

LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

D'APRÈS CARNETS D'ALBERT CAMUS, ©ÉDITIONS GALLIMARD

PRÉSENTÉ PAR OLÉA COMPAGNIE MÉDITERRANÉENNE ET COQ HÉRON PRODUCTIONS

MISE EN SCÈNE ET AVEC **STÉPHANE OLIVIÉ BISSON**

COLLABORATION ARTISTIQUE **BRUNO PUTZULU**

**SUCCÈS !
REPRISE !**

License n°11043779 - Visuel : © Collection Catherine et Jean Camus, tout droit réservé

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 28 AOÛT AU 6 OCTOBRE 2019 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

C A M U S F A C E À L U I - M Ê M E

CONTACT PRESSE : Guillaume Andreu / 06 03 96 66 17
g.andreu@outlook.fr

LES CARNETS DE CAMUS

D'APRÈS **CARNETS** D'ALBERT CAMUS, ©ÉDITIONS GALLIMARD
MISE EN SCÈNE ET AVEC **STÉPHANE OLIVIÉ BISSON**
COLLABORATION ARTISTIQUE **BRUNO PUTZULU**

LUMIÈRE : FRANK THÉVENON
MUSIQUE : ÉRIC CAPONE
COSTUMES : NANCY SANCHEZ
VIDÉO : EMMA CHAMPY ET ÉMILIE LEPRÊTRE

COPRODUCTION : COQ HÉRON PRODUCTIONS, OLÉA COMPAGNIE MÉDITERRANÉENNE EN ACCORD AVEC DIDIER GENET
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

SOUTIENS : VILLE DE NICE, LE NICE PÔLE THÉÂTRE ARTS VIVANTS ET LA SCÈNE PARISIENNE



TARIF SEM : 26€ - W-E : 28 € / + DE 65 ANS : 22 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 18 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H10 / DU 28 AOÛT AU 6 OCTOBRE 2019 DU MARDI AU SAMEDI À 19H, DIMANCHE À 15H / CONTACT DIFFUSION : ID PRODUCTION / ISABELLE DECROIX CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

C A M U S F A C E À L U I - M Ê M E

LE SPECTACLE

Pour la première fois au théâtre, *Les Carnets d'Albert Camus*. Ecrits entre Mai 1935 et Décembre 1959, ils furent publiés de manière posthume d'abord par sa femme puis par sa fille Catherine. Entre journal de travail et journal intime, c'est le combat héroïque et acharné d'un homme, l'un de nos plus beaux écrivains et l'un de nos plus grands humains, face à la machine inexorable des jours. Un Camus curieux de tout, épris de beauté et d'harmonie, y livrant ses blessures, ses colères, ses désirs, et sa croyance dans le pouvoir de l'écriture.

L'empreinte de la pensée et de la conscience d'Albert Camus en action.

Celle d'un homme fragile et combatif, s'efforçant d'être heureux, amoureux de la beauté du monde.

Note d'intention de Stéphane Olivié Bisson, le comédien et metteur en scène

Après cette expérience extraordinairement marquante de ces quatre années de tournée, tant en France qu'à l'étranger avec *Caligula* et Bruno Putzulu dans le rôle-titre, j'ai décidé de poursuivre en solitaire mon chemin avec Albert Camus en visitant ses carnets : vingt-quatre années de la vie d'un écrivain et l'exacte moitié de sa vie d'homme consigné presque innocemment dans neuf cahiers bleus d'écolier.

Nul auteur, que je n'ai joué comme acteur ou que je n'ai tenté de mettre en corps et en mouvements comme metteur en scène, ne m'avait avant lui autant marqué, par sa présence vibrante derrière chacun de ses mots, derrière chaque image pleine de ce qu'il est et dont je partage parfois involontairement le secret. C'est bien pour cette raison et d'autres encore qui m'échappent que j'ai désiré ne pas lâcher cette main, ne pas tourner le dos à cette silhouette qui m'est devenue si familière, presque amicale et qui, dans le même temps, me souffle tant de mystères qui resteront heureusement en l'état.

Nombre de fragments font allusion à son anarchie profonde, à son « désordre affreux », nous sommes là au coeur du chaos d'un homme et au centre de la fabrique d'une œuvre qui, par la simplicité de sa tension vers lui-même et vers l'autre, a tant modifié la littérature mondiale et les lecteurs.

Il s'entretient avec sa solitude, se mesure à la tuberculose, sa maladie qui lui enseigne étrangement la valeur du temps. Il la moque avec un humour noir dévastateur ou la fustige et bien sûr la redoute, cette épée de Damoclès qui se balance ironiquement au-dessus de sa tête depuis ses dix-sept ans.



LA COMPAGNIE

Oléa Compagnie Méditerranéenne, est un collectif de comédiens, musiciens, metteurs en scène, installé à Nice et tourné vers les auteurs Méditerranéens. Après *Bar de Spiro Scimone* et *Nice Intime*, adapté du journal intime de Louis Nucéra, *Les Carnets d'Albert Camus* est la troisième création de la compagnie et la première collaboration avec Coq Héron Productions. Ils accompagneront à nouveau ensemble la prochaine création de Stéphane Olivié Bisson, *L'amant de Harold Pinter* avec Manon Kneusé et Clément Vieu au Théâtre du Girasole au Festival d'Avignon.

Date de tournée à venir

Festival OFF Avignon 2019 / La Factory (Salle Tomasi)

Contact de la compagnie :

06 62 72 24 93

www.oleaeuropart.com

olea.europart@gmail.com



Stéphane Olivié Bisson, comédien et metteur en scène

Comédien, metteur en scène et auteur, il a mis en scène des textes d'Artaud, Genet, Jean-Pierre Bisson, Zweig, et *Caligula* d'Albert Camus.

Comme acteur, il a travaillé sous la direction de Betty Berr, Magali Leris, Joel Dragutin, Stéphane Fievet, Marc Lesage, Stéphane Cottin, Claudia Stavisky, Michel Favart et Roland Guenoun.

En 2019, il mettra en scène *L'Amant de Harold Pinter* et publiera son premier roman *Max* aux Editions Cambourakis.



Bruno Putzulu, collaboration artistique

Formé au Conservatoire National dans la classe de Philippe Adrien, il entre à la Comédie Française où il restera 12 ans. Au théâtre il a joué, entre autres, Samuel Beckett, Molière, Angelo Beolco, Albert Camus et Feydeau. Yasmina Khadra et Jean-Claude Grumberg.

Au cinéma, il a travaillé sous la direction de Tavernier, Audiard, Améris, Peray, Godard, Richet et Tacchella. En 1999, il est récompensé d'un César.

Il est actuellement à l'affiche *des Ritals* de François Cavanna.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre en présence de Bruno Putzulu **le vendredi 26 avril 2019** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR