

LA PASSEE
PRODUCTION

Spiritueux

création
de Laurent Cazanave



La Passée Production
6 Rue Lamartine 35800 Saint Lunaire
SIRET : 880 691 795 00012 APE 9001Z Licence D-2020-003809
lapasseproduction@gmail.com Line Raynard : 0675649125
<https://www.lapasseeproduction.com>

L'histoire

Laurent est un jeune homme de 35 ans . Il a un métier , une famille. Tout va bien dans sa vie. Un matin après une grosse cuite il décide de réfléchir sur sa consommation d'alcool. En retraçant plusieurs moments de sa vie il va questionner son rapport à l'alcool et le rapport de la société à ce liquide, les mythes qu'il véhicule, les dangers aussi ...



Spiritueux



TEXTE , MISE EN SCÈNE ET JEU

LAURENT CAZANAVE

SCÉNOGRAPHIE et CRÉATION LUMIÈRE

JULIETTE CHAPUIS

CRÉATION SONORE

MICHAËL POTHlichet

COSTUMES

CHANN AGLAT

COLLABORATION ARTISTIQUE ET CHOREGRAPHIQUE:

ÉRIC DIDRY

AUDREY BERTRAND

CAROLINE JAUBERT

Note d'intention



Dans notre société la consommation d'alcool est devenue très présente. On voit des pubs aux arrêts de bus, les terrasses sont pleines à l'heure de l'apéro, on s'en sert pour fêter un évènement...

De plus en plus tôt l'alcool entre dans notre vie et en fait partie. En vieillissant je vois autour de moi des gens consommer de l'alcool plus ou moins régulièrement et je me suis posé la question de ma propre consommation d'alcool. Je me suis rendu compte que pour fêter un évènement joyeux je buvais et pour surmonter des épreuves difficiles je buvais aussi. Sans tomber dans l'alcoolisme maladif je pense qu'une grande partie de notre société souffre d'alcoolisme mondain ou festif.

Que l'on soit un homme et encore plus une femme (si on ne boit pas la première question est si l'on est enceinte) l'alcool est un marqueur social qui peut libérer la parole, la sociabilité mais amener aussi des dangers, et des violences.

A travers plusieurs récits et sans jamais juger je veux retracer toutes les situations plus ou moins joyeuses que l'alcool amène ou provoque.

Un travail associant théâtre, danse et musique.

Par mon travail avec Claude Régy puis ensuite avec Angelin Preljocaj (Ce que j'appelle oubli et Retour à Berratham) j'ai découvert d'abord l'importance du corps et ensuite qu'il est vraiment possible de faire un spectacle complet mélangeant intimement danse, texte et musique.

C'est pourquoi la danse et le corps ont toujours une place importante dans mes créations. Dans « l'Appel' précédent spectacle j'ai déjà travaillé en mélangeant complètement et à part égale le théâtre et la danse.

Mais ici, il s'agit d'aller encore plus loin. Il s'agit de comprendre physiquement comment l'alcool transforme notre corps, notre perception et nos mouvements. Retrouver physiquement ce que cette substance nous fait. Quitter les clichés et vraiment plonger sensoriellement dans cette sensation. Comme la parole le corps est changé profondément la perception aussi. Je veux me confronter réellement à cela. Quelle sont les différentes étapes de l'alcoolémie, de l'alcoolisme, de la démarche titubante au black-out. comment est notre corps en société, à jeun et alcoolisé. Comment on se meut pendant et après une grosse cuite. Quels sont les gestes répétitifs liés à cette addiction et au syndrome de manque. Pourquoi et comment le corps se lâche lorsqu'il est alcoolisé. Toutes ces questions ne peuvent se résoudre que physiquement et chorégraphiquement.

Un travail de terrain et de témoignages.

Quelque soit le sujet mon principe de création est le même et passe par une phase de recherche et d'interview. Pour ce projet j'ai soumis un questionnaire à plusieurs personnes anonymes pour parler de leur rapport à l'alcool et de leur consommation. Chacun et chacune m'a raconté son expérience et son lien avec l'alcool et à partir de cela je vais me lancer dans l'écriture. Je vais aussi rencontrer des addictologues, des politiques, des médecins, des malades pour essayer de comprendre vraiment socialement comment ce phénomène agit à la fois sur notre société et sur notre corps. Quels sont ses bienfaits et ses dangers. De plus j'initie un travail avec Éric Didry, metteur en scène rencontré lors de ma formation au TNB autour du récit pour alimenter mon travail en retraversant au plateau des situations où j'ai été confronté à l'alcool. Il a l'habitude d'animer des formations mêlant comédiens et danseurs et saura donc me guider dans ma recherche.

Caroline Jaubert Danseuse que j'ai rencontrée lors de mon travail avec le Ballet Preljocaj et avec qui je collabore depuis, m'accompagnera sur le travail chorégraphique. Elle va travailler avec moi, en même temps que le texte s'écrit, pour que nous inventions la chorégraphie de ce spectacle, de façon que texte et danse ne fassent qu'un. Elle concevra les chorégraphies en fonction de mes aptitudes physiques, des mots que j'écrirai et de la musique de Michaël.

La musique sera également omniprésente. Elle sera élaborée et composée par Michaël Pothlichet qui a déjà beaucoup travaillé avec moi et en particulier a travaillé avec Caroline et moi sur l'Appel. Nous avancerons musique, danse et texte en parallèle

Je demanderai aussi à Audrey Bertrand metteuse en scène d'apporter son regard sur ce travail.

Une mise en scène épurée pour une large diffusion.

Je souhaite faire de ce seul en scène un spectacle facile à tourner dans des théâtres mais aussi hors les murs : en plein air, dans des lycées, des collèges....

Je ne compte pas élaborer de décors. Une création lumière sera faite pour la version en théâtre, mais le spectacle pourra être joué sans.

Il me semble important qu'il puisse être montré au jeune public afin de les sensibiliser sur ce sujet. En ce moment on parle beaucoup de la violence faite aux femmes, de l'égalité des sexes, du respect de l'autre. Tout cela est bien sûr primordial, mais il ne faut pas oublier que d'autres fléaux guettent la population et la jeunesse en particulier.

Les addictions et l'alcoolisme en font parti et peu de choses sont proposées actuellement. Je compte proposer le spectacle, accompagnés d'ateliers et de rencontres aux lycées. Je vais pour cela m'appuyer sur le Pass Culture avec lequel nous collaborons déjà pour la diffusion de nos créations en collèges et lycées.



La Compagnie



La Passée Production une compagnie engagée

La Passée Production, association de loi 1901, a été créée en 2019 à Saint Lunaire en Bretagne. L'association a pour but la promotion des expressions artistiques par l'écriture, la création théâtrale, la proposition d'ateliers, la musique, la danse, le cinéma, le chant et toute intervention dans le domaine des arts de la scène, dans des lieux publics et privés, de façon privilégiée en Bretagne mais aussi en France et à l'étranger. Dirigée artistiquement par un collectif de comédiens, la compagnie s'attache à soutenir la jeune création en accompagnant de jeunes artistes à qui elle apporte une aide administrative et juridique. Elle travaille de façon conjointe avec La Passée Compagnie Laurent Cazanave, en particulier pour l'organisation du festival la Fourberie en Scènes et les actions sur la région Bretagne.

Basée en Bretagne elle a pour ambition de rayonner sur toute la France.

Chargée de production : Line RAYNARD 06 75 64 91 25
lapasseeproduction@gmail.com

L'équipe



Laurent Cazanave / auteur, metteur en scène,

Directeur artistique de La Passée
Co-Directeur du Festival La Fourberie en Scènes (Saint Lunaire – 35)

**Nomination aux Molières 2011 du Jeune Talent Masculin pour « Brume de dieu »
Encouragement du CNT pour « 4 Saisons »**

Il fait toutes ses études à SEVRES (92) où il obtient son bac S en 2006. En 1993 il commence le théâtre avec Karin CATALA et avec Les Enfants de la Comédie il participera à de nombreux spectacles dans plusieurs théâtres des Hauts de Seine. En 2004, il met lui même en scène une pièce coécrite avec Sébastien Robert « 7 jours avec un menteur » qui sera joué en 2005 au Festival des Enfants de la Comédie à Sèvres. En 2006 admis à la Classe libre du Cours Florent et à l'Ecole du TNB à Rennes il choisit le TNB. Au cours de ces trois ans il fait de nombreuses rencontres : S. Nordey, c Régy, R. Fichet, L. Sauvage et réalise la Mise en espace de « Dehors peste le chiffre noir » de K. Rögglä. A sa sortie de l'école fin Aout 2009, il a joué avec S. Nordey, J. C. Saïs, R. Fichet. En Avril juin 2010 il met en scène et joue au SEL à SEVRES et à Boulogne « Quatre Saisons : Chaleur enfantine » forme courte qu'il a écrite. Entre septembre 2010 et avril 2011 il joue sous la direction de Claude Régy, «Brume de Dieu» extrait de «Les Oiseaux» de Tarjei Vesaas au TNB à Rennes, à la Ménagerie de Verre à Paris puis en tournée. En Avril 2011 il travaille à la mise en scène de « Tes Yeux se voilent... » extrait de « 4 saisons » texte qu'il a écrit (Lauréat 2011 du CNT, prix de Morhange, sélection du comité de lecture du Panta théâtre à Caen) et qui est joué fin 2011 à Boulogne Billancourt, Paris et Sèvres puis à Clermont-Ferrand en fin 2012. En 2011/2012 il est Assistant metteur en scène sur « Dans la solitude des champs de coton » de Koltès mis en scène par Marie Laure Crochant , sur « Le Mariage Forcé » de Molière et sur « La dispute et la commère » de Marivaux mis en scène par Karin Catala. De septembre 2011 à mai 2012 il reprend « Brume de Dieu ».

En 2012 et 2013 il est le Narrateur dans « Ce que j'appelle oubli » de Laurent Mauvigner sur une chorégraphie de Angelin Preljocaj, pièce pour 6 danseurs et un comédien, Il joue également avec Stéphane Valensi , Christine Letailleur , Eric de Dadelsen , Thomas Bouvet, reprend « Ce que j'appelle Oubli » . De 2014 à 2016 il travaille avec Lazare sur « Petits contes d'amour et d'obscurité ».Il réalise une première mise en scène de « Tous les Enfants veulent faire comme des grands », avec les amateurs de la Compagnie la Sauce Piquante à Boulogne Billancourt.

En 2015/2016 il travaille avec Angelin Preljocaj et le Ballet d'Aix en Provence sur « Retour à Berratham » texte de Laurent Mauvignier, création dans la cour d'honneur du festival d'Avignon 2015 puis au théâtre de Chaillot et en tournée, avec Christophe Bergon sur « Sur une île » texte de Camille de Tolédo. En novembre 2016 Il crée au Festival Mettre en scène à Rennes « Quatrième mur » de Sorj Chalandon mis en scène par Arnaud Stéphan. En 2017 il reprend « L humanité » mis en scène par Thomas Bouvet , « Retour à Berratham » et le « Quatrième Mur » et met en scène « Le Cantique de la crinière » d'Axelle Motte à Sèvres. Avec la Compagnie la Passée en tant que metteur en scène et comédien, il crée « Eros ou Platon » de Jean-Marie Pailler en mars/avril 2016 à Sèvres, Ville d'Avray et Vélizy puis ultérieurement à Chaville. « Tous les Enfants veulent faire comme des grands » (sélectionné au Jamais Lu Montpellier) texte qu'il a écrit a fait l'objet de deux lectures, au TNS en avril 2016 et au Grand Parquet en décembre 2016 et « La Marquise » de Léo Koesten, a été créée dans le cadre du Festival ArtCeram à Sèvres en mai 2016. Il met en scène à Sèvres en 2017 « Le cantique de la crinière » d'Axelle Motte soutenu par le Fond Sakura et « Le Roi des concombres » de Leo Koesten pour tous les élèves des écoles maternelles de Sèvres.

En 2018/2019, il réalise son premier court métrage « Je suis un baiser », joue dans « Soleil Blanc » de Julie Berès et met en scène son texte « Tous les enfants veulent faire comme les grands » au Théâtre des Déchargeurs et crée « L'Appel » au Théâtre Eurydice repris en 2021 à l'Opprimé. Il crée en 2021 « Je me suis assise et j'ai gobé le temps » au Théâtre 14 (Paris 14ème) avec des comédiens professionnels associés à des élèves de Lycée Hôtelier à Paris et Dinard et le « 7ème Continent » spectacle jeune public .

Même si son CV est plus riche en théâtre Laurent Cazanave a participé à divers courts-métrages et à des publicités (Axe, Intersport, Auchan). Il a également tourné dans des films : « Le fabuleux destin d'Amélie Poulain », « Paris je t'aime » et « EDEN » de Mia Hansen Lowe et dans des fictions télévisées « Commissaire Moulin », « Louis la Brocante », « Les Monos », « L'île Atlantique » de Gérard Mordillat...
(<https://www.laurent.cazanave.com>)

Il anime des cours et des Master Class dans les collèges (Sèvres), lycée (Boulogne), en partenariat avec des théâtres (Ivry, Nanterre) et au Master-pro des EDLC à Sèvres. Depuis 2020, il intervient dans une dizaine de classes du Lycée Guillaume Tirel à Paris.
).

Caroline Jaubert : danseuse, comédienne, chorégraphe

Formée au C.N.S.M. de Paris en danse contemporaine, elle intègre par la suite le Ballet Preljocaj entre 2009 et 2016. Elle obtient parallèlement une Licence en Art chorégraphique et le Diplôme d'état. Caroline intègre le Théâtre du Corps Pietragalla/Derouault en 2016 pour le spectacle Lorenzaccio mis en scène par Daniel Mesguish qui mêle théâtre et danse. Elle travaille avec des artistes multidisciplinaires ainsi que sur ses propres pièces en tissant danse, théâtre, musique, vidéo à la recherche d'un dialogue fluide, poétique, brut où le réel et l'irréel se côtoient.
).

Audrey Bertrand comédienne, metteuse en scène

Audrey Bertrand est comédienne et metteuse en scène. À 21 ans, elle crée sa compagnie et sa première mise en scène, *Morts sans sépulture*, de Jean-Paul Sartre. Suivront *Balle(s) Perdue(s)?* et *Mauvaises Graines* de Philippe Gauthier, *FRATER-NITÉ* de Noé Pflieger, les opéras *Le Téléphone* et *Le Médium* de Gian Carlo Menotti, *Micro-Frictions* de Gustave Akakpo, *Nekrassov* de J.P Sartre, *Le Dragon d'Evgueni Schwartz*, *La Mer de Poséidon en caddie* de Vhan Olsen, et *Au pays des Hypers* de Gilles Ostrowsky et Florence Aubenas. Son travail de metteuse en scène commence le plus souvent par une recherche et des actions territoriales de grandes envergures avant d'arriver à la fiction et au plateau.

Comédienne, elle joue avec le théâtre du Chaos et la Compagnie Octavio notamment. Elle joue notamment dans *Wonder Woman enterre son papa – Cabaret Gériatrique*, de Sophie Cusset, au CDN de Sartrouville et au Théâtre de Belleville en 2022.

Elle met également en scène des créations issues d'actions auprès des publics, avec Hakim Bah, Gilles Ostrowsky, Edouard Elvis Bvouma, Gaëtan Trovato, etc. Ces actions sont en lien avec ses créations artistiques et des structures comme le TARMAC, Le 104, le Théâtre de Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national, le TANGRAM - Scène nationale d'Évreux-Louviers, le théâtre de Saint-Maur. Elle est également co-fondatrice du collectif la Bande à Léon et du Festival des Hauts plateaux, festival de théâtre populaire et en plein air en Haute Savoie.

Parrallèlement, elle s'engage au sein du conseil d'administration du Syndicat Nationale des metteuses et metteurs en scène et questionne la place des femmes dans l'art.

Michaël Pothlichet, comédien, metteur en scène, musicien

Formé au sein des Enfants de la Comédie (Sèvres/ Boulogne Billancourt) depuis son jeune âge, Michaël a poursuivi son parcours de comédien en intégrant l'école du Sudden théâtre ainsi que le Conservatoire du 6ème arrondissement à Paris, avec Bernadette Le Saché. A travers ces différentes formations, il a pu découvrir la danse contemporaine auprès de Nadia Vadori et la création et manipulation de marionnette avec Alexandre Picard et Nicolas Goussef. Il a travaillé avec la Cie La Passée sur la création "Tes yeux se voilent" et avec la Cie Alyopa "Les Enfants de Monomotapa" représenté pendant le festival " Au Bonheur des Mômes". Actuellement Michaël est sur différents projets de mise en scène de Laurent Cazanave dont « Eros ou Platon » et « Tous les enfants veulent faire comme des grands ». Il a créé en janvier 2016 « Amour aveugle » de Barthelemy Guillemard .Sa mise en scène mêle le jeu masqué et les ombres chinoises. En 2017 il crée « Rafara » spectacle jeune public, puis en 2020 « Yvon Kader des Oreilles à la lune » sur un texte de Jean-Pierre Canet. Il compose pour Laurent Cazanave le musiques de « l'Appel », du « Roi des concombres » et du « 7ème continent ».

Michaël est depuis plusieurs années professeur de théâtre pour les Ateliers du Sel (Sèvres Espace Loisir). Il anime des cours pour enfants et adolescents.

Eric Didry comédien, metteur en scène

Eric Didry est metteur en scène, acteur, et vit à Paris.

Il se forme auprès de Claude Régy, comme assistant et comme lecteur. Il travaille également comme collaborateur artistique de Pascal Rambert.

À partir de 1993, il devient créateur de ses propres spectacles. Il cherche à élargir le champ théâtral en créant de nouvelles dramaturgies. Il travaille principalement sur la prise de parole.

Il met en scène Boltanski / Interview d'après une émission de France Culture «Le bon plaisir de Christian Boltanski par Jean Daive». Il crée Récits / Reconstitutions, spectacle de récits improvisés, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en 1998.

En 2002, il met en scène Non ora, non qui adapté d'un récit de Erri De Luca.

Il présente Compositions, nouvelle étape de son travail sur les récits improvisés en 2009.

En 2010, il met en scène La loi du marcheur, entretiens avec Serge Daney avec Nicolas Bouchaud.

Il crée avec Thierry Collet Qui-Vive un spectacle avec trois magiciens en 2012.

En 2013, toujours avec Nicolas Bouchaud, il crée Un métier idéal adapté du livre de John Berger. Les spectacles La loi du marcheur et Un métier idéal seront repris en alternance au Carreau du Temple en avril 2015.

La pédagogie tient une place importante dans son activité artistique. Depuis de nombreuses années, il organise des sessions de travail avec des acteurs. Il est intervenu à plusieurs reprises à l'École du Théâtre National de Strasbourg et intervient régulièrement à l'École du Théâtre National de Bretagne dont il est membre du conseil pédagogique. Il anime régulièrement en France et à l'étranger des ateliers de récits improvisés où il réunit des acteurs et des danseurs.

Calendrier



Saison 22/23

Septembre 22 à Janvier 23: Travail de recherche rencontres et interviews

Février 23: 2 Sessions de répétitions d'une semaine autour des récits

Septembre 23: Écriture

24/25: à prévoir 6 semaines de répétitions

Première prévue en octobre 25: Théâtre Chateaubriand de Saint-Malo

Option Avignon 26

Soutiens



Sèvres espace Loisirs

Production:

La Passée production

Co-Production:

Théâtres de Saint Malo ,Espace Bernard Marie Koltes Metz, en cours

Remerciements

Ville de SÈVRES

Ville de BOULOGNE BILLANCOURT

Ville de Saint-Lunaire

Contacts

Chargée de production et de diffusion
Marion de Courville
DERVICHE DIFFUSION
Tel : (+33) 6 66 99 92 41
marion.decourville@dervichediffusion.com
www.dervichediffusion.com

Direction Artistique
Laurent CAZANAVE
06 89 38 11 64
www.laurent.cazanave.com

