

ODYSSEUS PLASTOK

COMPAGNIE FLEMING WELT



Une épopée plastique et humoristique

Théâtre musical d'objets et de marionnettes,
pour le tout public à partir de 6 ans.

LAURÉAT DES EDITIONS DU OFF
catégorie Jeune Public 2015

LAURÉAT DU PRIX Tournesol
catégorie Jeune Pousse 2014

**LAURÉAT AUX TROPHÉES DES
ASSOCIATIONS DE LA
FONDATION EDF 2013**

DE ET AVEC
Agnès Sighicelli et Guillaume Edé

MUSIQUES
Annabel de Courson et Guillaume Edé

MUSICIENNE SUR SCÈNE
Amandine De Doncker

SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES
Sylvie Decugis

COSTUMES
Agnès Sighicelli

MISE EN SCÈNE
Guillaume Edé et Agnès Sighicelli

COLLABORATION ARTISTIQUE
(mise en scène et dramaturgie)
Youlia Zimina

LUMIÈRE
Félix Gane

DURÉE : 1H

L'HISTOIRE

Monsieur Plastok, une créature née d'un sac plastique et de l'imaginaire de deux enfants est emportée par le vent puis par la mer et ses courants...

Adopté par des méduses, Plastok va sauver sa tribu en bravant la Tortue Géante, qui pourtant l'avale: elle meurt étouffée. Lui, en ressort sain et sauf, à peine froissé, devenant "Plastok le Victorieux".

Ballotté au gré des courants, tout comme Ulysse, il finit par se perdre pour échouer au Royaume du Grand Garbage, dénommé aussi le septième continent. C'est là que les plastiques se rassemblent pour se décomposer. Il suffit de s'y laisser flotter et de prendre le soleil, pour mieux polluer la mer et empoisonner tous ses habitants...

Mais notre Odyssée Plastok n'est pas du genre à se laisser flotter. Il tournera le dos au Grand Garbage en restant sourd aux sirènes plastico-meurtrières et nagera à contre-courant en quête de ses origines. Il croisera sa mère, la Marée noire, Pétra Pétrole et plus tard son père, le Scientifique.

Ce spectacle mêle marionnettes, théâtre d'objets, jeu et chant en déclinant le plastique sous toutes ses formes, créant ainsi un univers original et magique où la question de la pollution peut être artistiquement abordée.



DERVICHE DIFFUSION : Marion De Courville
marion.decourville@dervichediffusion.com // 06 66 99 92 41

CONTACT CIE FLEMING WELT : 06 15 06 63 07 // www.cieflemingwelt.com

BANDE ANNONCE

LA PRESSE EN PARLE..

"Cette ode à la protection des océans est follement jubilatoire, le moindre bout de plastique est l'objet d'une création réussie, le rythme est enlevé et l'humour jamais absent (...) C'est un spectacle qui fait du bien, qui s'engage et fait réfléchir..."

Le Vaucluse

"Une Odyssée sur les dangers environnementaux du polymère, sans lourdeur didactique ni pédagogique, qui reste avant tout une histoire avec un bel imaginaire et de magnifiques effets visuels. (...) Portée par deux excellents comédiens-manipulateurs et chanteurs, l'épopée de ce nouvel Ulysse de plastique est à découvrir promptement. **TTT**"

Télérama

"Cette odyssée, pleine de sens, est aussi une belle création artistique : dans ce domaine, le plastique est vraiment un matériau génial ! La marionnette Plastok est réalisée à partir d'une banale poche rose, où quelques noeuds, judicieusement placés, lui donnent une apparence de bonhomme (...) On aime ce discours environnemental qui sort des sentiers battus d'autant plus qu'il se renforce d'une bonne dose d'humour..."

La Muse

L'ORIGINE DU SPECTACLE

Dans une création précédente, **Concerto en Yaka Majeur**, une chanson, "**Le Blues de la Mouette Mazoutée**", a beaucoup interrogé le public : l'idée nous est venue de créer un nouveau spectacle pour parler de la **pollution** non seulement aux adultes mais également aux **enfants**. Ce spectacle est aussi né de la collaboration artistique avec la plasticienne/peintre **Sylvie Decugis**, qui décline depuis plusieurs années le **sac plastique** et autres polymères dans ses oeuvres. Nous avons voulu expérimenter ensemble la récupération sophistiquée d'objets transformés et sublimés prenant sens dans une esthétique **fantaisiste** et **originale**.

Suite à l'écriture d'un premier scénario, nous avons continué l'exploration du sujet à travers des procédés d'improvisations sous le regard de **Youlia Zimina** :



De jour en jour, en s'inspirant du scénario, **Sylvie Decugis** a apporté des créatures marionnettiques et, à travers leur manipulation, les **actions** et les **personnages** se sont précisés.



En **improvisant**, nous avons constitué un répertoire de séquences et de situations possibles.



Annabel de Courson, compositrice et musicienne est ensuite intervenue avec ses instruments sur les **dynamiques rythmiques** du spectacle.



En résidence de création à **Lilas en Scène** nous avons associé la classe de 6ème partenaire du lieu qui a suivi l'évolution du travail en apportant un regard pertinent et des remarques objectives qui ont permis d'étoffer les personnages, de clarifier des parties du texte et de l'histoire.



Le texte final résulte d'une écriture de plateau, il s'est écrit au fur et à mesure du travail scénique et des improvisations et s'est modifié aussi au fil des **représentations** pour une meilleure compréhension.



LE PROPOS DU SPECTACLE

Le sac plastique est chose légère... mais pas éphémère ! 6 grammes de plastique pour 400 ans d'espérance de vie... À la différence des autres produits faits de matière plastique, le recyclage des sacs est compliqué et fait toujours aujourd'hui l'objet de recherches. De nombreuses tentatives, très différentes les unes des autres, apportent des solutions mais qui demeurent insuffisantes devant l'énormité du problème.

Ces sacs continuent de s'envoler et finissent souvent accrochés dans un arbre ou immergés dans les eaux.

Nous avons donc voulu raconter par cette fable ludique et fantaisiste la réalité du danger du plastique dans le milieu maritime. Montrer comment, par identification avec notre héros, on pourrait avec lui infléchir le cours de la pollution mortifère des océans. À travers le voyage initiatique d'Odysseus Plastok et la recherche de son identité, le jeune public apprendra l'origine du plastique et son devenir : il en sortira mieux informé et, nous l'espérons, plus concerné par les questions liées à l'écologie.

LES PERSONNAGES

Les acteurs manipulateurs expérimentent différentes utilisations possibles de **matériaux de récupération** (sacs plastique, jerricanes, bâches, masques jetables...). Notre désir est de créer outre du **sens**, de la **beauté** et de la **magie** à partir de ces éléments a priori inesthétiques et **polluants**.

Les **deux comédiens** jouent le rôle des **enfants** qui ont fabriqué **Plastok** au début de l'histoire. Ils incarnent aussi la **Marée Noire**, dénommée **Pétra Pétrole**, le **Scientifique** et manipulent à vue les **marionnettes** suivantes :

Odysseus Plastok, qui incarne le courage, la malice, la perspicacité et la responsabilité.

La classe des **Médusettes roses** et leur institutrice.

La Grande Médusa, méduse bleue, souveraine de la tribu.

La Grande Tortue, ennemie jurée des méduses, et en l'occurrence victime de la pollution par le plastique.

Le cynique **Grand Garbage** et ses **Plastico-Sirènes**, esprits maléfiques de la pollution.

La Mouette mazoutée.

Et toute une galerie de personnages variés : La Spongia Cracra, le seigneur Amidon de la FéculèdePomme de terre houdemaïs, La Stella lacrimosa, Maskator...

MUSIQUE ET BANDE SON

La **musique originale** d'Odysseus Plastok est composée par **Annabel de Courson**, déjà musicienne sur Concerto en Yaka majeur. L'univers sonore est à l'image d'un paysage, tissé de sons continus, avec différents plans. La musique, écrite ou improvisée, provoque ou suit le **geste théâtral**.

Le spectacle existe sous **deux formes** :

Musique jouée en direct par **Amandine De Doncker**, elle accompagne le spectacle, on entendra **claviers**, **percussions** (balafon, lutherie originale sur matériaux de récupération, métal, peaux et plastique), **chants polyphoniques** et **chansons**.

Ou sur bande son, enrichie de compositions originales de **Guillaume Edé**.



OUTIL PÉDAGOGIQUE

Plus de **10 000 enfants** ont vu Odysséus Plastok depuis sa création en 2011 : Ce spectacle a été joué en France **plus de 150 fois** (festivals d'Avignon, salle Gaveau, Manufacture des Abbesses, Vingtième théâtre à Paris, etc...). Il a parcouru le **Maroc, l'Algérie** et la **Guinée équatoriale** grâce à une programmation dans les Instituts Français. Il a été joué à **Londres**, dans sa **version anglaise**, et à **Barcelone**, dans le cadre du festival de théâtre francophone **OUI** et continue sa route tout en restant au fait de l'actualité écologique...(depuis 2011 certaines scènes ont été remaniées en fonction de l'actualité sur le sujet).

À l'issue de chaque représentation, nous organisons des échanges avec le public. Par ailleurs, nous donnons des **ateliers** en partenariat avec les **écoles primaires** sur les thèmes évoqués dans le spectacle.

Le texte est édité par **La Librairie Théâtrale**, et a été monté dans plusieurs classes par leurs professeurs.

FICHE TECHNIQUE

Salle (boîte noire) équipée en son et lumière.

Plateau : 8m d'ouverture sur 7m de profondeur minimum - hauteur sous cintres 4m minimum

Montage technique : deux services de 4H

Contact technique : Félix Gane : 06 17 05 75 48 // felixgane.fix@gmail.com

Possibilité de jouer deux représentations par jour

[FICHE TECHNIQUE DÉTAILLÉE](#)



PARCOURS DE LA COMPAGNIE FLEMING WELT

La compagnie **Fleming Welt** a été fondée sous l'impulsion d'Agnès Sighicelli en collaboration avec Guillaume Edé et d'autres comédiens, chanteurs, musiciens et metteurs en scène.

Spectacles de la Cie Fleming Welt :

Le Tango des Pirates d'après Kurt Weill/Brecht (98-99), avec Agnès Sighicelli et les pianistes Frédéric Verrière puis Grégoire Hetzel dans une mise en scène de Guillaume Edé.

Fantôme de mes Jenny's (2003), de et par Agnès Sighicelli, avec Olivier Lagodzky (trombone) dans une mise en théâtre de Esther André.

Le Tango des Naufragés (2004-05), conçu et interprété par Agnès Sighicelli et Clémence Gégauff accompagnées par Julien Lifszyc (piano) et Eriq Ti I Taming (basse électrique), mis en scène par François Bourcier.

Les Barzöff's Clandestins (2000-06), création collective conçue et interprétée par Agnès Sighicelli, le comédien-musicien David Sighicelli et les pianistes Samuel Sighicelli, Patrice Rabillé, et Manuel Peskine.

Chansons à dérouiller (2006-07), cabaret de chansons françaises des années 20 à nos jours, avec Agnès Sighicelli, Daniel Glet (piano) et Franck Séguy (accordéon), mis en scène par Guillaume Edé.

Cabaret désoxydé (2008-09), avec Agnès Sighicelli, Guillaume Edé et les musiciens Violaine Chivers et Franck Séguy, mis en scène par Guillaume Edé et Agnès Sighicelli,

Concerto en Yaka majeur (2009-2012), avec Agnès Sighicelli, Guillaume Edé, et les musiciens Annabel de Courson et Jorge Migoya, mis en scène par Eric Fauveau,

Les hommes sans gravité s'envoleront pour Mars (2013) spectacle sur le voyage dans l'espace et l'astronomie écrit et mis en scène par Agnès Sighicelli, Guillaume Edé et Youlia Zimina.

Cette femme avec qui tu crois vivre (2014) de Natalie Rafal création T2R Charenton Mars Avec Agnès Sighicelli et Guillaume Edé mise en scène par Christina Batman.

Chansons à déguster (2016) avec Agnès Sighicelli, Guillaume Edé et Andréas Tirler

Urbex Romance (2016-19) avec Jeanlou Descamps, Yann Lambotte, Agnès Sighicelli, Guillaume Edé, Fanny Masson et Byron Nitzki, mise en scène par Youlia Zimina

Barbara, voilà combien de jours... (2018-19) avec Patrick Rouquet et Agnès Sighicelli mise en scène par Christina Batman

Urbex Legend (prévu en 2022) d'Agnès Sighicelli, Guillaume Edé et Claude Gomez.

BIOS DE AGNÈS SIGHICELLI ET GUILLAUME ÉDÉ

LA PRODUCTION

Production : Cie Fleming Welt

Avec l'aide à la création de **l'ADAMI**, de la **SPÉDIDAM** et de la Fondation **EDF**.

Avec l'aide à la création de la Communauté de communes **Charenton/St Maurice**.

Résidence de création à **Lilas en scène** et au **Studio Théâtre de Charenton**.



Photos : Emma Uguetti, Syvie Decugis, Claire Riou
Graphisme : Mattéo Yermia

