

Le Collectif **Birdland** présente

DÉVIAANT.E.S

Texte de **Léa Pheulpin** • Mis en scène par **Solène Cornu, Camille Pellegrinuzzi & Léa Pheulpin**



02

RÉSUMÉ

Dans un monde saturé d'injonctions à devenir maître de son destin, Luce, 25 ans, ne sait pas vraiment par où commencer. Alors quand on la sélectionne pour devenir l'égérie d'une start-up dédiée au changement de vie, elle saute sur l'occasion de devenir une autre. Nouvelle star des réseaux sociaux, influenceuse de masse, elle soigne son amour-propre et se lance dans une quête d'authenticité : pour être heureux, soyons transparents.

Alors Luce, le problème c'est toi ou le monde ?



03

NOTE D'INTENTION

Luce est «l'outsidese» type, un personnage qui ne parvient pas à s'insérer dans un monde ultra-compétitif, une sorte de jeune femme un peu buvard, pas vraiment efficace et surtout très perdue devant l'immensité de la tâche à accomplir. Alors quand on lui propose de changer de vie, elle saisit l'occasion et s'imagine déjà capable de tout recommencer en mettant à profit les mantras appris et répétés pendant ses 25 premières années. Cette fiction se situe dans un monde où le fait d'être «bien dans sa peau» est un argument marketing permettant de rendre le consommateur obsédé par la quête effrénée du bonheur individuel au détriment d'un bien-être collectif et sociétal. Ce personnage nous est apparu au fil des réunions de travail organisées autour de la question des injonctions liées au féminin.

Petit à petit, nous avons façonné une jeune femme cristallisant tous nos doutes et incapacités à se sentir pleinement efficaces, tout en ayant conscience de nous exprimer depuis une place privilégiée. Happée par cette course à la perfection tout en se sentant totalement incapable d'agir sur le monde, Luce glisse peu à peu vers les dérives qui lui sont proposées par un coach, expert en «changement de vie». Parviendra-t-elle à résister aux excès et à la superficialité de ce discours ?



04

EXTRAIT

La narratrice : Plus largement, elle avait toujours eu ce sentiment, d'être née dans le ventre mou de l'Histoire.

Luce : Je suis née entre quelque chose et quelque chose. Pile à côté d'une grande vie.

C'est là que je me situais et que je me situe encore. Le commun des mortels comme on l'appelle. Le Larousse dit « n'importe qui, tout un chacun ».

La narratrice : Ça n'était pas si grave, ça aurait pu durer une vie. Une vie moyenne faite de petits plaisirs et de petites détresses. De grands malheurs parce que quand les malheurs arrivent ils sont toujours très grands. Mais rien qui aurait mérité d'être inscrit dans un livre, d'apparaître dans un film ou dans une chanson du hit-parade. Elle ne serait probablement jamais la muse d'aucun peintre et jamais la peintre d'aucune muse.

Luce : Je suis comme les couleurs pastel.



05

CALENDRIER

Du 03 au 14 septembre 2018

Résidence de création au Grand Parquet / Paris-Villette.

Février - Avril - Septembre 2019

Résidence au TNF (Le Chesnay)

Septembre 2019

Résidence au théâtre Le Moustier à Thorigny

Mars - Juin 2021

Résidences au TNF (Le Chesnay) et pré-achat pour décembre 2021

09 Décembre 2021

Première au TNF (Le Chesnay)

14 Janvier 2022

Représentation au Studio Raspail

Juillet 2022

Festival d'Avignon - La condition des soies



06

LE COLLECTIF BIRDLAND



Le collectif se forme en 2015 autour du spectacle « Parlons d'autre chose », écrit par Léonore Confino et mis en scène par Catherine Schaub. Huit filles et un garçon, alors âgés de 19 à 24 ans, embarquent dans une aventure artistique palpitante et inventive. Désireux de parler de leur génération et d'employer leurs corps et leurs énergies à la réalisation de cette pièce, les comédiens réfléchissent également à un mode de fonctionnement collectif au sein de la structure pour tenter l'expérience jusqu'au bout. Quelques 200 représentations plus tard, après deux succès au Festival d'Avignon, deux tournées riches en rencontres et des programmations parisiennes, le Collectif Birdland se lance dans la réalisation de son second projet mais surtout de son premier projet en totale autonomie, dirigé par l'une de ses membres, Léa Pheulpin.

ARTS PRÉSENTS PRODUCTION



Arts Présents Production, ou APP, est une association de production et de soutien aux arts vivants et à toute forme d'expression artistique basée en Occitanie (Carcassonne). Elle réunit des passionnés de théâtre intéressés également par d'autres formes d'expression artistique. La création de cette association est, pour eux, une forme d'engagement au service de l'Art et de la Culture. APP a pour objet l'organisation, le fonctionnement et l'aide à la création du spectacle vivant. Deux types d'action sont proposées : une aide financière aux projets, ainsi qu'un soutien logistique et administratif.

07

AXES PÉDAGOGIQUES

BORDS PLATEAU

Nous aimons organiser des bords plateau avec les spectateurices à la fin des représentations afin de présenter notre manière de travailler en collectif, l'histoire de la troupe, notre rapport personnel et collectif aux thèmes présents dans le spectacle : l'injonction à la réussite et au bonheur, les contraintes liées à une certaine idée du « féminin » aujourd'hui, le rapport au groupe / à la solitude, le rapport à l'image via les réseaux sociaux (réfléchir à la manière dont nos images peuvent devenir des vitrines, des objets à savoir « marketer »).

AXES POUR LES ATELIERS

- Le travail collectif

Atelier d'écriture, mise en espace et de jeu : avec l'autrice et une ou plusieurs comédienne / metteuse en scène

Public concerné : à partir de 12 ans

CONTENU

Nous mettons en avant un processus de création collective. Ainsi, lors des ateliers, les élèves travaillent en petits groupes en vue d'une restitution devant le reste de la classe.

En groupe, nous partageons des récits intimes liés à un thème présent dans le spectacle. Par exemple : « la quête du bonheur ».

Chaque groupe propose ensuite une liste de mots liés au thème, puis, crée une courte fable autour d'un personnage central permettant de s'appropriier le thème tout en s'extrayant du réel. La fictionnalisation permet de mettre à distance le sujet et de faire des allers-retours entre les vies vécues et les vies rêvées, envisagées, possibles.

Mettre à distance la manière dont nous agissons quotidiennement dans notre rapport très concret aux réseaux sociaux, au développement personnel, au groupe etc. permet de se situer par rapport à la société, de développer un esprit critique et émancipateur et tout simplement, de mettre en pause le temps qui file et le « feed » ininterrompu des nouvelles et des images qui nous assaillent sur internet et dans les médias plus généralement.

08

Bibliographie :

- HAPPYCRATIE, comment l'industrie du bonheur a pris le contrôle de nos vies, écrit par Edgar Gabanas et Eva Illouz
- PETITE POUCKETTE, écrit par Michel Serres
- LES DISSIDENTS, Anthony Mansuy (éd. Robert Lafont, 2022).

Filmographie :

- INFLUENCEUSE écrit et réalisé par Sandy Lobry, court-métrage, 2020
- THE TRUMAN SHOW écrit par Peter Weir et réalisé par Andrew Niccol, 1998
- THE SOCIAL NETWORK, David Fincher, 2010

Documentaire :

- MESURER LE BONHEUR de Pascal Goblot, Production Escalenta, France, 2020 (Documentaire disponible sur Arte)
- THE SOCIAL DILEMMA, derrière nos écran de fumée, réalisé par Jeff Orlowski et Davis Coombe, 2020
- BIKRAM : YOGI, GOUROU, PREDATEUR, réalisé par Eva Orner, 2019

Podcast :

- YESSS #33 - Warriors et diktats de beauté, Produit par Popkast
- QUOI DE MEUF #135 - Téléréalité, ton univers impitoyable, Clémentine Gallot
- PROGRAMME B, 29 mai 2019 #135 - Instagram, juste une illusion, Thomas Rozec et Mélanie Wanga, Binge Audio
- PROGRAMME B, 24 novembre 2020 #461-465 - les skyblogs, l'adolescence du web, Thomas Rozec et Lucie Ronfaut, Binge Audio
- LES PIEDS SUR TERRE, 15 septembre 2021, Ma vie d'influenceur, Sonia Kronlund, France Culture
- LES PIEDS SUR TERRE, 18 décembre 2015, Un 13 novembre sur internet, Sonia Kronlund, France Culture

09

L'ÉQUIPE

DISTRIBUTION

SOLÈNE CORNU
MARION DE COURVILLE
FAUSTINE DAIGREMONT
THOMAS DENIS
CAMILLE PELLEGRINUZZI
LÉA PHEULPIN

ECRITURE

LÉA PHEULPIN

MISE EN SCÈNE

SOLÈNE CORNU
CAMILLE PELLEGRINUZZI
LÉA PHEULPIN

CRÉATEUR LUMIÈRE

ALEXIS QUEYROU

PRODUCTION

COLLECTIF BIRDLAND

PHOTOGRAPHIES

XAVIER ROBERT

SOUTIENS



10

INFOS PRATIQUES

Théâtre contemporain - A partir de 12 ans

Durée : 1h10

En tournée : 6 artistes et 1 technicien

Plusieurs représentations possibles dans la même journée : 2

Compagnies professionnelles basées à Paris et dans l'Aude



11

CONTACTS

CONTACTS ARTISTIQUES

Léa Pheulpin - Ecriture et mise en scène
06 59 35 99 17
lea.pheulpin@gmail.com

Camille Pellegrinuzzi - Mise en scène
06 76 23 83 46
c.pellegrinuzzi@gmail.com

CONTACT CHARGÉE DE DIFFUSION

DERVICHE DIFFUSION
Tina Sarrafi-Wolters
(+33) 6 10 58 42 96
tina.wolters@dervichediffusion.com

ARTS PRÉSENTS PRODUCTION

Siège Social

Chez Marie-Hélène Romieu
68 BIS Rue pasteur 11000
CARCASSONNE
N° SIRET : 83470415700017
Licence n° PLATESV-R-2021-010149
admin@artspresentsproduction.fr