



SPECTACLE ET DÉBAT
L'ÉGALITÉ

Création 2017

Directrice artistique - Chorégraphe : Magali Lesueur

Pièce pour 2 danseurs - Durée : 25 minutes

Débat sur l'Égalité Hommes-Femmes et les discriminations
Durée totale de l'action: 1h30 environ

Avec : Gianluca Falvo / Yann Hervé et Magali Lesueur



PRESENTATION DU PROJET

La compagnie Magali Lesueur créée en 2010 est très sensible à la solidarité, la citoyenneté et souhaite pour chacune de ses créations, s'engager dans le développement de l'accès à la culture pour tous. Elle est titulaire de l'agrément académique de l'éducation nationale depuis 2015. Depuis 2012, elle intervient régulièrement en milieux culturels, scolaires et sociaux.

Sensibiliser, provoquer la réflexion auprès de publics jeunes, parfois en difficulté, supposait une démarche originale, qui passe au-delà des mots ; car les discours, souvent perçus à tort comme moralisateurs, peinent à trouver un écho et à engendrer l'échange. Or le geste, l'évocation imagée de réalités sont perceptibles par tous et permettent à travers les émotions ressenties, d'*engager un dialogue* ouvert, de partager une réelle préoccupation sociale rendue urgente ces dernières années. Ce pari, nous sommes convaincus de pouvoir le gagner.

Suite au 1^{er} volet ADDICT (Prévention des addictions), L'ÉGALITÉ est le 2^{ème} volet du triptyque de Prévention de la rupture sociale par le biais de la danse. Cette création permet d'utiliser la danse comme outil pour ouvrir le débat sur l'égalité et les inégalités femmes-hommes, et la lutte contre les discriminations et les stéréotypes.



PRESENTATION DE L'ACTION

Dans une volonté de protéger les droits des femmes et promouvoir l'égalité des sexes. L'action démarre par une sensibilisation au travail de création chorégraphique parallèlement à une brève introduction sur le thème de l'égalité hommes – femmes en France et dans le monde.

L'action se poursuit avec la présentation de la pièce « L'Égalité » dans laquelle se succèdent 8 tableaux chorégraphiques pour deux danseurs.

À la suite de cette présentation (en théâtre avec création lumière ou en extérieur), un moment d'échange et de discussion s'installe entre le public, la chorégraphe, le danseur et si souhaité les organisateurs, éducateurs, professeurs ou animateurs de la structure d'accueil.

L'action culturelle utilise la danse comme outil pour véhiculer un message. Elle permet de d'éveiller la curiosité artistique et de développer le sens critique en menant une réflexion sur un thème bien précis.



○ BILAN DES OBJECTIFS REALISES AU COURS DES ACTIONS MENEES DEPUIS 2012 DANS LES LYCEES, COLLEGES, MAISONS DE JEUNES, SIJ, PIJ, FOYERS ET RESIDENCES SOCIALES, MAISONS DE PREVENTION, CCAS ET SERVICES CULTURELS :

- Sensibilisation à la danse contemporaine : Compréhension de l'intérêt d'une pièce de danse et de son intention de transmettre un message ou raconter une histoire par des mouvements, par des émotions, par le langage du corps.
- La liberté d'interprétation du public, la subjectivité de l'art et l'absence de jugement lors des prises de paroles permet d'instaurer un climat de confiance au cours du débat.
- Les prises de paroles du public expriment avec sincérité et émotion le propre ressenti de chacun sur la chorégraphie, sur l'expression des danseurs et sur le thème abordé.
- La prise de conscience des limites, risques et dangers face à un thème précis mène les différents publics à des réflexions d'une grande pertinence.



ARGUMENT DE LA PIÈCE

N'est-elle pas belle cette grande déclaration des droits de l'homme :

« LES HOMMES NAISSENT LIBRES ET EGAUX EN DROITS »

C'est à partir de ces valeurs communes et indissociables de Liberté, d'Égalité et de Fraternité, que nous évoquerons par la danse et le langage du corps, l'HUMANITÉ.

En voulant parler d'Égalité, nous partons également du principe que même si nous naissons libres et égaux en droits et en dignité, nous ne pouvons pas agir sans l'esprit de Fraternité.

De tous temps nous n'avons pas connu une vraie société égalitaire,

Même que puissent être proclamées des institutions et des lois.

De grandes inégalités sont toujours présentes aujourd'hui dans notre société, dans le monde du travail, au niveau des droits, des revenus, des origines, de l'éducation, du logement....

La Fraternité, le respect de l'autre est le socle pour espérer parvenir un jour à une vraie Égalité et le combat pour une Humanité meilleure.



NOTE D'INTENTION CHOREGRAPHIQUE

La recherche chorégraphique de ce duo puise son inspiration dans la résonance, l'impact sur le corps d'une étude des différents composants de l'Égalité. A travers des tableaux chorégraphiques évoquant l'histoire d'un homme et d'une femme, la danse questionne et suggère :

- La condition en tant qu'être humain de l'homme et de la femme, depuis leur naissance et tout au long de leur évolution et insertion dans le monde social.
- Les ressemblances, les différences, la complémentarité et l'équilibre entre un homme et une femme.
- Les inégalités hommes –femmes dans une société stéréotypée (inconscient collectif).
- Les déséquilibres et clichés de la place de l'homme dans la société.
- Les discriminations des femmes, les violences faites aux femmes. Le harcèlement.

- La domination masculine / L'autocensure, l'effacement de la femme dans la société.
- La Fraternité, le respect, l'écoute de l'autre, le partage et l'Amour.
- Le besoin de solidarité, de soutien et d'acceptation en vue d'un avenir meilleur

Nous devons apprendre à vivre ensemble comme des frères, sinon nous allons mourir tous ensemble comme des idiots."

Martin Luther-King



CML

Siège social : 3 bis rue Guigonis 06300 NICE

Contact chorégraphe – directrice artistique : 29 rue Poliveau 75005 Paris

ciemagalilesueur@gmail.com / 06.25.54.56.52

www.cieml.com

La compagnie Magali Lesueur est subventionnée par la Ville de Menton,
le Conseil départemental des Alpes-Maritimes et la Région PACA (INES)

Partenaire CRTH-Paris

Mise à disposition de studios au Centre national de la danse – Pantin

Résidences de création : Scène Prévert Joinville-le-Pont

Titulaire de l'agrément académique de l'éducation nationale

