

ARIANNE

UN PAS AVANT LA CHÛTE





SYNOPSIS

Rock star à la célébrité fulgurante, la chanteuse Arianne est l'invitée de l'émission "Olga vous écoute", réservée aux artistes de renommée mondiale.

En revenant sur les débuts de la chanteuse, son groupe et son rapport au public, la présentatrice Olga tente de lever le voile sur l'évènement qui a bouleversé la vie de la chanteuse : quel est l'accident qui a eu lieu le soir du dernier concert de sa tournée ? Pourquoi Arianne ne s'en souvient-elle plus ? Cache-t-elle quelque chose ?

À mesure que ses souvenirs ressurgissent, le talk-show se transforme en une étrange séance de psychanalyse, avant de donner place au concert final.

Arianne, un pas avant la chute, c'est une tragédie contemporaine, celle d'une femme, jeune star et étoile filante du pop-rock, d'une carrière d'artiste qui se fait ou se défait en une fraction de seconde.

AVEC

Basile ALAÏMALAÏS

Anthony FALKOWSKY

Lucas GONZALEZ

Sébastien GORSKI

Sarah HOROKS

Mathilde-Edith MENNETRIER

Morgane REAL

Thomas GENDRONNEAU

Mise en scène, écriture
et composition

Amandine SCOTTO

Assistanat à la mise en scène

Marie THIEBAUT

Dramaturgie

Camila EL ADRHAM

Graphisme et scénographie

Quentin MAUDET

Création lumières et scénographie

Baptiste PILON-COUSIN

Création lumières et scénographie

Basile ALAÏMALAÏS

Création vidéo

CO-PRODUCTION

Théâtre Sénart
Le Vaisseau

SOUTIENS

ADAMI
Département de Seine-et-Marne
La Compagnie des Petits
Champs
La Maison dans la Vallée

NOTE D'INTENTION

Arianne est une pièce de théâtre, concert et vidéo live, tout public à partir de 12 ans.

« Derrière toute grande rockeuse, il y a d'abord une femme, et cette femme a souvent dû se battre bien plus qu'un homme pour arriver au-devant de la scène. Elle a dû faire face aux détracteurs, aux questions de sensualité, de genre, de style, de légimité » nous dit Sophie Rosemont dans son ouvrage *Girls Rock*.

Et pourtant la liste des figures de rock féminines devenues icônes est longue. Janis Joplin, Betti Smith, Amy Winehouse ... Si elles ont toutes en commun cette énergie vitale et dévorante sur scène, elles partagent aussi souvent un destin tragique, qui les élève au statut de « légendes ». Mais quelle place occupent nos icônes aujourd'hui ?

Arianne, un pas avant la chute, c'est une manière de rendre hommage à ces artistes formidables, ces créatrices, ces femmes qui malgré la souffrance et les doutes, ont chanté, encore et toujours. Ariane, grande figure mythologique bafouée, est à mon sens la première légende de ce genre. Celle dont le mythe donnera plus tard naissance au magnifique « lamento d'Arianne », où elle chante inlassablement son « laissez-moi mourir » suite à la trahison de Thésée.

Il me semble qu'à l'ère des stades, des *fans* et du *star system*, ce ne sont plus seulement les héros des histoires, mais les icônes de la chanson qui tiennent elles-mêmes le rôle de figures cathartiques auprès de leur public. Il suffit de voir l'influence à nos jours des véritables stars que sont devenues Billie Eilish, Rosalia, Angèle ou encore Taylor Swift. Elles déclenchent à la fois admiration et compassion. *Arianne, un pas avant la chute*, c'est un peu de toutes ces femmes d'hier et d'aujourd'hui qui continuent de m'inspirer aujourd'hui, qui comptent parmi elles des grandes brûlées de l'existence qui se consomment en nous livrant ce qu'il y a de plus profond en eux.

Arianne, un pas avant la chute est une fiction à révélations et temporalités multiples, une enquête musicale permettant de s'identifier et de s'attacher à cette icône fantasmée. Mais c'est aussi un concert live, où les artistes montent sur scène pour perpétuer l'une des plus belles façons que l'être humain a de s'exprimer haut et fort, que ce soit de manière engagée, détournée, émotionnelle ou cynique : chanter. Ils tenteront de faire exister l'esprit du rock, dans un sens bien plus large que le seul genre musical ; le rock comme manière d'être au monde et comme façon de créer. Le rock, c'est être suffisamment convaincu de sa nécessité d'expression pour tracer son sillon, quoi qu'il en coûte.

THOMAS GENDRONNEAU

Directeur artistique de la Compagnie La Caravelle, Metteur en scène, auteur et compositeur

Thomas Gendronneau, Molière de la révélation masculine 2023 pour son interprétation de Glenn Gould dans la pièce éponyme de Ivan Calbérac, est un artiste pluridisciplinaire qui joue dans plusieurs pièces dès la fin de sa formation théâtrale en 2014, sous la direction de Ivo Van Hove, Philippe Calvario, Justine Heynemann, Léonard Matton, Laurent Delvert, Robin Goupil, Guillaume Ravoire, Sylvia Bergé, Fannie Lineros, Lucas Gonzalez ...

À la Comédie Française, il assiste Éric Ruf à la mise en scène de *Bajazet*, au théâtre du Vieux Colombier et en tournée nationale.

Musicien multi-instrumentiste autodidacte, il joue dans les groupes Dernier Motel, Fine Lame ou encore Suzanne Fowke, et compose la musique originale de spectacles et courts-métrages. Depuis la création de la Caravelle, la compagnie de théâtre qu'il dirige, Thomas a imaginé et mis en scène plusieurs projets pluridisciplinaires, mêlant toujours théâtre, musique et vidéo. Sa nouvelle mise en scène, *Arianne, un pas avant la chute*, en création à la Scène Nationale de Sénart, est créée en Mars 2023, à la Ferme des Jeux de Vaux-le-Pénil et au Théâtre municipal de Sens.



CONDITIONS TECHNIQUES

10 personnes minimum en tournée

7 comédien.ne.s / musicien.ne.s

2 régisseurs

1 metteur en scène

Dimensions minimums du plateau :

Largeur du plateau : 8m de mur à mur

Profondeur : 8m

Hauteur sous perche : 5m

Sol : plancher noir ou tapis de danse noir

Musique, lumières et vidéo LIVE

*Système et matériel décrit dans la fiche technique,
nous consulter pour la recevoir*

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession :

7500 € HT

*Montant modifiable pour une série de représentations,
nous contacter pour plus de renseignements.*

Frais annexe non-inclus :

Voyage A/R équipe (Paris)

Défraiements repas tarifs SYNDÉAC

Prise en charge des nuitées

Transport décor depuis Fontainebleau (77)

Droits d'auteur et de mise en scène :

10% HT du prix de cession - *à régler directement à la
compagnie*

Droits d'auteurs SACEM

CONTACTS

ARTISTIQUE : Thomas Gendronneau

06 08 87 10 19 - t.gendronneau@gmail.com

DIFFUSION : Marion de Courville

06 66 99 92 41 -
marion.decourville@dervichediffusion.com

PRODUCTION : Amandine Scotto

07 60 70 28 39 - compagnielacaravelle@gmail.com

TECHNIQUE : Quentin Maudet

06 66 99 92 41 - q.maudet@hotmail.fr

COMPAGNIE LA CARAVELLE

Siège social : Mairie, 26 rue Grande

77250 MORET-LOING-ET-ORVANNE

SIRET : 814 160 594 00028

APE : 9001Z - Licences N°2-1090732 et 3-1090733

