

Les 7 Fromentins  
présentent

# ALGO RITHME

DANS L'ESPRIT  
DE « BLACK MIRROR »



Mise en scène **FRANÇOIS BOURCIER**  
Avec **BARBARA LAMBERT**  
Création lumières **ROMAIN GRENIER**  
Texte **ÉMILIE GÉNAÉDIG**



# Algorithme



**Avec Barbara Lambert**  
**Auteure : Emilie Genaédig**  
**Mise en scène :**  
**François Bourcier**  
**Créateur lumières :**  
**Romain Grenier**

**A partir de 12 ans - 1h10**

BANDE ANNONCE



## Dans l'esprit de Black Mirror !

C'est l'histoire de Max, incarnation de ce qu'on nomme : «la trentaine épanouie».

Addicte aux nouvelles technologies, elle est propulsée dans une expérience aux frontières du fantastique. Son histoire pourrait bien être la vôtre...

Ce spectacle fascinant nous plonge dans une réflexion essentielle sur notre rapport à ces nouvelles technologies.

Quelle serait notre réaction si brusquement nous en étions coupés ?

Comment réagirions-nous face à l'inconnu ?

### LA PRESSE EN PARLE

*« De quoi rendre addict à la vraie vie, en faisant un pas de côté ! »*

**Sud Ouest**

*« Une prestation impressionnante de justesse. Une véritable réflexion sur les nouvelles technologies. »*

**La Provence**

*« Barbara Lambert, lanceuse d'alerte ! »*

**Théâtral Magazine**

*« Un show en mode Black Mirror ! »*

**NRJ**

## NOTE DE L'AUTEURE, EMILIE GÉNÉADIG

Les robots et l'**intelligence artificielle** ne font plus partie du futur ni de la science fiction. Ils sont **ancrés dans notre présent**.

Max vit enfermée dans un cube, métaphore de ce qu'est devenue sa vie. Sa seule relation extérieure est représentée par Léo, son assistant vocal, dont toutes les répliques sont issues de conversations réelles avec des assistants vocaux existants.

Réfléchir sur l'**enfermement** et la **déconnexion du réel** mais **pas condamner en bloc**. Il s'agit aussi de mettre en lumière les aspects positifs du développement d'internet, de l'**intelligence artificielle**. Ces nouvelles technologies pourraient bien être **une base solide pour le partage des connaissances, la solidarité au-delà des frontières**.

## LES SCOLAIRES EN PARLENT

Cette pièce est une **performance artistique**. Ce seul en scène nous permet de découvrir le personnage de Max, interprété par Barbara Lambert, une jeune actrice qu'on a déjà pu apercevoir dans la série à succès produite par M6 « **Scènes de ménage** » au côté de Grégoire Bonnet et Amélie Etasse.

Ce spectacle est une manière **innovante et originale** de mettre en lumière la place des nouvelles technologies dans nos vies. Nous trouvons ce seul en scène **époustouflant** que ce soit artistiquement parlant avec les danses, les émotions dégagees par Barbara Lambert qui **nous font réfléchir** sur la place qu'occupent les nouvelles technologies dans nos vies. Mais aussi techniquement avec la représentation de la cage imaginaire où elle est prisonnière ainsi que les **jeux de lumières** qui nous font entrer dans la vie de Max. Et que dire de la bande son avec un **choix de musique juste parfait** ! Nous nous permettons de dire « **bravo** » à ce **superbe spectacle** et à cette **magnifique artiste** !

*Article réalisé par Camille et Hugo, élèves de 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> du collège A. Albert. Dans le cadre du cours de français et du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Représentation à la Salicorne (Saujon) Source : Le Petit André Albert (16<sup>ème</sup> édition).*





# Algorithme

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES

### 1- LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Quelle place leur accorde-t-on dans nos vies ?  
Quelle serait notre réaction si nous en étions coupés ?

### 2 - ISOLEMENT ET DÉPENDANCE ?

- Par les écrans : Le personnage de Max, addictive aux écrans (téléphone, tablette, montre connectée, ordinateur), représente la société actuelle.

Les écrans nous isolent-ils ? En sommes-nous dépendants ?  
Les écrans et l'intelligence artificielle nous déconnectent-ils du réel ?

- Par l'intelligence artificielle (IA) : Max converse avec Léo, un assistant personnel intelligent (cf Google, Siri, Alexa...)

Ces assistants peuvent-ils remplacer un cerveau humain, voire remplacer l'humain ?

### 3 - UN IMPACT POSITIF ?

Devons-nous condamner en bloc ces nouvelles technologies ou réfléchir à leur impact sur notre vie ?

## ILS NOUS FONT CONFIANCE

### Théâtres et centre culturels de 100 à 700 places

La Passerelle - Lentilly	Espace Culturel G. Brassens - Léognan
Paris Studio Hébertot - Paris	Salle de l'Hôtel de Ville - Bulle / Suisse
La Salicorne - Saujon	Palais du Littoral - Grande Synthe
Théâtre de la Méditerranée - Toulon	Le Médián - St Quentin Fallavier
Le Vaisseau, Cité des Sciences - Strasbourg	Espace Jean Carmet - Mornant
Le Cube - Garges	Plateau en Liberté - Lorient
MJC Le Sterren - Trégunc	Espace Agora – Bonneville
Théâtre des Muses - Monaco	Astrolab' - Labarthe-sur-Lèze
Le Zénith - Château d'Oex - Suisse	La Castélorienne - Montval-sur-Loir
L'Astral - Montgeron	Le Champ de Foire - Plabennec
La Briqueterie - Montmorency	Théâtre Alchimic - Carouge / Suisse
Théâtre le Jeu de Paume - Vizille	Théâtre Le Colisée – Lens
Théâtre en Rond - Sassenage	Le Moulin des Muses - Breuillet
Moulin des Muses - Breuillet	Espace culturel St Grégoire - Munster
Forum des arts et des loisirs - Osny	Espace JKM - St Nom la Bretèche
Théâtre de la ruelle - La Chaux / Suisse	Festival Komidi - Ile de la réunion
La Grange - Plessis Pâté	Salle Gérard Philippe – Lisses
Espace Eole - Craponne	





# Algorithme



## Barbara Lambert

Aux côtés d'Artus et Gilles Lellouche dans "Chien 51" de **Cédric Jimenez**

Élodie dans " **Scènes de Ménage** " sur M6

Nommée Meilleur rôle principal aux **P'tits Molières** dans " La Patiente "

BANDE ANNONCE



## TECHNIQUEMENT

Les "barreaux" de la cage autour du lit sont réalisés grâce à des petits projecteurs LEDs **fournis par la compagnie** (fournis : 12 projecteurs et câbles d'alimentation, raccords DMX, multiprises).

**Important** : pouvoir les accrocher sur le grill à l'aplomb des 4 côtés du lit, soit **un cadre de 2m x 2,2m**. Si votre grill ne dispose pas de ce carré avant scène centre, **nous possédons** 4 tubes alu de 2m qui pourront être installés pour former le carré (sous réserve d'accrochage sur votre grill).

**Matériel et projecteurs à nous fournir** pour une configuration minimale :

- 10 PC 1kW avec volets et gaffe alu
- 1 découpe ETC S4 750W
- 3 PAR LEDs en contre (jardin/centre/cour)
- 2 lignes graduées disponibles à la face pour 2 projecteurs type F1 (**les 2 projecteurs sont fournis par la cie**)
- 3 prises directes sur le grill et 2 prises directes au sol
- 2 sorties DMX au plateau (si une seule sortie est disponible dans votre salle, prévoir de louer un splitter !)

# “**Théâtral** magazine

**AVIGNON OFF**

## Barbara Lambert Lanceuse d'alerte

Barbara Lambert reprend *Algorithm* au théâtre de la Luna. Ce solo, qu'elle a joué au Funambule cette saison, alerte sur l'enfermement qui guette les addicts à internet. Un spectacle qu'elle a voulu dans l'esprit de la série *Black Mirror*.



**Qu'est-ce qui vous a amenée à faire ce projet ?**

**Barbara Lambert :** C'est une commande que j'ai passée à Emilie Génaédig, parce que j'étais fascinée et en même temps traumatisée par la série *Black Mirror*. Je pensais qu'il y avait quelque chose à représenter sur notre rapport addictif aux nouvelles technologies. Je voulais vraiment qu'elle écrive une pièce de théâtre contemporaine avec une dimension pédagogique pour les collégiens et les lycéens.

**Comment parler de l'enfermement lié à ces nouvelles technologies ?**

Le but du spectacle est de sensibiliser les spectateurs sur les effets des nouvelles technologies. Et montrer que les algorithmes nous enferment dans ce qu'on aime à travers les

choix de consommation que l'on fait. Ils modifient progressivement nos pensées et même un peu nos actions.

**La pièce ne pointe pas que les aspects négatifs d'internet...**

La création d'Internet c'est quand même quelque chose d'incroyable, il s'agissait de donner l'opportunité aux gens qui n'ont pas les moyens de se déplacer ou de partir en vacances d'avoir accès à ce qui se passe dans le monde entier. C'était une perspective très positive. J'ai vu sur Netflix un très bon reportage sur ces questions, *Derrière vos écrans de fumée*, avec plusieurs intervenants dont Tristan Harris qui a travaillé chez Google et qui parle de guerre civile, de guerre robotique. Il explique que sur Internet, on devient

un produit parce qu'on y circule gratuitement. Or, jusqu'à preuve du contraire, pour créer une adresse Gmail, un compte Facebook ou Instagram, on n'a rien besoin de payer. Nous sommes donc bien devenus des produits. Je voulais mettre en avant ce côté.

**Qu'est-ce que le virtuel vous a apporté à vous en tant que comédienne ?**

Techniquement, cela permet aux artistes de faire des prouesses sur scène. Dans un autre spectacle, *Loomie et les robots*, je me retrouve seule avec six robots sur scène. C'est un spectacle familial mais qui a une portée pédagogique. La technologie me permet d'aborder ces thématiques dans des mises en scène un peu élaborées. Et en dehors de l'artistique, elle me permet de gérer moi-même ma production et ma diffusion.

**Comment montrez-vous sur scène l'enfermement que produit le virtuel ?**

François Bourcier qui signe la mise en scène a imaginé une scénographie avec pas mal d'effets spéciaux. **Je suis sur un lit entourée de projecteurs et de brouillard qui donnent l'illusion de l'enfermement. C'est un peu comme une cage. Cela raconte vraiment quelque chose de nos vies :** avec mes amis, on est tous à travailler sur nos lits, à mal bouffer, à nous retrouver à 1 heure du matin à répondre aux mails, à faire des budgets, à corriger des copies... On n'a plus de limites.

*Propos recueillis par  
Hélène Chevrier*

■ *Algorithm*, d'Emilie Génaédig, mise en scène François Bourcier, avec Barbara Lambert.

Coup de 

**La Provence**

## Festival Off : "Algorithmme", métaphore virtuelle immersive



On a vu au théâtre La Luna la pièce contemporaine mise en scène par François Bourcier.

Maxine, trentenaire « épanouie » de son époque, est à la pointe de la technologie. Sautant d'écran en écran en un rien de temps, elle est ultra connectée en permanence. Mais au final, n'est-elle pas déconnectée de la vie réelle ? C'est le propos de cette pièce diablement efficace, à la croisée des genres entre "Black Mirror" dans le traitement des dérives du virtuel et "Requiem for a dream" sur le côté addiction oppressante.

Barbara Lambert, qui n'en est pas à son coup d'essai, nous livre là une prestation impressionnante de justesse, tant gestuellement que narrativement. Les hommes de l'ombre à la création et aux commandes son/lumières (Romain Grenier et Martin Gandrillon) ont également un rôle important dans la contextualisation et le cadrage de ce huis clos immersif.

Mention spéciale pour la B.O de Hans Zimmer, s'inscrivant parfaitement dans cette pièce ô combien captivante. Algorithmme est une véritable réflexion sur les nouvelles technologies, ses bienfaits et son apport au quotidien mais aussi ses dérives et ses limites.

Venez donc vous déconnecter du virtuel en vous connectant à un spectacle novateur bien réel !

*Par Romuald Perrin Publication web le 15/07/23 En kiosque le 16/07/23*



*“Un show en mode ”  
Black Mirror “.*



*“ Des spectateurs, en  
larmes, la prennent  
dans ses bras. ”*



# SUD OUEST

## Saujon : une expérience aux frontières du fantastique à La Salicorne



Prenez une trentenaire épanouie, férue de nouvelles technologies, dans un conte moderne qui nous interroge sur notre rapport aux écrans et les aspects positifs de la technologie, aussi, pour nos vies. C'est toute la genèse de la pièce de théâtre contemporain « Algorithmes » écrite par Emilie Génaédig et mise en scène par François Bourcier.

**Message fort !** Ce seul-en-scène, futuriste et fantastique dans l'esprit de la série « Black Mirror » offre une partition parfaite à Barbara Lambert. Son interprétation la mène à jouer, danser et délivrer un message fort, pour se connecter un peu plus au monde extérieur. C'est aussi un autre registre pour cette artiste talentueuse que beaucoup connaissent comme la meilleure amie de Camille dans la série à succès « Scènes de ménage » sur M6. La déconnexion du réel, l'enfermement, l'isolement, le recours aux assistants vocaux, les injonctions d'une société toujours plus dans l'immédiateté... **De quoi rendre addict à la vraie vie, en faisant un pas de côté !**





## CONTACT DIFFUSION

**BARBARA LAMBERT**

06 29 35 91 09

[barbaralambert@les7fromentins.com](mailto:barbaralambert@les7fromentins.com)

[www.les7fromentins.com/algorithmme](http://www.les7fromentins.com/algorithmme)

