

Création mars 2025
spectacle de cirque et
marionnettes à partir de 6 ans



A Kan la Dériv

présente

Ombre



Note d'intention



*Aujourd'hui le ciel est bleu
Pourtant
Brumeuses mes idées
Esquintés mes mots
Emmêlée en dedans
Noué mon cœur
Lourd lourd mon corps
De cailloux
Remplies mes poches
Trouvés
dans ma chaussure
Perdu, mon élan*

Dans ce conte contemporain, nous abordons la question de l'élan vital. Celui qui déplace nos corps, les met en mouvement. Mais nous pouvons parfois nous poser la question de l'origine de cet élan.

Vient-il de nous, de nos envies profondes ? Sommes-nous mu-e-s par des choses extérieures ? Des forces qui peuvent devenir envahissantes et prendre le dessus sur tout le reste. Nous nous sentons alors "poussé-e-s à..."

De temps en temps, de petits grains de sable se glissent dans nos vies et créent de la discorde dans nos rouages parfaitement réglés.

Leur prêter attention ne nous ralentirait-il pas davantage ?

Il est possible de continuer bien sûr ! Mais que deviennent ces petits grains ?

Mettre un problème de côté le fait-il disparaître ?

Ou bien nous suit-il ? Et jusqu'où ?

Faut-il prendre le temps de s'en occuper au risque de perdre de vue ce qu'il y a devant nous ?

Je me retrouve là, seul-e avec moi-même. Je ramasse les morceaux... et je fais un état des lieux. Je vois tous ces petits grains de sable coincés à différents endroits qui m'étouffent, me sèchent la gorge, me grattent le cœur.

Note de mise en scène

Ce spectacle est un conte sur les pertes d'élan, les petits arrêts de la vie.

Il retrace l'histoire d'un unique personnage à travers ses pensées, ses doutes et ses errances.

Le personnage prend des formes différentes pour permettre au spectateur d'accéder à la part invisible de ses émotions. Nous souhaitons créer des images concrètes pour raconter des sentiments abstraits. Symboliser les échecs et les chutes par des cailloux enfouis dans nos poches qui alourdissent nos corps ; par des nœuds qui nous serrent le ventre et nous entravent le cœur ; par des flux de mots qui nous embrouillent et envahissent nos pensées.

Est-ce que tu as du courage ?

Est-ce que c'est possible de perdre son courage ?

Et si le courage est par terre, qui va le ramasser ?

Est-ce que c'est lourd le courage ?

Est-ce qu'il faut être à plusieurs pour le récupérer ?

Est-ce que toute seule tu peux ?

A deux mains ? C'est ça prendre son courage à deux mains ?

Ou est-ce que ça veut dire remettre son courage au jour suivant ?

Pour cela, nous choisissons d'utiliser trois outils : le cirque, la marionnette et la voix.

L'espace verbal retranscrit le dialogue intérieur du personnage. La parole est rare, contrainte par la multitude d'obligations du quotidien et son mouvement perpétuel. Puis elle devient fleuve quand le corps ne peut plus suivre. Lorsque l'immobilité nous envahit, les mots prennent le relais, comme la pensée sur l'action.

La marionnette intervient au moment où le personnage est à l'arrêt, vidé de toute énergie.

Ce qui nous intéresse ici, c'est, d'une part, cette notion d'objet inanimé qui a besoin d'un élan pour se mouvoir, pour prendre vie. Et d'autre part, de mettre en évidence l'importance de la place de l'autre dans ce qui nous motive à avancer.

Deux disciplines circassiennes sont choisies pour leur rapport à l'élan. Le tissu aérien pour l'élan vertical, qui nous porte, nous fait tenir debout. La corde volante pour son élan horizontal, celui qui nous fait avancer dans une direction.

Une pratique détournée de ces agrès nous permet de rendre visible ce qui est intériorisé par le personnage.

Tantôt manipulés par la corde et le tissu tels des marionnettes, tantôt portés par ces derniers, les différents corps du personnage réalisent l'invraisemblable et deviennent des figures concrètes du poétique.

La compagnie



Chaque création de la compagnie A Kan la Dériv' naît d'un besoin de se questionner et de réfléchir sur des sujets de société : le dédoublement de personnalité, les enfants de la rue, la solitude, l'éducation et les enfants « dys », la naissance du besoin de possession chez l'enfant...

Nous écrivons nos spectacles, scénographions nos décors et construisons nos marionnettes en rapport avec le sujet traité. Chaque projet à son univers visuel propre, son monde à lui.

La marionnette et le théâtre d'objets étant des outils de l'imaginaire, ils apportent de la poésie et de la légèreté à des thématiques profondes et sociétales. Ils créent une distance par le fait que ce sont des objets et un rapprochement, une identification par la vie qui leurs est insufflée.

De même, dans tous nos spectacles, les manipulateurs sont volontairement à vue, tout comme les changements de décors. Tout est montré, rien n'est caché, ce qui est indispensable pour faire émerger l'imaginaire tout en conservant la part de magie. L'imaginaire ne vient pas de ce que l'on voit mais de ce que l'on veut bien voir au travers de la réalité. Nous travaillons à un surassement Brechtien de la réalité.

En 2007, c'est la redécouverte des textes de Raymond Devos, engendrant la première création *Quand un poète persévère*, spectacle d'objets pour trois voix et un piano, qui allume la mèche.

En 2012, la compagnie poursuit son travail dans le riche et vaste domaine de la marionnette, et aboutit à la création de *Sens-toi sans toit*, un conte écrit pour la rue, et taillé dans la mousse, avec lequel elle sillonne les places des villes et villages France. En 2013, le spectacle est adapté pour la salle.

En 2015/2016, la compagnie est soutenue par le Théâtre la Licorne à Dunkerque (59) à travers le dispositif de la DRAC Nord « Pas à Pas ».

Parallèlement, la compagnie a développé de 2015 à 2019, avec le soutien du département du Nord et en partenariat avec des structures locales, des projets autour de l'art de la marionnette avec des collégiens (Collège Pharamond Savary à Gouzeaucourt) et des publics en situation de handicap (Les Papillons Blancs).

Le spectacle *Ce besoin d'aller voir ailleurs, il doit bien venir de quelque part*, créé en 2016, raconte l'histoire de Victor qui, ouvrant la boîte de ses souvenirs, se rend compte qu'il a essayé de rapprocher les gens entre eux sa vie durant, tout en s'éloignant de lui-même.

Dans *Jeu*, création 2019, c'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. *Jeu* tente de questionner l'école et l'éducation pour les enfants différents ou « dys », afin qu'ils fassent corps ensemble.

Dans *A Moi !*, création 2023, la compagnie aborde la naissance de la possession chez l'enfant : comment glisse-t-on du « moi » au « à moi » ? Céleste, petite fille en pleine construction, cherche à exister dans un monde où l'objet est au centre de toutes les attentions.

En 2024, un nouveau projet nous emmènera sur des pistes nouvelles en mêlant la marionnette et les arts du cirque. Une exploration scénique sur « la perte de l'élan ».



L'équipe artistique



Mélys - musicienne, marionnettiste

Mélys commence la musique avec le violon au conservatoire de Béziers à l'âge de sept ans. Quelques années plus tard, en 2015, elle apprend la guitare et le chant en autodidacte.

En 2016, elle part en stop et en bateau-stop vers les Caraïbes et l'Amérique du Sud. Après trois ans de voyage, jouant dans la rue et faisant ses premiers concerts, elle décide d'étudier le théâtre du mouvement et intègre l'école Lassaad à Bruxelles en 2018.

En 2021, elle enregistre 5 chansons qui donneront son premier EP *Agua*.

Parallèlement, avec une de ses amies de l'école, elle écrit un conte et crée le spectacle *Le dernier secret de l'Alchimie*, Cie Soum-Soum. Elle intègre ensuite la compagnie KD Danse sur un spectacle pour les tout-petits, *Allez, au Nid !* mais aussi sur *Miniatures* en tant qu'artiste chorégraphique et chanteuse. En 2022 elle suit la formation de l'acteur Marionnettiste à Marseille. A la fin de cette formation, elle se consacre entièrement à la musique et intègre la formation Parcours d'Artiste par la fédération Octopus (2022-2023).

En 2023, elle remporte plusieurs tremplins qui lui permettront de tourner et d'enregistrer son prochain EP, *For Once*.

En 2024, elle compose la musique du prochain spectacle, *Sollicitude*, de la Cie Exorde et intègre la compagnie A Kan la Deriv' pour le spectacle *Ombre*.



Marilou Courtois - Circassienne, marionnettiste, autrice

Marilou Courtois intègre le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme en 2011, puis l'École de Cirque d'Amiens et termine sa formation à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal jusqu'en 2017.

Ces six années lui permettent de se spécialiser en tant que voltigeuse (en portés acrobatiques) et en acrobatie aérienne avec la corde volante. Elle travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies dans ses deux domaines de prédilection.

Le Collectif Projet.PDF (Portés De Femmes) dans les spectacles *Projet.PDF* et *Légendes Urbaines*. La Cie Mesdemoiselles dans *Memento, L'OCA* et *Chimères*. Le duo Exorde dans *Sollicitude*. La Cie Chacun pour Tous, dans le duo *A quoi tu penses ?* Et enfin la Cie Le Dit de L'eau (promenades spectacles).



Marjorie Efther - Comédienne, marionnettiste

Marjorie Efther commence le théâtre avec Bruno Sachel et joue dans son adaptation de *Moby Dick* (2006). Après une formation au conservatoire du 10^e arrondissement de Paris, elle obtient un Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire de Noisiel, ainsi qu'un Master 2 à l'Université Paris VIII. Elle y rencontre Claude Buchvald qui lui offre le rôle d'Arétuse dans *Érotokritos*. Elle travaille avec Pierre Hoden, François Wastiaux, Michel Cerda... Elle est aussi assistante à la mise en scène pour Valère Novarina, Jean-François Auguste, Nelson-Rafaell Madel... Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque de Lille lui propose un « Pas à pas » (dispositif DRAC). Elle intègre ensuite les créations de Gilles Defacque : *Cabaret au Féminin* et *La solitude de la voltigeuse*. Marjorie Efther est également cofondatrice de L'Ouvrier du Drame, depuis 2013 elle collabore et joue dans les créations de la compagnie. En 2023, elle est interprète pour Lou Chrétien-Février : *Le Cheval de la vie*, créé à La Commune, CDN Aubervilliers, et pour Amélie Poirier : *MAGNÉÉÉÉTIQUE Face B* (création 2024).



Vincent Varène - Assistant à la mise en scène, dramaturge

Il découvre le théâtre à l'âge de 16 ans. Deux ans plus tard, il rejoint le Pocket Théâtre à Nogent-sur-Marne (94), où il fait la connaissance d'Anthony Diaz et de Maxime Renaud. Ensemble, ils forment le trio fondateur de la compagnie A Kan la Dériv'. Parallèlement, il intègre une formation d'art dramatique aux conservatoires du Centre et du 14^e arrondissement de Paris. On le voit sur scène, entre autres, dans les rôles de Treplev (*La Mouette*, A. Tchekhov) et de Gennaro (*Lucrece Borgia*, V. Hugo). Depuis 2012, il transmet sa passion pour le théâtre au Pocket Théâtre auprès d'enfants et d'adultes. Depuis 2014, il a intégré la compagnie du Théâtre la Licorne sous la direction de Claire Dancoisne, dans le spectacle *Les Encombrants font leur cirque* et effectue sur la saison 2015-2016 avec la Compagnie A Kan la Dériv' un « Pas à Pas » (dispositif mis en place par la DRAC Nord Pas-de-Calais) au sein du Théâtre la Licorne. En 2017, il rejoint la compagnie Arc électrique sur le projet *Kids*. En 2020, il intègre la compagnie Des Fourmis dans la Lanterne dans le spectacle *Vent Debout* et travaille en tant que « regard extérieur » sur leur nouvelle création *Nos Petits Penchants*. Depuis 2012, il travaille en collaboration avec Anthony Diaz sur les créations de la compagnie A Kan la Dériv'.



Anthony Diaz - Metteur en scène, auteur, scénographe

Membre co-fondateur de la Compagnie A Kan la Dériv', il s'est installé au Nord Pas-de-Calais pour y suivre une formation de comédien à l'EPSAD (École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique) de Lille. Il a notamment participé à un stage autour de l'art de la marionnette, au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, sous la direction de Jean-Louis Heckel et Pascale Blaison. En 2012, il est invité à participer au stage «Techniques de fabrication et manipulation de marionnettes » à La Nef (Pantin), animé par Carole Allemand (plasticienne) et Pascale Blaison (comédienne, marionnettiste). Depuis 2014, il a intégré la compagnie du Théâtre la Licorne sous la direction de Claire Dancoisne, dans le spectacle *Les Encombrants font leur cirque* et effectue sur la saison 2015-2016 un «Pas à Pas» (dispositif mis en place par la DRAC Nord Pas-de-Calais) au sein du Théâtre la Licorne. En 2015, il intègre la Compagnie Marizibill en tant que constructeur et manipulateur dans *La Petite Casserole d'Anatole*. En 2018, il intègre le théâtre de Romette (direction: Johanny Bert) en tant que manipulateur, pour le projet *HEN*. Depuis 2012, il travaille en collaboration avec Vincent Varène sur les créations de la compagnie A Kan la Dériv'.

Technique

Salle équipée : plateau minimum : hauteur 5m ; profondeur 8m ; ouverture 9m

Durée : 1h (environ) + bord plateau

En tournée : 3 artistes + 1 technicienne/musicienne + 1 metteur en scène

Contacts

Diffusion / Production

Marion de Courville - DERVICHE DIFFUSION

06.66.99.92.41

marion.decourville@dervichediffusion.com

Administration

Camille SIROT

akanladeriv.adm@gmail.com

Artistique

Anthony Diaz

06.60.54.24.09

anthonyd.akd@gmail.com

Site

<https://www.akanladeriv.com>

Partenaires

Production : Compagnie A Kan la Dériv'

Coproductions et soutiens : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne), Théâtre Romain Rolland (Villejuif), Théâtre de Saint-Maur, Le Channel Scène Nationale (Calais), La Merise (Trappes), Théâtre Gérard Philipe (Champigny-sur-Marne).

Avec l'aide de la Région Ile-de-France et de la ville de Nogent-sur-Marne.

Compagnie conventionnée par le Département du Val-de-Marne.



Crédit photo : A Kan la Dériv'