

Les 7
Dernières Balades
de même Jeanine



Petit livret
ludique à
l'usage des
jeunes publics
et de leurs
accompagnant.e.s

LA CHARRETTE AUX TIROIRS PRÉSENTE



Les 7 Dernières Balades

de mémé Jeanine



La Charrette
aux tiroirs



L'AFFICHE ? C'EST UNE VRAIE PHOTO OU QUOI ?

Effectivement, cette affiche vient d'une toute petite photo qui tient dans la paume de ta main.

J'AI DÉCOUVERT CETTE PHOTO PAR HASARD, CHEZ MA MÉMÉ,
DANS UN TIROIR.

SUR LA PHOTO, MÉMÉ JEANINE ET SON FUTUR MARI, ROBERT, ONT TOUS LES
DEUX 18 ANS.

ILS MARCHENT SUR UNE DES PRINCIPALES PLACES DE NOTRE VILLE, QU'ON
APPELLE LA PLACE MASSENA.

Ça t'est déjà arrivé, toi aussi, de tomber sur les vieilles photos de tes parents ou de tes
grands-parents ? ...

Tu pourrais en rassembler quelques-unes, choisir celle qui t'inspire et inventer une histoire à
partir de cette photo là ?

LA BRODERIE

T'AS VU LE TITRE ?

C'est Florian Levy, un graphiste (quelqu'un dont le métier est de fabriquer des images), qui a
réalisé l'affiche.

C'EST COMME FAIT AVEC DU FIL ET DES PERLES... C'EST CE QU'ON APPELLE DE
LA BRODERIE.

Peut-être que toi aussi t'avais ton prénom brodé sur le col de ton tablier ? à la maternelle.

Parfois la broderie c'est ça, parfois c'est aussi des petits dessins.

MA MÉMÉ JEANINE ÉTAIT BRODEUSE QUAND ELLE AVAIT 12 ANS... ÇA A ÉTÉ
SON MÉTIER. BRODER ÇA VEUT DIRE ÇA... MAIS BRODER ÇA PEUT AVOIR UN
AUTRE SENS... TU LE CONNAIS ? QUAND ON TE DIT QUE TU BRODES ?

ÇA TOMBE BIEN, SI TU LIS CES LIGNES ...
ÇA VEUT DIRE QU'ON VA SE VOIR POUR ÇA (SE RACONTER DES HISTOIRES).





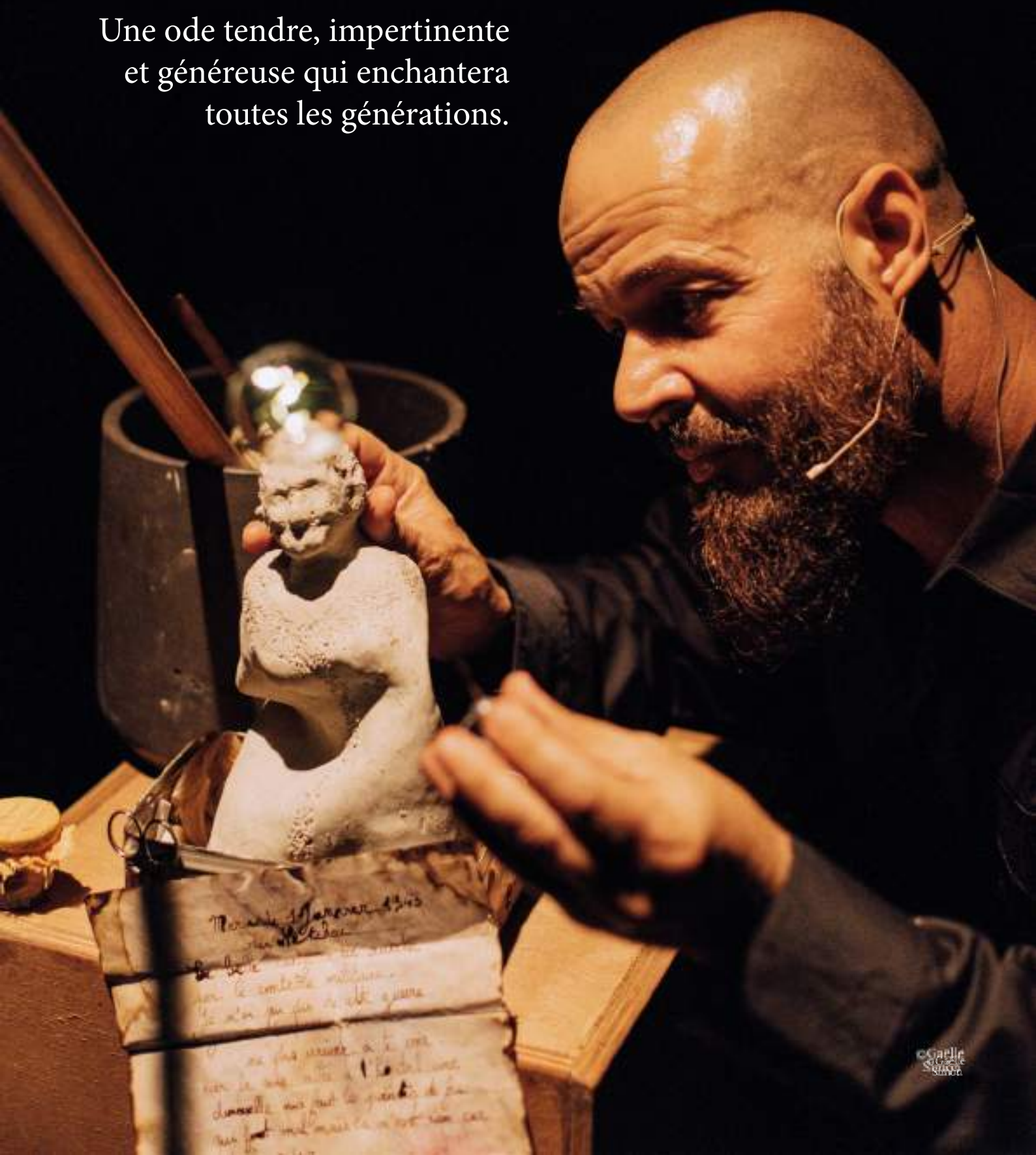
rien marcher pour
de l'écrire pour
paire trop long
l'hôpital comme tu le
elle ma fait les pointes
mais venue à 11 heures à la
mais j'étais contente quand
soignée
mal
f'en est
noir
le po

soigner
les enfants
le chisme il est

il est si
bain
un
le voir
mon but

Un voyage délicat, bouleversant et plein d'humour
où petite et grande histoire se mêlent.
Transformant la vie de Mémé Jeanine en récit universel.

Une ode tendre, impertinente
et généreuse qui enchante
toutes les générations.



L'HISTOIRE QU'ON VA PARTAGER ENSEMBLE C'EST UN PEU ÇA...
DE LA VÉRITÉ ET DE LA BRODERIE... JE NE TE DIRAI PAS QUELLES PARTIES
SONT FAUSSES OU QUELLES PARTIES SONT VRAIES...
MAIS JE PEUX TE DIRE COMMENT ÇA A COMMENCÉ :

ECRITURE DU RÉEL ou FICTION ?



Ça a commencé comme un jeu. Après la mort de mon pépé Robert, j'ai fait des balades avec ma Mémé Jeanine. Et un jour en revenant de balade, j'ai regardé un selfie qu'on s'était fait elle et moi, et en regardant la photo, je me suis mis à écrire. Tiens ? c'est quoi d'écrire une balade (il se passe pas grand chose dans des balades non ?).
ET on a refait des selfies à chaque balade, et j'ai écrit à chaque fois...
Peut-être que ça serait chouette que tu fasses pareil un jour ? revenir d'une balade en solitaire, ou avec quelqu'un qui compte, et l'écrire, ou juste la raconter, pour le plaisir, pour partager. Puis tu pourrais faire comme moi, tu pourrais broder : dans les choses vraies que tu racontes, tu pourrais glisser une ou deux petites choses fausses... (pas pour mentir, bien que ça peut faire partie du plaisir) ...
Tiens ma mémé, quand elle a appris que je faisais un spectacle sur sa bobine, elle m'a dit un truc à ce sujet :

DIS ? DANS MON SPECTACLE ? Y'AURA DES FEUX D'ARTIFICE ?

(JE LUI AI DIT NON, QUE C'ÉTAIT PAS PRÉVU)

PARCE QUE SI Y'A PAS DE FEUX D'ARTIFICE
C'EST PAS UN SPECTACLE /
T'ES PAS OBLIGÉ DE DIRE LA VÉRITÉ HEIN ?
BRODE / TU PEUX DIRE PAR EXEMPLE QUE
J'AI RENCONTRÉ LE MATISSE (LE PEINTRE !) / ALORS
QUE C'EST PAS VRAI / ET QU'IL ÉTAIT
COMPLÈTEMENT AMOUREUX DE MOI /

T'AS SAISI L'IDÉE ?



ÇA SERT À QUOI UNE MARIONNETTE ?

DANS LES 7 DERNIÈRES BALADES DE MÉMÉ JEANINE, IL Y A DES MARIONNETTES. ELLES ONT ÉTÉ CRÉÉES PAR UN ARTISTE QUI S'APPELLE EZÉQUIEL GARCIA ROMEU...

Tu peux en voir quelques unes ici... le reste ça sera en vrai sur scène. T'as déjà vu des spectacles de marionnettes ? Bon des marionnettes y'en a des milliers et de toutes les formes.

Un jour on m'a demandé à quoi ça servait des marionnettes ? T'as une petite idée sur la question ?

MOI JE VOIS 5 RAISONS PRINCIPALES :

UN, c'est pour le plaisir, le bonheur (moi ça me donne du bonheur de manipuler une marionnette), c'est déjà une belle raison en soi.

DEUX, et bien Ezéquier j'aime beaucoup son travail : tu peux aller jeter un coup d'œil sur internet à propos de son travail si ça te dit...



TROIS, une marionnette ça fonctionne comme un attrape rêve... tu sais ce que c'est ?

C'est vide une marionnette, un bout de bois, ou un bout de chiffon, ou du latex... et c'est parce que c'est vide, quand elle apparaît, elle fait une surprise, et toi, le spectateur qui la regarde, tu la remplis de tout ce que tu as dans la tête, tes émotions aussi, les images qui te traversent, elle a ce pouvoir là (bon si elle se casse pas la figure bien sûr... mais même si elle se casse la figure...). Dans le spectacle Les 7 dernières balades de Mémé Jeanine, y'a plusieurs petites marionnettes, qui vont et qui viennent... elles m'aident à pas être seul sur scène.



QUATRE, c'est lié à la surprise. Imagine que t'es sur scène, assis sur un cube, et que tu racontes que ta Mémé et toi, vous faites une grande balade par exemple... sur une grande montagne. Et bien il suffit que tu sortes une petite marionnette sur le cube et le cube devient quoi ? la montagne !

On se retrouve avec une montagne sur scène. Ça c'est le grand pouvoir de la marionnette, elle peut attirer les émotions et les idées, mais elle fait venir aussi l'espace... pas mal pour un bout de chiffon !

Puis le CINQ, c'est peut-être le truc le plus important, mais je sais pas si je vais te le dire là... peut-être que je vais attendre qu'on se rencontre, si ça te dit ? pour en parler directement avec toi.

*Et moi mémé si je te dis que je fais
un spectacle sur toi ?
Sur moi ? oh pauvre*



C'EST QUOI ? ÇA SERT À QUOI UNE BALADE ?

JE POURRAIS TE DIRE PLEIN DE CHOSES SUR LE SPECTACLE, MAIS PEUT-ÊTRE QUE RIEN QU'EN REGARDANT LES PHOTOS, T'EN AURAS COMPRIS DÉJÀ PAS MAL ... OU QUE T'AURAS DES QUESTIONS ?

Et bien, mets-les de côté, écris-les ? (OU TU POURRAIS PEUT-ÊTRE FAIRE UN PLAN DE TA BALADE PRÉFÉRÉE ?) ça serait pas mal comme ça on pourrait partager tout ça quand on se verra...



Peut-être même tiens ? qu'on pourra faire une petite balade, un petit bout de chemin ensemble, pour que ça soit plus agréable ?

JE CROIS QUE ÇA SERT AUSSI À ÇA UNE BALADE :
ON PENSE PAS PAREIL, ON PARLE PAS PAREIL QU'ON SOIT ENTRE QUATRE MURS, OU EN FACE DE LA MER, AU BORD D'UNE RIVIÈRE, OU TOUT EN HAUT D'UNE MONTAGNE... Je ne sais pas ce que t'en penses ?



meuble / établi

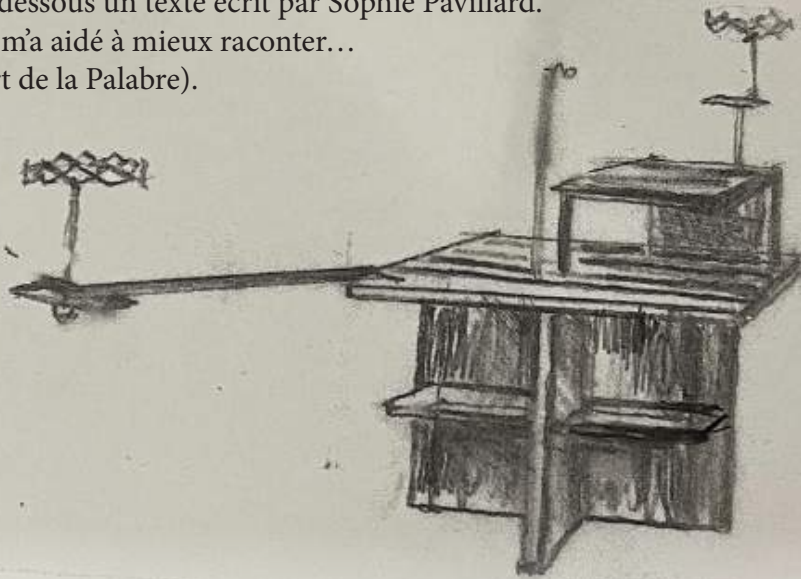
JE SUIS FORT MAIS QUAND MÊME (ON EST PLUS FORTS ENSEMBLE NON ?)

Faire un spectacle tu sais, ça se fait pas tout seul, j'étais pas tout seul avec mes souvenirs (je t'ai déjà parlé d'Ezéquier et par exemple je te mets en dessous le premier croquis qu'a fait Yves Guérut, le scénographe... quand je lui ai dit que j'allais «bricoler» des histoires, il m'a dit que ça serait chouette d'avoir genre sur scène un atelier). Bon, il y a d'autres artistes, dont c'est le métier, qui m'ont aidé à fabriquer le spectacle (je te mets leurs petites trombines à la fin, histoire que tu les connaisses un peu, si ça t'intéresse).

Je vais te mettre juste en dessous un texte écrit par Sophie Pavillard.

Sophie est conteuse (elle m'a aidé à mieux raconter...)

C'est ce qu'on appelle l'Art de la Palabre).



LE REGARD DE SOPHIE PAVILLARD / ART DE LA PALABRE

Nous avons presque tous une grand-mère, avec qui nous tissons depuis la prime enfance un lien fait de tendresse, de reconnaissance, d'énervement etc.

Avec les grands-parents, on est proches, très proches, on est comme tissés ensemble, mais chacun sur un versant de sa vie, et l'époque qui les a vus grandir est déjà pour nous dans les livres d'histoire. Ce n'est pas rien !

Tout cela, cette complexité émouvante, se déploie dans le spectacle de Stéphan lorsqu'il raconte les moments graves, déterminants de la vie, mais aussi lorsqu'il convoque l'infime partage de joies minuscules. On ne saurait dire, de ces deux registres, lequel apporte davantage de perspective, de profondeur de champ :

une petite balade anodine prend tout à coup, l'air de rien, des inflexions tragiques ou philosophiques. On ne sait jamais à quel moment, par quelle magie, va jaillir cette danse émouvante des temps mêlés...

Pour déployer ces registres, le recours à des figures empruntées à la sculpture, au théâtre d'objet et à la marionnette est un choix parfait : en superposant dans la même image des échelles différentes, (visages parfois très petits contrastants avec le corps du comédien ou d'autres sculptures), il raconte à la fois les scissions, les lézardes du temps, et la tendresse invincible qui les enjambe...

La tendresse, la beauté, et finalement le feu d'artifice coloré de l'imaginaire onirique !

*Avant on applaudissait pas, on a appris à plonger,
on a appris à nager, mais pas la beauté de la mer.*



*Peut-être que quand on est jeune on regarde pas
vraiment le monde ?
Les choses qui ont été faites et qu'on n'a pas vues ...*

BON ÇA PARLE DE QUOI TOUT ÇA ?

MOI JE TE DIRAI JUSTE UN MOT :

ACCOMPAGNER.

ÇA PEUT AVOIR PLUSIEURS SENS DANS PLUSIEURS SITUATIONS... ÇA TE PARLE ?

Un dernier truc, je ne partage pas ça normalement, mais tu vas venir me voir sur scène, n'est-ce pas ? Alors que tu saches que tout ça, pour moi ça veut dire quelque chose (j'espère que pour toi aussi, ça voudra dire quelque chose).

BREF, VOICI UNE PHOTO DE MA MÉMÉ JEANINE LORSQU'ELLE EST VENUE AU THÉÂTRE VOIR LES RÉPÉTITIONS (C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE LUI MONTRAI LES MARIONNETTES)...



Moi je t'attends sur scène, (avec tes vieilles photos, tes plans de balades, tes histoires vraies ou inventées, tes questions)... amène aussi tes frères et soeurs, tes parents, ta mémé et ton pépé (si tu as la chance qu'ils soient encore avec toi).

J'AI TRÈS HÂTE QU'ON PUISSE
FAIRE CE PETIT BOUT DE CHEMIN
ENSEMBLE.



POUR LA COMPAGNIE
LA CHARRETTE AUX TIROIRS.

STÉPHAN RAMIREZ - Comédien, metteur en scène, auteur



Enseignant, comédien, metteur en scène et auteur, possédant une Licence en Arts du Spectacle Mention Théâtre, il croise dans son parcours des formateurs tels que Paul-André Fortier (pionnier de la danse contemporaine à Québec) et Claude Alranq (Éthnoscénologue, praticien, spécialiste des formes théâtrales carnavalesques).

Stéphane anime des ateliers de pratique (section Art du Spectacle) à l'UFR Arts/Lettres de Nice Sophia-Antipolis où il collabore notamment avec la chorégraphe Béatrice Mazalto.

Il prépare les lycéens à l'épreuve du baccalauréat théâtre en région Paca et Meuse / Champagne-Ardenne. Partenaire artistique de compagnies théâtrales du territoire, il joue en 2022 deux mois à Paris aux côtés de Muriel Revollon (Cie Ziri Ziri) dans *Le monde point à la Ligne* (spectacle soutenu par le Pôle Théâtre de Nice, 3 T dans *Télérama*), et travaille notamment sur trois spectacles de Félicien Chauveau à l'assistance à la mise en scène (*Collectif La Machine*). Il joue dans *Peer Gynt* d'Ibsen et *L'Illusion Comique* de Corneille, mis en scène par Christine Berg, scénographie de Pierre André Weitz.

Auteur engagé dans l'élaboration d'écritures de plateau, il initie des projets de la petite enfance aux personnes en fin de vie.

Ces chantiers se créent en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar de Revin, la Cie Ici et Maintenant Théâtre, la Scène Nationale de Bar-le-Duc. Il écrit *Mon petit caillou délivre une étoile*, pour la Cie Voix Public et *Forge !* (Lauréat 2016 Fondation Beaumarchais, Paris) pour la Cie Les Animaux en Paradis. Son texte / *ELYZABETH* / est sélectionné par *À mots découverts*, comité de lecture parisien soutenu par le Ministère de la Culture. Le texte / *Ce qui brille encore quand tu fermes les yeux* / écriture du réel réalisée à partir des témoignages de femmes et d'hommes Sedanais.e.s, dispositifs soutenus par la Ville de Sedan, la Drac Champagne Ardenne, la MJC Calonne et le Centre Social Ouest Avenue est créé cette saison 2025 à Sedan.

Il fonde en décembre 2022 la compagnie *La Charrette aux Tiroirs* / écriture du réel et arts libres du spectacle vivant.

EZÉQUIEL GARCIA-ROMEU - Figures et Marionnettes



Après des études de guitare classique au Conservatoire de Nice et un diplôme de fin d'études, Ezéquier Garcia-Romeu crée en 1985 sa compagnie où il exercera ses premières expériences de création. En 1990, il se forme à la mise en scène avec Jean-Pierre Vincent.

Son identité artistique : Auteur de ses propres spectacles, il participe activement à l'exploration de formes nouvelles, situées à la croisée de plusieurs disciplines.

En 1998, il coécrit et met en scène avec François Tomsu, *Aberrations du Documentaliste* dont l'interprète est Jacques Fornier (760 représentations) ; le succès qu'il rencontre au Festival In d'Avignon, lui fait parcourir le monde et la France. Suivent de nombreuses créations : *Micromégas*, *Ubu Roi*, *La méridienne*, *Métamorphoses*, *Anagrammes pour Faust*, *Opium...* éveillant intérêt et enthousiasme, affirmant le goût d'Ezéquier Garcia-Romeu pour la rencontre avec le public, encourageant son esprit de recherche. Ses spectacles sont programmés au Théâtre National de Chaillot, à l'Odéon, au Théâtre de la Commune, à l'Auditorium du Musée d'Orsay...

En 2003, lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, il est invité à la Caserne d'Alousie de Robert Lepage pour créer un laboratoire d'art dramatique lié aux nouvelles technologies. Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture, l'invite à investir la Maison Folie des Trois Moulins.

Son esthétique explore des auteurs comme Voltaire, Jarry, Baudelaire, Valéry, Pessoa et fidélise autour de ses projets des comédiens comme Hervé Pierre, Mouss, Christophe Avril, Jacques Fornier.

Ezéquier Garcia-Romeu a été metteur en scène associé au Théâtre Granit - Scène nationale de Belfort (1999-2003), au Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National de Nancy (2007-2009) et au Théâtre de la Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers (2010-2013).

AURORE LANE - Costumes



Inventer, dessiner, créer, imaginer, voilà l'univers d'Aurore. Les moyens, la couture et le tatouage. C'est le tempérament du sud de l'Europe qui coule dans ses créations, empreintes d'une énergie forte et sensible au plus proche de l'émotion. Elle navigue dans le spectacle vivant depuis vingt ans, entre grosses créations et collaborations multiples (Opéra de Nice, TNN, Ballets de Monte-Carlo) et reste proche de ses origines populaires en donnant fréquemment un coup de main à de petites compagnies locales. Passionnée et armée de solides compétences, elle est Cheffe atelier couture de l'Opéra de Nice.

SOPHIE PAVILLARD - Art de la palabre



Formée à l'art de l'acteur et du conteur auprès de Philippe Hottier et Henri Gougaud, Sophie met en scène et accompagne dans leur processus de création des conteuses et conteurs, parfois aussi musiciens, acteurs ou circassiens. Venant d'une école de jeu d'acteur issue du Théâtre du Soleil, dont les axes principaux sont le travail corporel et l'improvisation, elle s'intéresse aujourd'hui à la densification de l'expressivité.

Quelques créations :

Avec l'Ensemble Oneiroï : Entre Ciel et Terre 2024, Trois Anneaux et autres Récits Décaméroniques 2022, Métamorphos(é)es 2014,

Avec Sylvie Vieville : La Vieille qui tricotait des bulldozers 2013

Avec Nathalie Leone : Vie et presque mort de Daniel Liebevitch 2010

MICKAËL RIBOT - Architecture du jeu - regard dramaturgique



Diplômé en Art Dramatique au Conservatoire National à Rayonnement Régional et de la Faculté de Lettres de Nice, Mickaël est à l'origine de la création de la compagnie Triphase. En 2014 il en devient l'un des comédiens ainsi que le metteur en scène et dramaturge principal.

Il a, depuis 2008, travaillé au sein de diverses structures scolaires, primaires et collèges, en tant qu'enseignant en charge de l'option Théâtre.

Avec la compagnie Triphase il met en scène et joue dans « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset, où il interprète le rôle du Baron, en tournée depuis 2015. En 2017 il incarne le personnage de La commandante Smith dans la création jeune public « Un monde plus mieux ». Avec la compagnie niçoise Adapt'Art, il joue Auguste dans « Cina » de Pierre Corneille en 2016, César dans « Antoine et Cléopâtre » de William Shakespeare en 2017 et Méphistophélès dans « Faust » de Goethe en 2019. Depuis 2017, il travaille autour de « La mouette » de A. Tchekhov et « Ajax » de Sophocle au sein de l'Atelier A sous la direction de Cyril Cotinaut.



Arts du récit – Marionnettes

Pour toute la famille à partir de 8 ans.

Durée : 1h15 minutes

Jauge maximale : 200 personnes

MÉMÉ, TOI ET MOI, ON VA FAIRE DES BALADES !
DES BALADES ? C'EST QUOI DES BALADES ?
DES BALADES, C'EST TOUS LES DEUX, ENSEMBLE ET QUELQUE PART !

EN 7 BALADES C'EST TOUTE UNE VIE QUI DÉFILE ET SE RACONTE...

ET ÇA EXPLOSE COMME DANS UN FILM DE ROAD-MOVIE, MAIS AU RALENTI !

Distribution

Collecte des récits, jeu, manipulation et mise en scène : Stéphan Ramirez.

Marionnettes : Ezéquier Garcia-Romeu.

Architecture du jeu et Art de la palabre : Sophie Pavillard / Mickaël Ribot. **Lumières** : Nicolas Thibault.

Scénographie : Yves Guérut. **Costumes** : Aurore Lane. **Assistante dramaturgie** : Églantine Grégoire.

Administration : Laurent Nicolas. **Accompagnement production** : Cécile Graziani.

Affiche : Florian Levy

Photos : Gaëlle Simon

Co-productions : L'Entre-Pont (Nice), La Fabrique Mimont (Cannes).

Soutiens et partenaires : Le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Nice, le Théâtre de la Licorne-Scène Conventionnée d'intérêt national "Art, enfance et jeunesse" - Cannes, Lavoir Théâtre - Menton, Théâtre Francis Gag - Nice, Théâtre Eurydice ESAT Artistique - Yvelines, SIVOM Val de Banquière, EVS de Saint-André de la Roche, DRAC PACA (dans le cadre du dispositif Rouvrir le Monde), Communauté de Communes Alpes Provence Verdon, Art et Culture la Chouette, l'OIS de Thorame-Haute, l'Association Le Roc de Castellane, les villages de Moriez, Vergons, Soleilhas, La Cie BE.





*Dis ? dans mon spectacle, y'aura des feux d'artifice ?
Parce que si y'a pas de feux d'artifice c'est pas un
spectacle, faut faire rêver les gens.*



OBJECTIFS

Créer du lien entre les corps, les imaginaires et les territoires
Actions d'écriture contemporaine partant du réel
de ses identités et du patrimoine



CONTACTS

Marion de Courville - DERVICHE DIFFUSION agence de production et de diffusion de spectacles vivants, Théâtre, Danse, Marionnette.
Chargée de diffusion 06.66.99.92.41 / marion.decourville@dervichediffusion.com

Cécile Graziani

Chargée de production 06.03.64.08.11 / cecile.graziani.prod@ikmail.com

Stéphan Ramirez

Directeur artistique 06.63.60.61.77 / cielacharretteauxtiroirs@gmail.com

SIRET - 909 018 806 00010

Licence 2 - PLATESV-D-2022-000807

Siège social

20 rue Charles Baudelaire Les Balcons du Ray BAT D 06100 Nice

Instagram : cielacharretteauxtiroirs

LIENS VIDÉOS

Présentation de la démarche de création :

<https://youtube.com/shorts/LTyusiZdZt4?feature=share>

Présentation de la robe du spectacle à Mémé Jeanine :

<https://youtu.be/xIYkJoTWMT0>

Lien vers la Bande annonce des 7 dernières balades de Mémé Jeanine :

<https://youtu.be/Dw3bnD0Wr94>

