

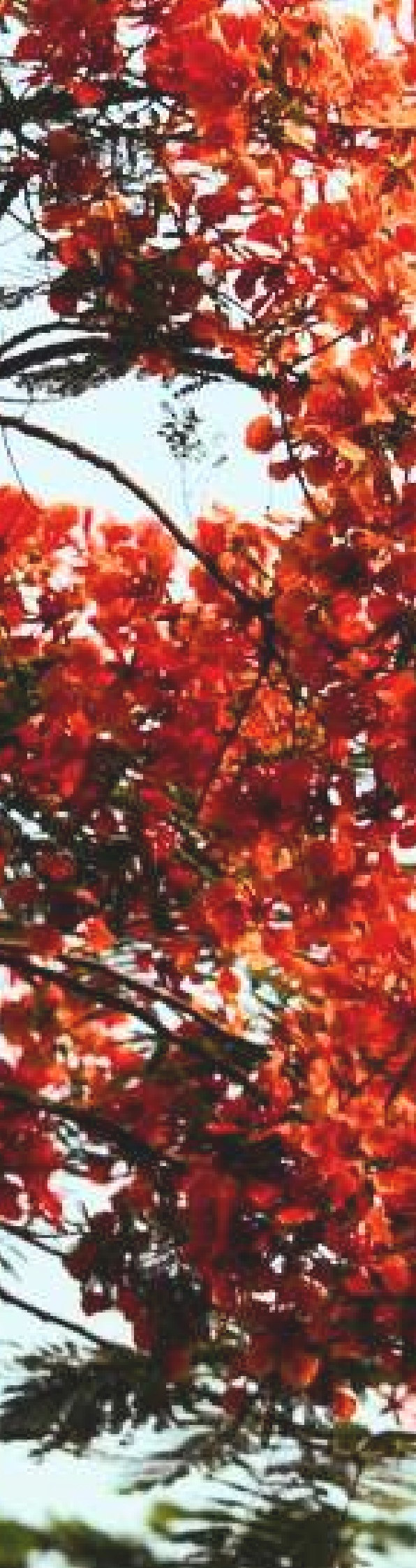
INSTITUT  
FRANÇAIS

# LES FLAMBOYANTES

texte et mise en scène

Jalie Barçilon

LISÀ  
*Klax*



**théâtre, féerie, musique**

tout public à partir de 9 ans

texte et mise en scène

**Jalie Barcilon**

avec

**Roxane LOSSY**

**Omar MOUNIR ALAOUI**

**Farida OUCHANI**

production/diffusion **Compagnie Lisa Klax**

collaboration artistique **Hélène Arnault**

création lumière **Marie - Lou Poulain**

création sonore **Leila Mendez**

scénographie **Amélie Kiritze - Topor**

Création costumes **Loona Piquery**

conseiller magie **Marc Rigaud**

administration - production **Coline Blourde**

**coproduction et résidence** | CDN de

Normandie-Rouen | Espace Marc Sangnier - ville

de Mont Saint Aignan | Théâtre le Pilier - Belfort

**résidences** | CDN - Tréteaux de France | CDN

- les Ilets - Montluçon | L'étincelle - théâtre de la

ville de Rouen | Théâtre Berthelot - ville de

Montreuil | Théâtre Eurydice - Plaisir |

**soutiens** | Avec le soutien de l'Institut français dans le

cadre du programme Des Mots à la Scène | DRAC

Normandie – Région Normandie –

Département de Seine-Maritime – Ville de

Rouen

**mécène** | MNA Taylor - prix Constant Coquelin | Le

texte a reçu l'aide du Centre National du Livre « un

auteur à l'école »

*“Les morts ne sont pas avalés, ni par l’eau ni même par la terre. Ils continuent de marcher parmi les vivants. Quand nos souvenirs avec nos proches s’effacent dans le lointain de chambres, d’écoles, de fêtes d’anniversaires, de champs, de sentiers, de montagnes ou de plages, que nous n’arpentons même plus dans nos songes, restent les récits que nous tenons des autres.”*

**-Sarah Chiche, Saturne**

*“Nous trouvons dans l’arbre généalogique des endroits traumatisés non digérés, qui cherchent indéfiniment à se soulager. De ces endroits sont lancés des flèches vers les générations futures. Ce qui n’a pas pu être résolu devra être répété et atteindre quelqu’un d’autre, une cible située une ou plusieurs générations plus loin.”*

**-Alejandro Jodorowski.**



**UNE PIÈCE  
SUR L'EXIL ET  
LA TRANSMISSION**

**D'où viennent nos chagrins et nos colères ? Hérite-t-on des rêves inassouvis de nos ancêtres ? On a tous dans notre arbre généalogique des héros et des mal-aimés. Pourquoi fait-on de certains ancêtres des parias ? N'est-ce pas le sort qu'on réserve à des êtres trop libres ? Et pourquoi, arrivés en France, de nombreux exilés ne transmettent pas leurs langues natales ?**

Il y a, j'en suis sûre, dans le passé, des clés pour comprendre les chagrins d'aujourd'hui. Pour Anaïs, 12 ans et demi, la vie est dure depuis qu'elle a perdu sa grand-mère égyptienne et que sa mère a sombré dans la tristesse. Au collège, elle se bagarre tout le temps, et personne ne la veut pour amie. Un jour de colère, elle brise un bougeoir que l'on transmet de génération en génération, et fait apparaître un Sphinx et Victoria, son aïeule d'Egypte. Quand son ancêtre lui propose d'exaucer trois vœux, Anaïs ne se méfie pas : pour reconquérir son meilleur ami, elle veut recevoir le don de parler l'arabe, et la voici qui avale les mots de son histoire familiale.

Hélas, cette histoire est si douloureuse que tout empire pour la jeune fille. Anaïs comprend que Victoria est venue pour se venger du mal qu'on dit d'elle et de l'oubli dans lequel on a voulu la réduire. Pour enrayer la malédiction qui touche les femmes de sa famille en les rendant tristes et tempétueuses, la jeune fille intrépide va devoir remonter à l'origine de la mélancolie de sa famille. Elle va renouer avec sa culture et sa langue d'origine, l'arabe, pour pouvoir accéder au bonheur.

**Ce spectacle allie la musique, les ombres, la magie, ainsi que les langues : le français, l'arabe égyptien et le dialecte marocain. En s'inspirant de sa lignée de femmes égyptiennes, l'autrice Jalie Barcion livre un vibrant hommage aux exilé-es, mêlant à la poésie une belle dose d'humour.**

**Porté par des comédien.ne.s issus de la diversité, ce spectacle rend hommage aux histoires parfois douloureuses, et en œuvrant à la réhabilitation des langues et cultures oubliées, il célèbre avec force la résilience et la mémoire.**

**VICTORIA.** - *Mes enfants sont partis, mais moi je suis restée là où mes ancêtres étaient enterrés. Je pensais que la guerre allait finir. J'ai cru qu'ils allaient revenir. محاديتش ! Personne n'est venu à mon enterrement. On m'a oubliée.*



## **A l'origine de cette pièce, il y a une légende familiale.**

Un été, ma soeur de 20 ans cherche à guérir d'un chagrin d'amour. Elle croit à la divination et à la magie, et demande à un ami magnétiseur d'où proviennent ses échecs amoureux. Ce dernier soutient que c'est notre ancêtre Victoria qui l'empêche d'aimer car elle est très en colère contre toutes les femmes de notre famille qui disent trop de mal d'elle. Ainsi, nous serions maudites ? J'ai envie d'en savoir plus sur cette ancêtre. Je mène une enquête auprès de ma famille. "Victoria ? Elle était énorme ! Elle a mis son mari à la porte, a décidé de passer ses journées à jouer au poker. Le pire est qu'elle se promenait à demi - nue devant ses petits-enfants !" On me décrit une véritable ogresse. Et lorsque je demande pourquoi elle n'est pas venue en France avec eux, on me rétorque avec ironie qu'elle était "intransportable". Mais pourquoi lui fait-on une si mauvaise réputation ?

Dans les années cinquante, Denise, ma grand-mère maternelle et son mari doivent quitter l'Egypte. Denise demande à ses 7 enfants de cacher les bijoux sur eux et de prendre des matelas sous leurs bras. Ma famille signe un visa tamponné voyage sans retour, et après un périple de plusieurs années marqué par la peur et les séparations, ils posent leurs maigres bagages dans un HLM à Bagneux.

**ANAÏS.** - Vous... êtes qui ?

**VICTORIA.** - Dis-moi « tu » ! Elles t'ont montré des photos ?

Elles t'ont parlé de moi ?

**ANAÏS.** - Non.

**VICTORIA.** - Elles t'ont fait écouter مزقتي ?

**ANAÏS.** - مزقتي ?

**VICTORIA.** - Ma musique !

**ANAÏS.** - Non ! Vous faites quoi comme musique ?



Derrière elle, ma grand-mère laissait une Egypte riche et ensoleillée, sa culture orientale - mais aussi sa propre mère, Victoria. Elle n'a jamais pu la revoir. Comme de nombreux exilés, elle n'a pu assister à l'enterrement d'une de ses proches. Elle a adopté la langue française comme langue principale, et a occulté l'arabe. Pourquoi ? On ne sait pas me le dire non plus. Je suis passionnée par la transmission et j'aime dénouer les fils invisibles qui nous lient à notre passé. Or, depuis cette époque, dans ma famille, beaucoup de femmes sont traversées par des chagrins. Est-ce les douleurs de l'exil, la culpabilité d'avoir abandonné une aïeule, ou encore le manque de leur langue natale qui infusent en nous ?

On a tous dans notre arbre généalogique des manques, des creux, des inconnus. Dans cette pièce, j'invite à explorer nos légendes familiales, à ouvrir une fenêtre sur les traumatismes du passé afin de pouvoir expliquer et dépasser nos douleurs. Le fil rouge de mon histoire est : quels sont les rêves que nos ascendants n'ont pas pu réaliser, et dont le manque nous est légué en héritage ? Pour réhabiliter mon aïeule inconnue, je propose de la faire revivre de façon féérique et musicale.





# LES COMÉDIENS

## **ROXANE LOSSY**

### *Anaïs*

Originaire de l'Île de la Réunion, elle se forme à Paris aux Cours Acquaviva aux côtés notamment de Quentin Defalt, créateur du prix Théâtre 13, Panchika Velez, Camille de Sablet et Nicolas Lormeau de la Comédie Française. En plus de sa carrière théâtrale, Roxane a tourné pour le cinéma et la télévision dans des productions réunionnaises à rayonnement national. Elle défend une vision plurielle et authentique de la société contemporaine, en rejoignant l'AJUCA (Association des Jeunes Ultramarins pour le Cinéma et l'Audiovisuel) et en s'essayant à l'écriture théâtrale avec PAPANQUE, sa prochaine création qui promeut la jeunesse et l'art réunionnais. Au théâtre, elle joue et danse également pour Claire Bouziane dans sa mise en scène de Clubbing - La tristesse des gens heureux, création originale soutenue par la commission culturelle de la ville de Gayan.

## **FARIDA OUCHANI**

### *Victoria*

Alors qu'elle est «travailleuse sociale» à Sarcelles, elle s'inscrit à un atelier théâtre en 1998 sous la direction de Éric Checco, directeur de la compagnie du Voile Déchiré. Elle renoue ainsi avec une passion, qui ne l'a jamais quittée, bien que mise de côté pendant plus de 15 ans. Elle participe au festival off d'Avignon de 1999 à 2001 où elle rencontre Claude Wolf qui lui permet de faire ses premiers pas dans le cinéma.

Entre 2004 et 2008, elle travaille sur les spectacles de Claudine Pélé autour de la thématique de l'exil.

En 2016, elle obtient le prix d'interprétation au festival d'Avança au Portugal pour son rôle dans le court-métrage de Latifa Saïd, « Jours Intranquille ». Parallèlement, elle développe des actions socioculturelles dans les quartiers au sein de L'Association du Verbe Irisé (créée en 2004) et anime des ateliers théâtre et de prise de parole à L'IESA Art&culture Paris. En 2021/2022, elle intègre la troupe du Studio Théâtre de Stains et joue dans la dernière création : une adaptation du roman de Samira Elayachi : «Les femmes sont occupées» En 2023, elle intègre l'équipe de la toute jeune compagnie Passer'elle, de la chorégraphe Yamina Meziani pour un travail autour des textes écrits par la chorégraphe. Elle travaille sur la nouvelle création de Voix Machine, collectif d'artistes plasticiens de Fontenay-sous-Bois Depuis 2024, elle est représentée par Nadié Koné de l'agence CineArt. Elle tourne à la fois pour le théâtre, la télévision et le cinéma.

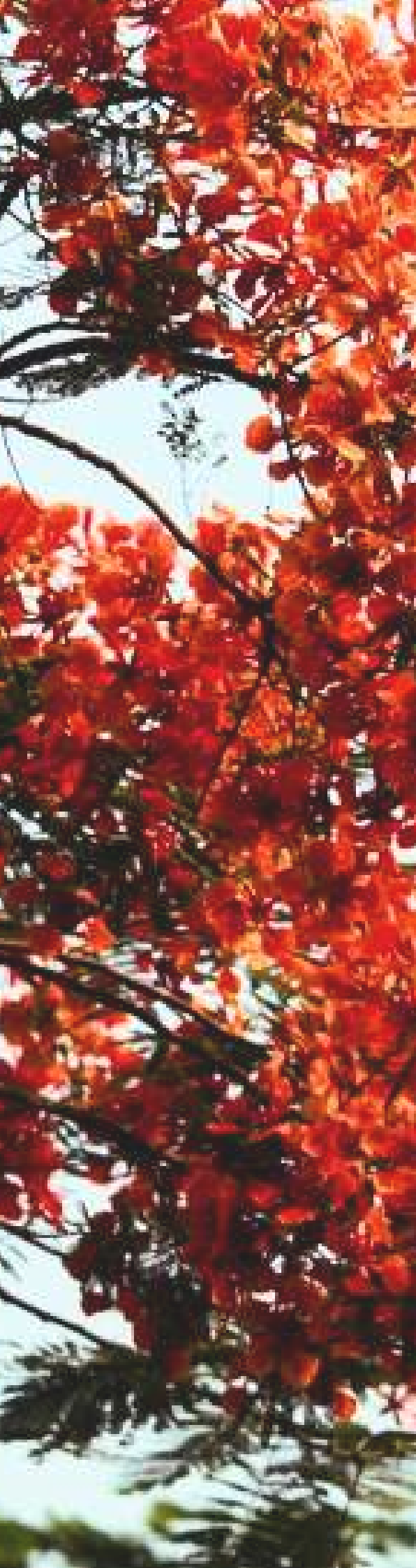
## **OMAR MOUNIR ALAOU**

### *Le narrateur - Karim - Le sphinx*

Né au Maroc, et initialement arrivé à Paris à dix-huit ans pour suivre une formation d'ingénieur, le théâtre l'accompagne tout au long de ses études. Il fait notamment ses armes aux Cours Cochet-Delavène pendant près de cinq ans, sous la direction de Pierre Boucard et de Raphaëlle Cambay, en parallèle d'un doctorat en robotique médicale. Il décide ensuite de se consacrer entièrement au jeu, et parvient à intégrer après concours l'école supérieure de théâtre Studio | ESCA d'Asnières-sur-Seine. Il y suit entre autres des formations auprès d'Océane Mozas, Igor Skreblin, Étienne Pommeret, la compagnie de théâtre de rue Oposito, Bruno Boulzaguet, Léonore Chaix, Anne le Guernec, et Gabriel Tur. Il travaille également avec la metteuse en scène Agnès Renaud pour sa prochaine création au sein de la compagnie L'Esprit de la Forge.

*KARIM.- C'est pas facile chez moi. Mon père dirige une entreprise, il dit que c'est son empire et il veut que je devienne fort pour le diriger quand je serais grand. Comme un empereur, quoi, alors que moi, j'ai envie de devenir artiste. Sauf que mon père m'a dit : en France, quand on s'appelle Karim, c'est très difficile de devenir artiste.*





# DANS LA PRESSE

## RELIKTO

JANVIER 2026

Les légendes et les non-dits peuvent parfois perturber la vie de certains membres d'une même famille. Pour Jalie Barcion, ils ont été le point de départ de l'histoire des Flamboyantes, une pièce de théâtre en forme d'enquête pour tous les publics.

« Je suis issue d'une famille juive égyptienne qui n'est pas très tendre avec les femmes. C'est un poids dont j'ai hérité. On m'a dit de Victoria, mon arrière grand-mère, qu'elle était folle et méchante. C'était une femme qui a mis son mari à la porte, qui jouait au poker et fumait le cigare. En 1956, ma famille a dû quitter l'Égypte dans la précipitation avec juste dix photos et des bijoux, cachés dans les poches des sept enfants. »

« Dans Les Flamboyantes, il est temps de réconcilier le passé et le présent, de réhabiliter une femme et la libérer de son chagrin. Peut-être était-elle une femme libre ? »

## TENDANCES OUEST

JANVIER 2026

La compagnie Lisa Klax présente à Mont-Saint-Aignan une nouvelle création, Les Flamboyantes, imaginée par Jalie Barcion — une pièce familiale qui explore les secrets de famille sous la forme d'une fable contemporaine.

« Ma sœur a essuyé de nombreux échecs amoureux, et, alors qu'elle consulte un magnétiseur, elle s'entend dire qu'elle subissait en fait une malédiction familiale lancée par cette aïeu le délaissée par la famille. »

« C'est aussi un titre volontairement contradictoire, car le souvenir de Victoria a été effacé par la famille. Cette histoire permet de la réhabiliter et de faire à nouveau scintiller son souvenir. Le cadre de vie est un HLM de banlieue, mais petit à petit le fantastique s'insinue dans la narration. »



# HORS LES MURS

# ANAÏS ET LE SPHINX

Forme légère adaptée des Flamboyantes

**Théâtre & Musique · Tout public à partir de 9 ans · 40 min**

## **PROLONGER L'EXPÉRIENCE — HORS LES MURS**

Anaïs et le Sphinx est une version allégée des Flamboyantes, conçue pour faire vivre ses thèmes au-delà du plateau — dans les écoles, les bibliothèques, les centres culturels, les salles de quartier. Deux comédiens, aucune contrainte technique : une façon d'aller chercher les publics là où ils sont, de rayonner autour du projet et de toucher des territoires sans accès à un grand plateau.

## **LE SPECTACLE**

Anaïs, 12 ans, en brisant par colère un bougeoir, transmis de génération en génération, fait surgir un Sphinx, acolyte de son aïeule égyptienne oubliée, Victoria et, y enferme son ami Karin par erreur. Pour lever la malédiction, elle devra renouer avec sa langue et sa culture d'origine. Théâtre, musique, français et arabe, entre féerie et humour.

*Avec Roxane Lossy & Omar Mounir Alaoui*

## Conditions

### ÉQUIPE

2 comédiens  
Matériel audio fourni  
par l'équipe

### LIEUX D'ACCUEIL

Salles de classe/ des  
fêtes - Bibliothèques  
/Médiathèques ·  
Foyers...

### PUBLIC SCOLAIRE

Cycle 3 : CM1, CM2, 6e  
Cycle 4 : 5e, 4e, 3e

# LA COMPAGNIE

La Compagnie Lisa Klax est une compagnie de théâtre professionnelle reconnue au niveau national installée à Mont - Saint - Aignan depuis 14 ans. Depuis 2024, l'association est co-dirigée par Jalie Barcilon (France - Egypte) et Roxane Lossy (France-Ile de la Réunion), artistes femmes vivant en France et issues de la Diaspora. Au coeur de leur projet, il y a la musique, la diversité, et l'écriture de l'autrice Jalie Barcilon, dont toutes les oeuvres ont été primées (Prix Beaumarchais - Théâtre Ouvert...) et éditées (Lansman, Harmattan,...). Parmi les thèmes de ses pièces, on trouve l'exil, la mémoire, les différentes générations et la jeunesse.

L'association travaille autour de trois grands axes : la recherche en immersion et l'écriture contemporaine, le développement de formes de théâtre pour grand plateau et formes légères, l'accompagnement d'auteurs et d'autrices en devenir.

La compagnie crée et diffuse ses spectacles, mène des projets d'actions artistiques et culturelles à destination des écoles, collèges, lycées, signe des partenariats avec des associations oeuvrant à l'apprentissage du français pour publics étrangers.

Les créations de cette compagnie bénéficient régulièrement de co-productions et d'accueil en résidences avec des Centres Dramatiques Nationaux, tels les CDN des Ilets, les Tréteaux de France, le Préau- Vire et le CDN de Rouen. Elle est régulièrement soutenue par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine Maritime.

Pour ses actions artistiques autour des Flamboyantes, elle a mené un Contrat Territoire éducation Jeunesse, ainsi qu'une résidence Jumelage de création en partenariat avec la Drac Normandie, les villes de Rouen et de Mont Saint-Aignan.

La compagnie est engagée dans l'écoresponsabilité, la diversité et la pluralité des langues et l'égalité Homme-femme. La compagnie fait partie des réseaux ARVIVA (arts vivants, arts durables), l'association H+F Normandie pour l'égalité homme-femme dans la culture. Elle est membre des réseaux ASSITEJ - scènes d'enfance et sa branche normande, le réseau Enfantissage. Roxane Lossy est adhérente de l'Association des Jeunes Ultramarins pour le Cinéma et l'Audiovisuel (AJUCA) qui vise à rassembler les ultramarins en métropole issus des milieux de la création audiovisuelle et des arts qui lui sont associés.





# JALIE BARCILON

Jalie Barcilon débute sa carrière d'autrice-metteuse en scène en 2006.

La plupart de ses oeuvres sont éditées, imprimées et tournent dans des scènes labellisées.

A l'issue d'un Master de Dramaturgie et Mise en Scène, elle écrit «Art Catastrophe», (Prix Théâtre Ouvert-Beaumarchais) dont elle signe la mise en scène avec Sarah Siré à la MC 93 de Bobigny. De 2006 à 2010, elle est autrice associée du collectif la Poursuite conventionné par la Normandie et dirigé par Hala Ghosn, avec qui elle co-écrit « Beyrouth Adrénaline », « Apprivoiser la Panthère » et « A la Folie ». En 2011, elle fonde la Compagnie Lisa Klax où elle met en scène ses propres textes traversés par les thèmes de l'exil, de la transmission et de la jeunesse. Après « Just Like a Woman », « Road Movie Alzheimer », « Ce que j'appelle Oubli », « Tigrane », lauréats de trois prix (90 représentations) elle s'attelle à sa 5ème création.

En 2016, elle est dramaturge de la pièce « An Irish Story - une histoire Irlandaise » de et avec Kelly Rivière, qui connaît un véritable succès presse et public (400 représentations) et pour lequel Kelly reçoit le Prix SACD - Nouveau Talent Humour. Depuis 20 ans, elle anime des ateliers d'écriture en partenariat avec des structures, comme le TPM de Montreuil, la Mac de Créteil, la Cité Théâtre-Caen, le Samovar, le CNAM. En 2020, elle obtient le diplôme de scénariste à la FEMIS.

Depuis, ses court-métrage et long-métrage sont en développement chez la Féline Films

## BIBLIOGRAPHIE

**2019** - Tigrane - Editions l'Harmattan

Prix Terzieff- Lucernaire - Pascale de Boysson

Prix du réseau La Vie devant Soi

Prix de la pièce de théâtre Jeune Public - Armand Gatti

**2013** – Road-Movie Alzheimer - Éditions Christophe Chomant Bourse de création du Centre National du Livre

Bourse Partir en Écriture du théâtre de la Tête Noire.

**2012** – Qu'un Idiot raconte - Éditions l'Avant Scène

**2012** - Le Code de la Mer - Éditions l'Avant Scène

**2012** – Apprivoiser la Panthère - Éditions Hayez Lansman 2010 – Just like a woman - Édition Christophe Chomant 2008 – Beyrouth Adrénaline - Éditions Hayez Lansman

**2008** - Art' Catastrophe - Théâtre Ouvert éditions / Tapuscrit

## LE MONDE DE DEMAIN

### Texte diffusé sur France Culture

« Notre coup de cœur va au monologue écrit par Jalie Barcion et interprété par Florence Loiret-Caille. Poétique et social, sur fond de piano mélancolique, ce texte explore les ressentis d'une femme confinée. (...) Écouter ces confidences sensibles quelques mois seulement après l'expérience si particulière du confinement laisse un effet étrange, entre nostalgie, angoisse et envies pour l'avenir. »

Télérama.

## TIGRANE

« FFF - Impossible de ne pas être sensible à ce texte de Jalie Barcion. C'est une vraie réussite. Les trois comédiens sont excellents. Ça pourrait être bien pensant, mais l'auteure est cultivée, intelligente, pas dupe et, surtout, elle aime ses personnages. On est séduit, intéressé, touché. (...) Un spectacle à ne pas rater ! »

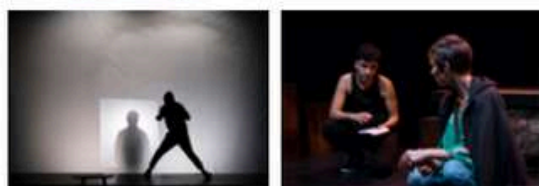
Le Figaro

« Jalie Barcion nous propose un état des lieux d'une rare acuité et d'une rare justesse. [...] Soulaymane Rkiba parvient à interpréter une belle partition avec à la fois puissance et douceur. [...] Les comédiens sont irrésistibles. [...] Cette pièce ne peut laisser personne indifférent. »

Coté cour

« La pièce évite tous les écueils et Jalie Barcion, par sa parfaite connaissance du terrain, donne du réalisme à ce portrait d'une jeunesse en plein désarroi. [...] Porté par trois comédiens excellents, Tigrane est un spectacle qui, dans les clairs-obscur, dit toute l'importance de l'art, de l'accompagnement et de l'amour. Une pièce poignante, juste et forte sur la jeunesse actuelle. »

Froggy Delight



## ROAD MOVIE ALZHEIMER

« Road-Movie Alzheimer » a rencontré un très beau succès. Cette comédie contemporaine a évoqué avec tendresse et humour le voyage de trois générations de femmes... Entre moments de découvertes et retrouvailles, la pièce a séduit le public et évoqué avec délicatesse des sujets sensibles comme l'exil et la maladie d'Alzheimer.»

L'Est Républicain.



## JUST LIKE A WOMAN

« Il y a un côté Bridget Jones dans ce texte écrit et mis en scène par Jalie Barcion de la Cie Lisa Klax. On a tous/toutes une copine comme elle, trentenaire célibataire/battante, sans enfants. (...) Ce monologue, drôle et sensible à la fois, Jalie Barcion l'a écrit spécialement pour Kelly Rivière, comédienne d'origine irlandaise. (...) Cette pièce propose avec humour et gravité une plongée dans la mémoire collective des femmes (et des hommes !). Des propos bruts, débridés, intimes, provocants pour un sujet peu anodin. »

Alte1fo

« Jalie Barcion offre un texte émouvant à la comédienne Kelly Rivière qui fait ici état de l'étendue de ses talents. Elle chante, danse, mime, joue les émotions de cette jeune femme de trente ans dont la vie se met à basculer et les certitudes vacillent. (...) One woman show qui part vers la lumière et l'espoir d'une vie réconciliée, consciente et excitée par le chemin nouveau qui s'ouvre à elle. »

Froggy Delight





# CONTACT

## ARTISTIQUE

[contact@lisaklax.com](mailto:contact@lisaklax.com)

## DIFFUSION

Tina Sarrafi - Derviche Diffusion

06 10 58 42 96

[tina.sarrafi@dervichediffusion.com](mailto:tina.sarrafi@dervichediffusion.com)

## ADMINISTRATION - PRODUCTION

Coline Blourde

06 99 22 94 45

[adminprod@lisaklax.com](mailto:adminprod@lisaklax.com)

Retrouvez nos actualités sur [www.lisaklax.com](http://www.lisaklax.com)

*Crédits Photos : Loris Perret*