

Dossier pédagogique

Texte lauréat de :
Aide à la création ARTCENA
Beaumarchais SACD
Prix jeunesse des E.A.T. 2018
Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2018

Hématome(s)

Stéphane Bientz

Cie Espace Blanc



Jeune public à partir de 9 ans
Création automne 2020

Production : Cie Espace Blanc - Co-production : Service Culturel de La Norville
Pilier des Anges Théâtre Halle Roublot - Théâtre Jean Arp
Soutiens : Théâtre aux Mains Nues - Espace périphérique / Mairie de Paris La Villette - Le CYAM
Le Manipularium / Cie Darû Thempô - Cie Emilie Valantin
Association Beaumarchais SACD - DRAC Ile-de-France - Région Ile-de-France ARTCENA
Département du Val-de-Marne

Sommaire

Un Espace Blanc	3
Un auteur	3
Résumé de la pièce	4
Note d'intention	4
Ombre et théâtre de papier	4
Extrait	5
Pistes pédagogiques	6
Actions culturelles	7
Matières en lien avec le projet	8
Pistes bibliographiques	8
Contact	9

Un espace blanc

La Cie Espace Blanc a été créée en 2016 sous l'impulsion de Cécile Givernet et Vincent Munsch. Leur première création, *Médée la petite*, est présentée en 2017 dans le cadre du Festival MARTO et des Scènes Ouvertes à l'Insolite. En 2018, ils mettent en scène *Adieu Bert* de Luc Tartar, présenté notamment aux Champs de la Marionnette et dans le cadre du Pika Puppet Estival.

La compagnie défend un univers singulier mêlant **marionnettes, ombres et matériel sonore**. La poésie et la délicatesse sont au cœur des projets, avec une attention toute particulière portée aux écritures contemporaines.



Médée la petite



Adieu Bert

Un Auteur

Stéphane Bientz est auteur, comédien et marionnettiste. Il partage son activité entre écriture, scène et interventions artistiques. En 2015, il obtient le 2ème prix Paris-Polar pour une nouvelle inédite, *Vivement Dunkerque*. En mars 2016, *Le Soupir de Sisyphe* est édité dans un recueil de nouvelles aux éditions Souffle court. En juillet 2016, il est lauréat de la bourse d'aide à l'écriture **Beaumarchais-SACD** pour la pièce *Hématome(s)* qui intègre le répertoire des **E.A.T jeune public** et bénéficie de l'aide à la création d'**Artcena**. Ce texte est soutenu par l'association **À mots découverts** et édité aux **Éditions Espaces 34**. En 2017, associé au plasticien Bruno Michellod, il cofonde la compagnie de marionnettes *La Barbe à Maman* pour laquelle il écrit les prochains textes.



Résumé de la pièce

Tom, garçon livré à lui-même, promène son ennui sur la plage. Il y rencontre Ema, farouche et solitaire, qui vient d'emménager sur une île voisine, ainsi que Dilo, gamine autoritaire.

Tous trois forment une étrange bande : trois solitudes à la connivence brutale. Un jour, Ema disparaît. Tom devra alors faire preuve de courage pour faire entendre sa voix car ensemble, il leur faudra faire face au pire des dragons...

Trois interprètes pleins de fantaisie manient silhouettes et ombres et nous plongent avec jubilation dans un univers proche de la bande-dessinée.

Note d'intention

Hématome(s) nous parle d'enfance ; de cette période de l'existence, magique et fragilisante, où tout est possible : les moments de liberté avec les copains, les premiers émois, les peurs, les grandes questions.

En nous donnant à entendre la violence à laquelle sont parfois confrontés les plus jeunes, la pièce nous rappelle le caractère fondamental de la prise de parole. Avec finesse, elle valorise le courage et la puissance de l'amitié.

Nous sommes touchés par la langue poétique de Stéphane Bientz ainsi que par la joie et la drôlerie qui se dégagent du texte.

Ombres et théâtre de papier

Avec *Hématome(s)*, la Compagnie Espace Blanc poursuit son exploration de la projection d'ombres associée à la marionnette. A l'instar de nos précédentes créations, elle les fait dialoguer, sur les plans dramaturgique et scénographique.

Avec l'ombre, nous nous jouons des échelles, pour créer un décalage entre le monde des enfants et celui des adultes, et donnons à voir l'aspect insurmontable des peurs qui envahissent les personnages. C'est également un support idéal pour retranscrire l'atmosphère onirique qui se dégage de la dernière partie du texte, qui entre de plain-pied dans l'univers du conte.

Le texte de Stéphane Bientz oscille entre récit narratif et dialogué. Nous avons donc choisi d'utiliser la technique du théâtre de papier, propice au-dedans/dehors. Par sa rapidité de manipulation, elle offre à l'acteur un passage agile entre ces deux univers. La proximité personnage/manipulateur qu'elle induit, permet un travail d'interprétation précieux, notamment autour du visage de l'acteur. Cette technique ludique, nous permet de mettre en valeur toute la fantaisie du texte.

Extrait



10. L'île

TOM : Dilo, accompagne-moi sur l'île du Creux du Diable, tu connais, toi, tu sais mieux le chemin, comment éviter d'être surpris par la marée montante, tu en connais les horaires, tu prends les raccourcis, tu grimpes sur les rochers sans glisser, tu as l'expérience, tu sais où Ema habite, comment parvenir jusqu'à chez elle, franchir les taillis, sonner à la porte, tu, tu es forte Dilo. *Dilo ne bouge pas.*

DILO : Quoi en échange ?

TOM : Ma reconnaissance éternelle ?

/

Je porterai ton sac-à-dos tous les matins et tous les soirs. Toute l'année. Et je te donnerai mon goûter.

DILO : Maison.

TOM : Mon goûter maison, oui.

DILO : Pour le manger avec Ema.

TOM : Oui.

Bruit d'éclair. Grondement de tonnerre. Dilo sursaute.

Let's go !

Tom récupère Sureau.

DILO : Tom court vite, à suivre mes pas dans le sable mouillé.

TOM : L'île se rapproche, au fur et à mesure de notre course les nuages sombres alourdissent le ciel, menaçant.

DILO : Et Tom court, évite, et enjambe, traverse les baïnes qui sillonnent la plage, piétine les algues échouées.

TOM : Là, enfin, les premiers rochers qui encerclent l'île.

DILO : Passer par là pour trouver sa maison.

TOM : Dit Dilo, même pas essoufflée.

DILO : Vite, car la marée bientôt.

TOM : This way ? Mais Dilo stoppée net, ne répond pas, ne bouge plus, car au-dessus de nos têtes elle voit les cumulonimbus s'amonceler voit les oiseaux en silence tristement s'égailler voit le vent soulever les pierres et les graviers.

Dilo ?

DILO : Faut rentrer, le grain va nous saucer.

TOM : Impossible. J'ai juré.

Dilo... le goûter-maison...

Dilo hésite un court instant.

DILO : Mince alors !

EMA : Continuez.

TOM : Au-dessus des rochers, Dilo coupe le chemin et guide à travers les fourrés.

DILO : Un raccourci, Tom-Tom, mais gaffe où pose les pieds car pas loin du Creux du Diable. Manquerait plus que dégringole.

EMA : Continuez.

TOM : Après avoir traversé bruyères et fougères qui fouettent les cuisses, nous voici parvenus, stoppé net devant ta maison.

DILO : Pas très haute, un étage uniquement, avec une seule fenêtre allumée, des dépendances, nombreuses, qui entourent une cour silencieuse. Grille ouverte.

TOM : Le vent gémit dans les branches des arbres tordus qui forment une haie autour de la demeure.

DILO : Frappe donc !

TOM : Personne ne répond.

EMA : Continuez.

TOM : Je frappe, un coup, deux coups, trois coups, et c'est à ce moment-là, précisément, que la porte s'entrouvre et laisse deviner (...)

Pistes pédagogiques



Selon l'âge des publics, de nombreux thèmes sont susceptibles d'être abordés en amont ou en aval du spectacle.

Dans ce cadre, des temps de réflexion avec les enseignants, des rencontres avec les membres de l'équipe artistique et bords de plateau peuvent être organisés.

Voici des pistes de travail :

- **Les droits de l'enfant** : Parce que les enfants sont vulnérables et que leur développement est crucial pour l'avenir de toute société, les dirigeants de la planète se sont dotés, le 20 novembre 1989, d'une Convention Internationale des Droits de l'Enfant. Par le biais du dossier pédagogique de l'UNICEF « Les droits de l'enfant expliqué aux enfants » un rappel de ces droits peut permettre d'aborder la question de la maltraitance.
- **Le pouvoir de la prise de parole** : si la pièce traite de la violence faite aux enfants, elle témoigne aussi et avant tout de la résilience qu'offre la prise de parole. Car nommer les choses est une étape essentielle pour résoudre les conflits et commencer à accepter ce qui nous a blessé dans le passé. Pourquoi est-il important de dire ? Des lectures croisées d'album jeunesse sur cette thématique peuvent être propices à la discussion. (cf. bibliographie)
- **Le courage** : Tom va se lancer dans une véritable quête initiatique, lui qui a peur de tout devra surmonter ses craintes afin d'aider son amie. Une citation de Nelson Mandela a fortement inspiré l'auteur à ce sujet : « *J'ai appris que le courage n'est pas l'absence de peur mais la capacité à la vaincre.* » C'est quoi être courageux ?
- **La langue de Stéphane Bientz** : L'auteur joue avec les mots et travaille la langue, amenant ainsi humour et poésie à un sujet difficile. Par exemple, l'association de deux mots exprime de manière humoristique la jalousie de Tom vis-à-vis des autres garçons qui parlent à Ema : des garçons « *aux abdos minables* ». Existe-t-il d'autres créations langagières dans le texte ? Que signifie « *Je racine* » ? ou encore « *Je choque* » ? D'où vient selon vous le mot Sureau ?
- **L'amitié** : Tom, Ema et Dilo forment une bande étonnante, faite d'attraction et de répulsion. Qu'est-ce qui unit ces personnages ? Qu'est-ce que l'amitié ? En amitié, peut-on éprouver des sentiments contradictoires ? Pourquoi ?
- **L'imaginaire** : De nombreux éléments, au cours du récit, font référence au conte. Lesquels ? Pourquoi, selon vous, l'auteur s'empare-t-il de ces codes ?

Actions culturelles

Lors des résidences de création et/ou tournée des spectacles de la Cie Espace Blanc, des ateliers, rencontres et temps d'échanges sont menés sur le territoire par les membres de la compagnie. Adaptées aux besoins des structures, elles peuvent s'échelonner de 1 heure à 30 heures.

Éduquer, sensibiliser, aiguïser la curiosité, développer le sens critique... Les objectifs de ces actions culturelles sont pluriels.

Lors des précédents spectacles, les temps d'échanges avec les collégiens et/ou lycéens ainsi que les actions culturelles menées (**Art Pour Grandir, Éteignez vos portables, Ateliers du spectateur...**) ont permis d'aborder différentes techniques : ombres, écriture, jeu au micro, interprétation, bruitages, création sonore.

Les thématiques abordées, nombreuses et variées : Médée et la mythologie - Les émotions - La vengeance - La désobéissance civile - L'histoire (Rosa Parks, Martin Luther King, Mandela...) - L'actualité (3 + 4 de Briançon...)



Classe ULIS
Collège Raymond Queneau, Paris (APG)

La pièce **Hématome(s)** est un excellent support de travail auprès des plus jeunes.

Parmi les nombreux thèmes qui la traversent, elle permet d'aborder les questions des **droits de l'enfant**, du **secret** et/ou de **la promesse**, mais aussi de **l'amitié**, de **la prise de parole ...**

Ces thématiques peuvent être abordées par le biais d'**ateliers d'écriture avec l'auteur**.

Des interventions peuvent aussi menées autour des **techniques du théâtre de papier**, ou **encore de la dramaturgie sonore**.

Matières en lien avec le projet

Le français pour le travail d'écriture et de construction d'un récit

Les arts plastiques pour le travail de construction autour du théâtre de papier

L'éducation civique pour le travail de réflexion autour des questions de droits des enfants

La physique et la technologie pour le travail autour du son et des techniques du son

La musique pour la création sonore

L'éducation physique et sportive pour le travail de manipulation des ombres

Pistes bibliographiques

La convention des droits de l'enfant UNICEF

Albums :

Popopino, tissu de mensonges Didier Lévy & Jean-Pierre Bourgois Ed. Sarbacane

Barbouillé, Olivier Dupin & Quentin Zuttion, Ed. Petit lapin

Cosette de Victor Hugo, Illustration Olivier Desvaux, Ed. Belin Jeunesse

Plus fort que le vent, Julia Billet, Ed. du Jasmin

Romans :

Punie ! Nathalie Kuperman, Ed ; Ecole des Loisirs

J'ai été racketté, Le racket un acte de violence, de Laudemo et Marie-Sabine ROGER, Ed.

Autrement Jeunesse

Le garçon qui se taisait, d'Irina DROZD, Ed. Bayard Jeunesse

Minna et l'empereur de glace, Janina Kastevik, Ed. Bayard Jeunesse

Les tartines au kétcheupe, Marie-Sabine Roger, Ed. Rouergue

Bande-dessinée :

La pension Moreau Tome 1 et 2, Benoît Broyart, Ed ; de la gouttière

Margot, Fanny Robin, Ed. L'atelier du poisson soluble

Documentaire :

Dis non ! Bernadette Costa, Ed. Syros

Contacts

Cie Espace blanc
13, rue Louis Bonnet
75011 Paris

<http://www.espaceblanc.net/>

Artistique et technique :

Vincent Munsch
06.07.70.03.09
cie.espaceblanc@gmail.com

Actions artistiques et culturelles :

Cécile Givernet
06.12.08.32.92
cie.espaceblanc@gmail.com

Diffusion :

Marion de Courville
06 66 99 92 41
marion.decourville@dervichediffusion.com

Numéro SIRET : 819 009 010 00029
Code APE : 9001Z

Numéro Licence entrepreneur : 2-1093681