question d'accompagnement, de transmission.

& LES MARIONNETTES D' EZEQUIEL GARCIA-ROMEU
LES 7 DERNIÈRES BALADES, PAR SOPHIE PAVILLARD

Nous avons presque tous une grand-mère, avec qui nous tissons depuis la prime enfance un lien fait de tendresse, de reconnaissance, d'énervement… On est comme tissés ensemble, mais chacun sur un versant de sa vie.



Cette complexité émouvante, se déploie dans le spectacle de Stéphan lorsqu'il raconte les moments graves, déterminants de la vie, mais aussi lorsqu'il convoque l'infime partage de joies minuscules. On ne saurait dire, de ces deux registres, lequel apporte davantage de perspective, de profondeur de champ :

Grâce aux figures et marionnettes d'Ezequiel, qui s'inscrivent comme des surprises dans les récits de balades, et suspendent le temps, et donnent à voir concrètement deux corps qui jouent contre la gravité, une petite balade anodine prend tout à coup, l'air de rien, des inflexions tragiques ou philosophiques.
On ne sait jamais à quel moment, par quelle magie, va jaillir cette danse émouvante des temps mêlés...

Pour déployer ces registres, le recours aux créations d'Ezequiel - ô combien expressives - relevant tantôt de la sculpture, du théâtre d'objet et de la marionnette est un choix parfait : en superposant dans la même image des échelles différentes, (visages parfois très petits contrastant avec le corps du comédien ou d'autres sculptures), il raconte à la fois les scissions, les lézardes du temps, et la tendresse invincible qui les enjambe...

ATELIERS ET BALADES CONTÉES

RELIER VIVRE ENSEMBLE / TERRITOIRE ET IMAGINAIRE

La Compagnie La Charrette aux Tiroirs a créé des ateliers partagés
à partir des thématiques du spectacle :

MÉMOIRE TERRITOIRE TRANSMISSION INTER-GÉNÉRATIONNALITÉ

Ces ateliers partagés peuvent réunir enfants, ados, parents et grands-parents :
Une balade réelle faite ensemble est le point de départ ludique, sensible et concret d'évocation de nos propres souvenirs de balades.
Sculpture de visages et manipulation de marionnettes viennent impulser le souvenir et enrichir le parcours.

INVENTER UNE HISTOIRE À PARTIR DE NOS HISTOIRES

Selon la possibilité du projet et des participants,
ces souvenirs récoltés, constituront le terreau d'écriture d'une balade fictionnelle que nous pourrons tisser et restituer ensemble. Un slideshow retraçant notre aventure artistique pourras être réalisé par l'artiste photographe / vidéaste Gaêlle Simon.

MOMENT FESTIF / BALADE CONTÉE

Dans chaque territoire où la Compagnie se pose, un récit de balade(s) est créé.
Ce récit est la signature, mémoire des aventures humaines,
des géographies affectives et réelles des habitants de ce territoire.

À côté du spectacle, ces balades récoltées et écrites dans chaque territoire traversé peuvent être l'occasion d'une balade artistique / d'un apéro-histoires / d'une soirée contes. Dans notre répertoire des balades en territoire : La Balade qui arrêta le temps (Condamine, Vieux Nice), La Balade de l'enfant piano (Ecoles des Cigales – Beausoleil, et du Château - Nice), La Balade de la pièce d'or (Lycée Saint Joseph, Istanbul), La balade des fleurs des champs (AIDES Nice)…

Formule d'ateliers adaptés à votre public et votre territoire, sur demande.

ATELIERS PARTAGÉS EN CRÈCHES / ÉCOLES / EHPADS / THÉÂTRES & ZONES RURALES

Avant on applaudissait pas, on a appris à plonger, on a appris à nager, mais pas la beauté de la mer.

Peut-être que quand on est jeune on regarde pas vraiment le monde ?
Les choses qui ont été faites et qu'on n'a pas vues ...

STÉPHAN RAMIREZ - Comédien, metteur en scène, auteur

Enseignant, comédien, metteur en scène et auteur, possédant une Licence en Arts du Spectacle Mention Théâtre, il croise dans son parcours des formateurs tels que Paul-André Fortier (pionnier de la danse contemporaine à Québec) et Claude Alranq (Éthnoscénologue, praticien, spécialiste des formes théâtrales carnavalesques).

Stéphan anime des ateliers de pratique (section Art du Spectacle) à l'UFR Arts/Lettres de Nice Sophia-Antipolis où il collabore notamment avec la chorégraphe Béatrice Mazalto.

Il prépare les lycéens à l'épreuve du baccalauréat théâtre en région Paca et Meuse / Champagne-Ardenne. Partenaire artistique de compagnies théâtrales du territoire, il joue en 2022 deux mois à Paris aux côtés de Muriel Revollon (Cie Ziri Ziri) dans Le monde point à la Iigne (spectacle soutenu par le Pôle Théâtre de Nice, 3 T dans Télérama), et travaille notamment sur trois spectacles de Félicien Chauveau à l'assistance à la mise en scène (Collectif La Machine). Il joue dans Peer Gynt d'lbsen et L'Illusion Comique de Corneille, mis en scène par Christine Berg, scénographie de Pierre André Weitz.

Auteur engagé dans l'élaboration d'écritures de plateau, il initie des projets de la petite enfance aux personnes en fin de vie.
Ces chantiers, se créent en partenariat avec le Théâtre jean Vilar de Revin, la Cie Ici et Maintenant Théâtre, la Scène Nationale de Bar-le- Duc. Il écrit Mon petit caillou délivre une étoile, pour la Cie Voix Public et Forge ! (Lauréat 2016 Fondation Beaumarchais, Paris) pour la Cie Les Animaux en Paradis. Son texte / ELYZABETH / est sélectionné par À mots découverts, comité de lecture parisien soutenu par le Ministère de la Culture. Le texte / Ce qui brille encore quand tu fermes les yeux / écriture du réel réalisée à partir des témoignages de femmes et d'hommes Sedanais.e.s, dispositifs soutenus par la Ville de Sedan, la Drac Champagnes Ardennes, la MJC Calonne et le Centre Social Ouest Avenue est créé saison 2025 à Sedan.

Il fonde en décembre 2022 la compagnie La Charrette aux Tiroirs / écriture du réel et arts libres du spectacle vivant.

EZÉQUIEL GARCIA-ROMEU - Figures et Marionnettes

Après des études de guitare classique au Conservatoire de Nice et un diplôme de fin d'études, Ezéquiel Garcia-Romeu crée en 1985 sa compagnie où il exercera ses premières expériences de création. En 1990, il se forme à la mise en scène avec Jean-Pierre Vincent.

Son identité artistique : Auteur de ses propres spectacles, il participe activement à l'exploration de formes nouvelles, situées à la croisée de plusieurs disciplines.

En 1998, il coécrit et met en scène avec François Tomsu, Aberrations du Documentaliste dont l'interprète est Jacques Fornier (760 représentations) ;
le succès qu'il rencontre au Festival In d'Avignon, lui fait parcourir le monde et la France. Suivent de nombreuses créations : Micromégas, Ubu Roi, La méridienne, Métamorphoses, Anagrammes pour Faust, Opium... éveillant intérêt et enthousiasme, affirmant le goût d'Ezéquiel Garcia-Romeu pour la rencontre avec le public, encourageant son esprit de recherche. Ses spectacles sont programmés au Théâtre National de Chaillot, à l'Odéon, au Théâtre de la Commune, à l'Auditorium du Musée d'Orsay...

En 2003, lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, il est invité à la Caserne d'Alousie de Robert Lepage pour créer un laboratoire d'art dramatique lié aux nouvelles technologies. Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture, l'invite à investir la Maison Folie des Trois Moulins.
Son esthétique explore des auteurs comme Voltaire, Jarry, Baudelaire, Valéry, Pessoa et fidélise autour de ses projets des comédiens comme Hervé Pierre, Mouss, Christophe Avril, Jacques Fornier.

Ezéquiel Garcia-Romeu a été metteur en scène associé au Théâtre Granit - Scène nationale de Belfort (1999-2003), au Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National de Nancy (2007-2009) et au Théâtre de la Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers (2010-2013).

AURORE LANE - Costumes

Inventer, dessiner, créer, imaginer, voilà l'univers d'Aurore. Les moyens, la couture et le tatouage. C'est le tempérament du sud de l'Europe qui coule dans ses créations, empreintes d'une énergie forte et sensible au plus proche de l'émotion. Elle navigue dans le spectacle vivant depuis vingt ans, entre grosses créations et collaborations multiples (Opéra de Nice, TNN, Ballets de Monte Carlo) et reste proche de ses origines populaires en donnant fréquemment un coup de main à de petites compagnies locales. Passionnée et armée de solides compétences, elle est Cheffe atelier couture de l'Opéra de Nice.

SOPHIE PAVILLARD - Art de la palabre

Formée à l'art de l'acteur et du conteur auprès de Philippe Hottier et Henri Gougaud, Sophie met en scène et accompagne dans Ieur processus de création des conteuses et conteurs, parfois aussi musiciens, acteurs ou circassiens. Venant d'une école de jeu d'acteur issue du Théâtre du Soleil, dont les axes principaux sont le travail corporel et l'improvisation, elle s'intéresse aujourd'hui à la densification de l'expressivité.
Quelques créations :
Avec l'Ensemble Oneiroï : Entre Ciel et Terre 2024, Trois Anneaux et autres Récits Décaméronesques 2022, Métamorphos(é)es 2014,
Avec Sylvie Vieville : La Vieille qui tricotait des bulldozers 2013
Avec Nathalie Leone : Vie et presque mort de Daniel Liebevitch 2010

MICKAËL RIBOT - Architecture du jeu - regard dramaturgique

Diplômé en Art Dramatique au Conservatoire National à Rayonnement Régional et de la Faculté de Lettres de Nice, Mickaël est à l'origine de la création de la compagnie Triphase. En 2014 il en devient l'un des comédiens ainsi que le metteur en scène et dramaturge principal.
II a, depuis 2008, travaillé au sein de diverses structures scolaires, primaires et collèges, en tant qu'enseignant en charge de l'option Théâtre.
Avec la compagnie Triphase il met en scène et joue dans « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset, où il interprète le rôle du Baron, en tournée depuis 2015. En 2017 il incarne le personnage de La commandante Smith dans la création jeune public «Un monde plus mieux ». Avec la compagnie niçoise Adapt'Art, il joue Auguste dans « Cina » de Pierre Corneille en 2016, César dans « Antoine et Cléopatre » de William Shakespeare en 2017 et Méphistopheles dans « Faust » de Goethe en 2019. Depuis 201 7, il travaille autour de « La mouette » de A.Tchekhov et « Ajax » de Sophocle au sein de l'Atelier A sous la direction de Cyril Cotinaut.

À VOUS LA PAROLE

« Accroché du début à la fin ! BRAVO. » Thom, 11 ans.

« Une claque d'humanité ! » Franck 34 ans.

« Un spectacle d'une grande sensibilité,
avec un comédien talentueux sachant mêler humour, émotion, tendresse. Belle humanité.
Un hommage bouleversant vibrant et plein d'amour
à cette Mémé Jeanine attach(i)ante et inoubliable.
J'ai vu ce spectacle en février 2025 je le reverrai encore volontiers ! » Viviane, 55 ans.

« Nous a fait rire et pleurer ! Merveilleuse histoire » Véronique, 32 ans.

« Mémé Jeanine ! Vous êtes toutes nos Mémés ! Je vous aime ! » Chantal.

« Magique ! Plein de douceur, de rire, tout en beauté.
Ça me donne envie de faire des balades avec les gens que j'aime.
MERCI ! » Elen, 15 ans.

C’est vous qui le dites le mieux ...

Lien retours publics Théâtre du Lavoir 12/19/2025 :

https://youtube.com/shorts/x5D-j6TSb1c?si=maAv3H2RcRS10rTY

La cie La Charrette aux tiroirs

Dis ? dans mon spectacle, y'aura des feux d'artifice ? Parce que si y'a pas de feux d'artifices c'est pas un spectacle, faut faire rêver les gens.

OBJECTIFS

Créer du lien entre les corps, les imaginaires et les territoires
Actions d'écriture contemporaine partant du réel
de ses identités et du patrimoine

CONTACTS

Marion de Courville - DERVICHE DIFFUSION agence de production et de diffusion de spectacles vivants, Théâtre, Danse, Marionnette.
Chargée de diffusion 06.66.99.92.41 / marion.decourville@dervichediffusion.com

Cécile Graziani
Chargée de production 06.03.64.08.11 / cecile.graziani.prod@ikmail.com

Stéphan Ramirez
Directeur artistique 06.63.60.61.77 / cielacharretteauxtiroirs@gmail.com

SIRET - 909 018 806 00010
Licence 2 - PLATESV-D-2022-000807

Siège social
20 rue Charles Baudelaire Les Balcons du Ray BAT D 06100 Nice

Instagram : cielacharretteauxtiroirs