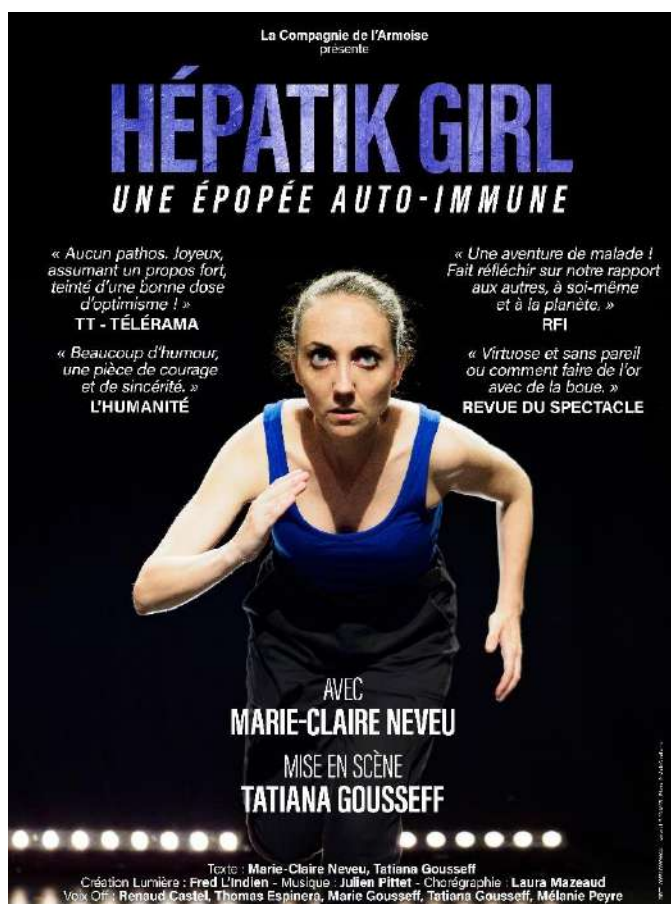


- REVUE DE PRESSE au 25/11/2023 – HÉPATIK GIRL



PRODUCTION

COMPAGNIE DE L'ARMOISE

07 82 20 52 75

compagniedelarmoise@hotmail.com

PRESSE

LA STRADA & CIES

Catherine Guizard

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray

06 34 63 85 08

lastrada.nadege@gmail.com

DIFFUSION

DERVICHE DIFFUSION

Alexandra Gontard

06 62 41 95 51 // 06 10 58 42 96

alexandra.gontard@dervichediffusion.com

SITES DU SPECTACLE

www.marieclaireneveu.com/hepatik-girl

www.compagniedelarmoise.com/hepatik-girl

Hépatik Girl

TT Bien

Par Kilian Orain

Publié le 14 novembre 2023

Face au dérèglement du monde et de son propre corps, Claire garde le sourire. L'humour est sans nul doute sa meilleure arme pour affronter les trois maladies auto-immunes et inflammatoires qui assaillent son foie depuis plusieurs années, ainsi que leurs conséquences – nombreuses – sur son quotidien. Avec son compagnon, Claire veut acheter un appartement mais se heurte à la réticence des assureurs, à qui elle doit prouver sa bonne santé. Non, elle ne va pas mourir tout de suite ni développer d'autres maladies. **La jeune femme est une guerrière. Marie-Claire Neveu, de son vrai nom, fait vivre seule sur scène et avec beaucoup d'énergie cette histoire vraie tirée de sa propre expérience. Aucun pathos ici. Hépatik Girl se veut joyeux, assumant un propos fort, toujours teinté d'une bonne dose d'optimisme !**

l'Humanité

Festival d'Avignon. Amour, sexe, baignoire et humour... Découvrez la sélection du jour

Entre le 5 et 25 juillet, Avignon devient la capitale mondiale de la culture. Le festival d'Avignon, l'une des plus importantes manifestations internationales du spectacle vivant contemporain, rythme l'été du Vaucluse. Découvrez notre sélection du jour du festival off.

Publié le Dimanche 9 juillet 2023

Gérald Rossi

En juillet, le théâtre envahit Avignon et le Vaucluse dans le cadre du festival d'Avignon (du 5 au 25 juillet). Notre journaliste Gérald Rossi est présent tout au long de ces trois semaines et livre, chaque jour, ses recommandations.

COMBAT Ce n'est pas la maladie qui gagne

Marie-Claire Neveu, mise en scène par Tatiana Gousseff, avec qui elle a écrit le texte, raconte un peu sa vie. Tout en restant les deux pieds bien posés sur un plateau de théâtre. « Hépatik Girl » n'est pas une longue plainte ni une autobiographie aux allures de feuille de soins. Même s'il est beaucoup question de maladie. Car « depuis dix neuf ans je suis atteinte de trois maladies auto-immunes et inflammatoires chroniques » dit-elle.

Cette épopée est traitée avec beaucoup d'humour. Tout en traquant les obstacles mis sur la route des malades pour louer ou acheter un logement, pour obtenir un prêt bancaire, etc. Médecins, examens brutaux, traitements incertains, sont aussi au programme, tout comme la pollution jugée responsable de bien des maladies modernes. **Une pièce de courage et de sincérité.**

HEPATIK GIRL - LA FACTORY – Chapelle des Antonins - 11H20

Rens. : 09 74 74 64 90

Source : <https://www.humanite.fr/culture-et-savoir/le/festival-d-avignon-amour-sexe-baignoire-et-humour-decouvrez-la-selection-du-jour-802396>



VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES

« Hépatik Girl », une aventure de malade

Emission diffusée le 07/11/2023 à 16h10 - Durée : 48 :30
Jean-François Cadet

Atteinte de trois maladies auto-immunes hépatiques, Marie-Claire Neveu se raconte sur la scène du Théâtre de Belleville avec **humour et optimisme**. Avec la complicité de Tatiana Gousseff qui en signe la mise en scène, elle interprète son « épopée auto-immune » face à une société qui n'est pas tendre avec les personnes malades.



La pièce «Hépatik Girl» interprétée par Marie-Claire Neveu est à découvrir au Théâtre de Belleville.
© Marie-Charbonnier et Coralie Daudin

Marie-Claire Neveu souffre de trois maladies auto-immunes et inflammatoires chroniques. Un diagnostic choc, une batterie d'examens, des traitements lourds, des effets secondaires aussi. Pas simple quand on découvre tout cela à 14 ans, et qu'il faut passer son brevet et construire sa vie. Pas facile non plus dans ces conditions d'accéder à un prêt immobilier. Les banques, les assurances, bref la société contemporaine n'aime pas trop les gens malades.

Heureusement, Marie-Claire Neveu est devenue comédienne. De cette expérience douloureuse et pas facile à vivre, elle a fait un seul en scène rythmé et enlevé, avec la complicité de Tatiana Gousseff qui cosigne le texte, et le met en scène. « **Une épopée auto-immune** », **comme le précise le sous-titre, un spectacle drôle et optimiste, mais qui fait aussi réfléchir sur notre rapport aux autres, à soi-même et à la planète.** Trois maladies du foie, diagnostiquées à l'âge de 14 ans.

La pièce « *Hépatik Girl* » est à l'affiche du Théâtre de Belleville les lundis, mardis et dimanches jusqu'au 28 novembre 2023.

Marie-Claire Neveu et **Tatiana Gousseff** sont les invitées de VMDN.

Source : <https://www.rfi.fr/fr/podcasts/vous-m-en-direz-des-nouvelles/20231107-h%C3%A9patik-girl-une-aventure-de-malade>



Hépatik Girl est un seule en scène drôle, touchant et rempli d'optimisme sur l'histoire vraie d'une jeune femme confrontée à la maladie.

Hépatik Girl nous raconte l'histoire de Claire, qui n'a pas une ni deux mais **trois maladies auto-immunes et inflammatoires** qui ont élu domicile autour de son foie. De quoi transformer la vie en épopée et fabriquer **une super-héroïne**...

Nous l'avons manqué au dernier [Festival OFF d'Avignon](#), par chance nous n'avons pas refait la même erreur. Ce **seule en scène sensible, original et puissant** est une belle **leçon de vie**, d'optimisme et de courage.

Une performance de haut niveau

Ce n'est jamais simple de monter sur scène avec **sa propre histoire**, surtout quand le fond aborde des sujets douloureux comme **la maladie**. Car se raconter ne suffit évidemment pas pour faire un spectacle. Encore faut-il trouver la manière de le faire qui donnera **du relief au propos**, réussir à **créer des liens entre son vécu intime et l'histoire de chacun**, aborder les choses avec suffisamment **de recul et de légèreté** pour ne pas noyer le propos dans une mélasse indigeste de pathos.

Marie-Claire Neveu s'est emparée de ce défi de manière assez brillante, il faut le dire. Avant même de nous intéresser de plus près à l'histoire, c'est le talent de cette **comédienne attachante** qui nous a éblouis. Tout est en place, **solide, précis**, dans le jeu comme dans l'intention. Les enchaînements sont fluides, **la proposition artistique est riche**, le propos inspirant à différents égards, et la

manière dont le spectacle est structuré très habile. Nous nous attendions à « bien », nous avons eu « mieux ».

Une Hépatik Girl dotée d'un optimisme à toute épreuve

C'est avec une formidable énergie vitale, **beaucoup d'humour et de résilience** que la jeune femme revisite les différentes étapes de son **parcours médical avec des maladies invisibles**, depuis son adolescence et la « rencontre » avec les maladies, jusqu'à sa vie d'adulte et **les nombreux défis** à relever au quotidien. Ainsi, on partage **ses interrogations, sa quête de sens**, mais aussi les obstacles qui se dressent sur son chemin comme l'annonce soudaine de la possible nécessité d'une **greffe de foie**. Mais même là, ce sont des sourires qu'elle vient nous tirer.

« *On peut changer une fois le foie de 1000 personnes, mais on ne peut pas changer 1000 fois le foie d'une personne !* »



Elle raconte aussi **le temps passé à attendre**, sans cesse. Attendre les rendez-vous, les examens, les résultats des examens, **les réponses des agences** qui ne veulent pas lui louer d'appartement, des banques qui lui refusent des emprunts pour acheter un appartement... faute de pouvoir prouver qu'elle ne risque pas de mourir un jour... Autant d'**aberrations de nos administrations, de notre système**, dont elle se moque gentiment à travers **des personnages délicieusement interprétés** et des répliques efficaces.

Le talent avec lequel la comédienne incarne chacun d'eux et passe de l'un à l'autre nous a d'ailleurs fait penser à la **brillante [Eva Rami](#)**, à l'affiche du bijou de spectacle *Va aimer !* Et là, en termes de compliment, il nous sera difficile de faire mieux ! **Le professeur Sachant, le docteur Traitant, Mme Fric**, la banquière, et bien d'autres, **nous font sourire ou rire** tandis que d'autres moments viennent nous attraper le cœur, comme ce **très beau slam** qu'elle nous livre avec une sincérité désarmante.

De l'intime à l'universel

Vivre avec des maladies invisibles qui vous rongent, habiter dans un corps qui ne vous veut pas que du bien, c'est **un apprentissage quotidien**. « *Le plus dur, c'est le début. Le premier pas* », confie-t-elle. Comme dans bien d'autres situations d'ailleurs, si ce n'est toutes. Un apprentissage dont elle nous permet de saisir de manière concrète **les étapes, les difficultés et les enjeux** grâce à des analogies avec le ski, l'athlétisme, ou encore avec **le parcours du combattant** de la recherche d'appartement pour qui cumule le statut d'intermittent et celui de malade.



« *Vous avez vu les racines des arbres ? Vous avez vu qu'elles soulèvent toujours le béton ?* »

C'est d'ailleurs l'une des raisons pour lesquelles ce spectacle fonctionne aussi bien : **Marie-Claire Neveu ne se raconte pas, elle nous raconte**. Avec beaucoup de délicatesse, elle nous intègre à l'histoire, nous aide à y trouver **une connexion émotionnelle**, à comprendre en quoi ce qu'elle

nous livre nous concerne aussi. Le spectacle prend en effet de la hauteur dans le dernier tiers, **une tournure plus engagée** que nous n'attendions pas et qui se révèle être une très bonne surprise. La jeune femme fait alors le lien entre ces maux qui l'habitent, qu'elle définit comme des **maladies de société**, et la **destruction du vivant** à l'œuvre à l'échelle de la planète. Une manière **intelligente et pleine de pertinence** d'éveiller un peu plus les consciences quant à l'impact sur nos vies et notre santé du rapport harmonieux et respectueux que nous n'entretiens pas avec la nature. *Hépatik Girl* délivre ainsi **de belles valeurs**, nous insuffle **une furieuse envie de vivre** et de nous reconnecter à l'essentiel. On applaudit pour dire bravo, mais aussi pour dire merci.

***Hépatik Girl*, écrit par Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff, mise en scène Tatiana Gousseff, avec Marie-Claire Neveu, se joue du 5 au 28 novembre au Théâtre de Belleville.**



Source : <https://linfotoutcourt.com/critique-hepatik-girl/>

L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

La belle leçon de vie d'une *Hépatik Girl*

13 juillet 2023



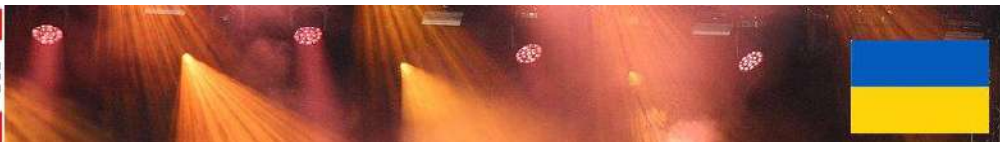
© Coralie Daudin

Notre planète va mal, la terre et les océans en souffrent et l'humain tout autant. Car en détruisant notre écosystème, un tas de « *petites maladies orphelines ou pas* » se sont propagées. Claire, à l'âge de dix ans, s'est retrouvée à la tête d'une armée d'anticorps qui ne combat plus l'ennemi. « *Trois maladies auto-immunes et inflammatoires ont élu domicile autour d'un même organe : le foie !* » Faut faire avec pour vivre. Comme le dit l'interprète **Marie-Claire Neveu**, co-auteurice avec sa metteuse en scène **Tatiana Gousseff**, le tandem de ce spectacle formidable : « *Le plus dur, c'est le début, le premier pas. Une fois qu'on est lancé, c'est bon* ». Cette phrase va à tout le monde, à l'enfant qui naît et qui va attaquer son parcours, au malade qui va devoir sauter les obstacles, à l'auteur qui doit attaquer la page blanche, à l'artiste qui doit se lancer sur scène...

En sprinteuse courageuse et opiniâtre, Claire mène sa course pour ne plus être seulement un dossier médical. Dans un rythme des plus soutenus, enchaînant les personnages, la comédienne nous embarque dans son épopée auto-immune, avec une force rare. Celle des optimistes. Rire de nos soucis étant un des meilleurs remèdes, il n'y a aucun pathos dans son récit ni dans son jeu. Cela n'empêche en rien de laisser filtrer une belle émotion dans la salle. Cette super héroïne nous rappelle que l'on peut vaincre le malheur, prendre soin de notre environnement, car, quoi qu'il arrive, « *Heureusement, les racines des arbres soulèvent toujours le béton.* »

Marie-Céline Nivière – Envoyée spéciale à Avignon

Source : https://www.loeildolivier.fr/2023/07/la-belle-lecon-de-vie-dune-hepatik-girl/?fbclid=IwAR2IFrY7a-7qnFBYqpdQt6g9_Gs_qjEG71J96DqANC_3vWCroBI_yRZsGL8



•Off 2023• "Hépatik Girl" Une épopée auto-immune virtuose et sans pareille ou "comment faire de l'or avec de la boue"



Dans le corps de Claire, trois maladies auto-immunes et inflammatoires ont élu domicile autour d'un même organe : le foie. La vie est une fête ! Encore plus lorsque Claire souhaite obtenir un prêt immobilier : elle doit prouver aux assurances qu'elle est en pleine forme, ne tombera pas malade et ne mourra jamais.

Et s'il y *"avait en nous quelque chose de cette jeune femme !"*, comme le dit la chanson. Certes, ce n'est pas de Tennessee Williams dont il est question ici, mais d'une jeune fille devenue femme, Claire, et **il est probable que chacun et chacune d'entre**

nous pourra se reconnaître dans les aventures médico-administratives soulevées par ce "seule en scène" époustouflant. Si tant est que le long fleuve pas toujours tranquille de la vie nous y ait confronté nous aussi, un tant soit peu !

Au cours de ce seule en scène, quelques émotions particulières pointeront le bout de leur nez et pourront, selon notre sensibilité, être accompagnées sans doute de quelques larmes, mais le tout sera balayé bien vite par des rebondissements taillés au cordeau, millimétrés et remarquablement orchestrés par la mise en scène de Tatiana Gousseff. Sans parler du texte, interprété de façon exceptionnelle par la comédienne Marie-Claire Neveu. Il va sans dire que son **jeu virtuose et virevoltant** prédomine largement sur l'ensemble du spectacle. Comédienne à nos yeux bien trop méconnue. Elle qui en est pourtant à son deuxième "seule en scène" et qui a même obtenu le soutien de Pascal Légitimus pour la direction artistique du premier : "Nina, des tomates et des bombes".



Elle en a du talent cette jeune comédienne qui ne cesse de nous étonner, elle qui revendiquait déjà dans son spectacle précédent un théâtre engagé dans lequel elle rencontrait Fathawi, un migrant Érythréen, se liait d'amitié avec Pchela, une abeille russe en perdition, appelait le Président de la République, la "Science Infuse" et les Puissants pour nous ouvrir les yeux et nous faire réfléchir !

Selon nous, il n'y a pas de limites au geste théâtral. Toute source d'inspiration peut y être portée, car comme le disait Bertolt Brecht : *"l'affaire du théâtre est de divertir et cette affaire lui confère toujours sa dignité particulière"*.



De la dignité, il y en a dans ce deuxième spectacle de Marie-Claire Neveu : celle de proposer au spectateur une immersion intime XXL dans son corps abîmé et d'en plaisanter avec brio. *"Diagnostiquée à 14 ans d'une maladie du foie, mon rapport à mon corps a nécessairement été chamboulé tout comme celui de mon rapport à la mort, à l'alimentation, à la médecine, au monde, à la Terre"* (sic).

Mais le **travail d'orfèvrerie d'écriture et de scénographie** mené de pair avec l'autrice et metteuse en scène Tatiana Gousseff n'a pas ramené le propos de la pièce à la seule "cause" autobiographique de la comédienne. Loin de là...

Car une simple autobiographie aurait été possible, mais Marie-Claire Neveu est une artiste et défend la cause créatrice avant tout. Il n'est qu'à considérer aussi son single "Tsunami" sorti en 2021, clip ô combien bouleversant sur la vie comme elle va, ce que l'on peut en faire et les choix qui vont de pair. Parce que bien souvent, il faut choisir !

Dans ce spectacle, "Claire-Marie-Claire" n'use ni de sensiblerie, ni de revendications personnelles larmoyantes exacerbées. Tout simplement parce que c'est le show qui prédomine. Et l'humour aussi ! Bien présent comme une forme de détachement nécessaire.

Ce show dont le spectateur se demandera à coup sûr quel a bien pu en être le premier pas ! Ça n'a pas dû être simple d'écrire un tel spectacle, mais connaissant l'énergie pluridisciplinaire de la comédienne, il est probable que les choses ont dû malgré tout se bâtir lentement, mais sûrement. La preuve est là : **un spectacle mené de main de maître à plusieurs niveaux, altruiste, délicat, ouvert sur le monde et ses méandres de plus en plus compliqués. Un texte semblable à un nid de puces ou à des popcorn en préparation qui nous tiennent éveillés et ne nous lâchent pas une seconde.**

"Dans les maladies complexes et invisibles, les anticorps ne savent plus distinguer les cellules ennemies dans un organe".

Ceci est un fait qui pourrait bien ne pas être source de création, mais là où **le duo Marie-Claire Neveu/Tatiana Gousseff fonctionne à merveille**, c'est dans le fait d'avoir justement dosé l'acte créateur et la part autobiographique pour dire, hurler qu'il est plus que temps d'agir et *"que les êtres humains ne savent plus distinguer les comportements qui menacent leur survie"*.

À sa manière, Marie-Claire Neveu est une Greta Thunberg engagée au discours peut-être moins radical – quoique ! -, mais infiniment plus artistique. Cette comédienne mériterait d'être aussi connue et médiatisée que la jeune femme suédoise, elle qui a tronqué son nez de clown et son chapeau melon pour une tenue de femme athlétique : débardeur de fitness et chaussures de randonnée ou plutôt de chantier. Des chaussures que nous chaussons, nous aussi, avec elle, parce que, dans ce nouveau spectacle, la comédienne et sa metteuse en scène nous entraînent loin, très loin, et qu'avec Claire, nous avons envie d'arpenter les nombreux chantiers de construction de notre monde qui chancelle.

Vite ! Il faut faire vite !

On tombe malade, mais sait-on pourquoi ? Et si tout cela émanait d'un dérèglement plus global et plus vaste de la planète Terre ?



Courez vite assister à ce spectacle pour vous en faire une idée. Vous en sortirez certainement, vous aussi, prêts et prêtes à vous positionner à votre manière sur les starting-blocks tant la fougue et le talent de Marie-Claire Neveu saura vous séduire.

Le Théâtre, ça sert à ça aussi ! Surtout lorsqu'il est déployé avec une telle énergie communicative, artistiquement fine et soignée, emportant le spectateur dans différentes sphères diverses et variées, mais l'invitant à chaque fois à une noble réflexion : celle de notre survie.

"On peut changer une fois le foie de mille personnes, mais on ne peut pas changer mille fois celui d'une seule".

Bravo, mesdames. "Bravo"

"Il est joli ce mot. J'aime bien".



"Hépatik Girl Une épopée auto-immune"

Avec : Marie-Claire Neveu - Par la Compagnie de l'Armoise

Texte : Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff.

Mise en scène : Tatiana Gousseff.

Création lumière : Fred L'Indien.

Musique : Julien Pittet.

Chorégraphie : Laura Mazeaud

Voix Off : Renaud Castel, Thomas Espinera, Marie Gousseff, Tatiana Gousseff, Mélanie Peyre.

Production : Compagnie de l'Armoise.

Photo © Marie Charbonnier

Sélection officielle Phénix Festival

Vu au Studio Hébertot, Paris 17e.

[-> phenixfestival.com](http://phenixfestival.com)

•Avignon Off 2023•

Du 7 au 29 juillet 2023.

Tous les jours à 11 h 20. Relâche le lundi.

Théâtre la Factory, Chapelle des Antonins, 5, rue Figuière, Avignon.

Réservations : 09 74 74 64 90.

[-> chapelle-des-antonins-avignon.com](http://chapelle-des-antonins-avignon.com)

Au Théâtre de Belleville, Paris, en novembre 2023.

Brigitte Corrigou, le 27/06/23

Source : https://www.larevueduspectacle.fr/Off-2023-Hepatik-Girl-Une-epopee-auto-immune-virtuose-et-sans-pareille-ou-comment-faire-de-l-or-avec-de-la-boue_a3627.html

DE LA COUR AU JARDIN



CRITIQUE

Hépatik girl

7 NOVEMBRE 2023

Rédigé par Yves POEY et publié depuis Overblog



© Photo Y.P. - Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff

Il était un foie !...

Un parcours de combattante auprès duquel rechercher un appartement à Paris lorsque vous êtes intermittente du spectacle ou demander un prêt à la banque ressemble à une aimable partie de zanzi.

Surtout lorsque vous vous retrouvez depuis la petite enfance avec non pas une mais bien trois maladies hépatiques auto-immunes.

Tout ceci, elle l'a vécu Claire.

Et elle va nous raconter, nous dire, nous faire comprendre aussi.

Une odyssée médicale et surtout humaine.

Celle d'une enfant, puis d'une adolescente et enfin d'une jeune femme sur lesquelles le destin certes, et surtout notre monde que l'on dit moderne ont mis le grappin.

Ces trois maladies, Claire ne les a pas contractées n'importe comment.

Là encore, nous saurons. (Je ne vous en dis pas plus...)

Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff nous livrent un témoignage.

Poignant, bouleversant, mais et c'est là où le propos est très intéressant, avec une drôlerie, un humour parfois féroce sans oublier une auto-dérision réjouissante.

Témoigner, nous bouleverser tout en faisant rire avec la maladie ?

Oui parfaitement, **les deux autrices ont réussi de mains de maîtresses cette gageure, grâce à cette remarquable écriture, vive, acérée, très imagée, une écriture qui fait mouche à tous les coups, qui appelle un chat un chat, et puis une écriture spirituelle et très drôle.**

Mademoiselle Neveu interprète elle-même ce texte épatant.

Un texte mis en scène par l'autre autrice, Mademoiselle Gousseff, qui est parvenue à doter cette entreprise artistique d'une remarquable et très intelligente dramaturgie.

C'est très bien d'écrire un beau texte, encore faut-il le mettre en espace et en jeu.

Ici, c'est vraiment le cas.

Le passage à la cage de scène est une véritable réussite.

En guise de décor, une chaise blanche.

En guise d'accessoire, une chemise tout aussi blanche. Point final.

**Marie-Claire Neveu va se démener sans compter. Quelle énergie ! Quelle présence !
La comédienne m'a enthousiasmé !**

Ici, aucun pathos de mauvais aloi, les faits, rien que les faits.

Il y a quelque chose qui relève presque du documentaire, par certains côtés, une incroyable vérité se dégage de tout ceci.

Personne ne pourrait inventer ce qui nous sera révélé, s'il n'a pas été confronté au problème.

Nous sommes vraiment sur ce chariot qui nous mène au bloc, avec la blouse fermée derrière qui laisse voir les fesses, nous sommes dans ce cabinet médical d'un médecin généraliste qui reçoit une patiente qui lui révèle ses trois pathologies groupées, autant de tableaux pas forcément noirs que nous prenons de plein fouet.

Qualité supplémentaire, donc, l'humour, présent tout au long de cette heure et quart.

La comédienne va interpréter toute une série de personnages hauts, mais alors très hauts en couleurs. Des agents immobiliers (c'est purement et simplement irrésistible), des enseignantes de CE1 (très versée sur la chose théâtrale, d'ailleurs), une esthéticienne formidable, des médecins, des spécialistes, des profs de CHU, j'en passe et non des moindres...)

Là encore, la qualité d'observation et surtout la restitution de ces portraits sont excellentes, avec ce qu'il faut de dérision pour les rendre vivants, et nous faire comprendre combien la Maladie avec un grand M peut handicaper socialement, créant des discriminations en tous genres, parfois voulues, (le plus souvent), parfois fortuites.

Un autre moment très fort du spectacle, un jeu type « *Question pour un champion* », ayant pour but de nous faire deviner des noms de médicaments, en partant de contre-indications stupéfiantes, du genre à engendrer d'autres médicaments pour contrer les effets des premiers.

Qu'est-ce que j'ai ri !

Autre très beau moment, un slam tout en finesse et en poésie, dédié à deux sujets beaucoup moins poétiques. Là encore, je vous laisse découvrir. Les amateurs de suspens se régaleront !

Et puis voici venir une dernière partie, que l'on n'attendait pas du tout. C'était mon cas.

Les autrices ont réussi de brillante manière à partir d'une patiente et de ses maladies pour élargir leur propos au cosmos, au sens premier du terme, à savoir « l'ordre de l'univers ».

Ici, il sera question d'écologie intelligente et enthousiasmante.

Ici, tout sera relié.

Ici, nous comprendrons que nous autres petites entités faisons partie d'un grand tout. Et ce grand tout, nous devons en prendre soin.

Si ce soin avait été apporté en temps voulu, ces trois saloperies de maladies n'auraient pas fondu ensemble sur cette petite fille.

**Ne manquez pas ce formidable spectacle, de ceux qui marquent profondément un critique professionnel.
C'est brillant !**

Source : <http://delacouraujardin.over-blog.com/2023/11/hepatik-girl.html>

ManiThea

Hépatik Girl

Écrit et brillamment interprété par Marie-Claire NEVEU ce seule-en-scène est captivant. Elle nous refait vivre l'histoire sans pathos de ses maladies de sept ans à la petite trentaine.

Quand on a 14 ans, 3 maladies auto-immunes et des examens médicaux réguliers, on essaie de lutter pour ne pas se dire « c'est pas juste ». Parce que c'est vrai que ce n'est pas de chance que tout soit tombé sur elle. Elle cherche les causes qui auraient pu être à l'origine de ce qui lui arrive, cause écologique, dégradation de l'environnement, ou encore cause traumatique, probablement un peu tout à la fois.



Dans un rythme effréné, sans jamais s'appesantir, la comédienne interprète tous les personnages de son histoire avec fluidité et efficacité. Une grande diversité dans les propositions permettent de faire passer tout le discours médical de manière très originale et l'on assiste avec plaisir à ces petits morceaux de vie.

Marie-Claire Neveu ne fait pas que raconter son histoire, elle la slame, elle la danse, et elle revit devant nous son adolescence et sa vie de jeune adulte confrontée aux conséquences de sa maladie. Et des conséquences il y en a. Des très visibles, comme la pilosité excessive, un effet secondaire d'un médicament qu'elle prenait à l'époque, et d'autres, auxquelles on pense moins, comme la difficulté voire l'impossibilité de contracter un prêt immobilier. Une destinée qui lui colle à la peau et avec laquelle elle doit composer au quotidien. Un vrai parcours de combattante qu'elle mène avec courage et résolution.

Hépatik Girl, est une histoire vraie qu'elle nous partage avec force et humour, une épopée pleine d'optimisme interprétée par une comédienne investie qui fait avec ce spectacle un véritable pied de nez à la maladie. Une jolie leçon d'espoir.

Texte de Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff

Mise en scène Tatiana Gousseff

Jeu Marie-Claire Neveu

Du 5 au 28 Novembre 2023 au Théâtre de Belleville

Les Dimanches à 17h30, Lundis à 19h et Mardis à 21h15

Source : <https://manithea.wordpress.com/2023/11/15/hepatik-girl/>

Marie-Claire Neveu

HÉPATIK GIRL AU SECOURS DE NOS CORPS ET DE LA TERRE

“ Il est urgent de prendre soin de la Terre,
car prendre soin d'elle, c'est prendre soin de nous ”

Epinay-sur-Seine – N°244



3 UNE SPINASSIENNE EN REPRÉSENTATION AU THÉÂTRE DE BELLEVILLE

La spinassienne Marie-Claire Neveu s'installe au Théâtre de Belleville pour son nouveau seule-en-scène "HÉPATIK GIRL – Une épopée auto-immune" durant tout le mois de Novembre ! Un spectacle imaginé lors de 3 semaines de résidence à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay. Son portrait est à retrouver dans le magazine du mois de novembre !

Comédienne et autrice Spinassienne, Marie-Claire Neveu signe un nouveau seule-en-scène, *Hépatik Girl*, qui s'installera pendant un mois au Théâtre de Belleville. Un spectacle drôle, optimiste et touchant, pour lequel elle s'est inspirée de son histoire.

Notre santé et celle de la planète sont intimement liées. Les scientifiques ont montré que la destruction des écosystèmes, et donc les changements environnementaux, contribuent à altérer les bonnes fonctions de nos systèmes immunitaires, ce qui favorise le développement et l'augmentation de certaines maladies. Et d'ailleurs, pas de chance pour Claire : « *Trois maladies auto-immunes et inflammatoires ont élu domicile autour de mon foie. La vie est une fête !* » Claire veut vivre comme tout le monde. Elle souhaite acheter un appartement, et doit alors prouver aux assurances qu'elle est en pleine forme, ne tombera jamais malade et ne mourra jamais. Autrement dit : c'est

mission impossible. Mais rien n'effraie Hépatik Girl, cette super héroïne des temps modernes !

Point de départ du spectacle de Marie-Claire Neveu, une actrice Spinassienne, *Hépatik Girl* est une auto-fiction de sa propre histoire. Elle aussi est atteinte de trois maladies auto-immunes et inflammatoires, aujourd'hui stabilisées. « À l'occasion de ma propre recherche d'appartement, aucune assurance n'a voulu m'assurer. Après un montage financier compliqué, on a finalement pu acheter aux Écondeaux. Cette expérience

m'a mise face à une forme de discrimination : une double peine pour tous les patients atteints de maladies chroniques. À travers ce spectacle, j'ai eu envie de faire de l'or avec de la m..., explique-t-elle en riant. J'aime bien faire ce pas de côté. »

« Le fond de la pièce est très engagé »

Au hasard d'un engagement associatif, Marie-Claire Neveu rencontre Tatiana Gousseff (actrice, autrice et metteuse en scène). Coup de foudre artistique entre les deux femmes : ensemble, elles co-écrivent *Hépatik Girl*, ce seule-en-scène drôle, touchant et optimiste, interprété par Marie-Claire et mis en scène par Tatiana. Elles travaillent la création du spectacle lors de trois semaines de résidence à la Maison du Théâtre et de la Danse au printemps dernier. « *C'est très précieux de pouvoir créer et répéter "à domicile", de se sentir soutenue ainsi par sa commune.* » Très peu de décors (une chaise blanche à roulettes), un costume et quelques accessoires (une chemise blanche, un treillis, des chaussures de sport, une fausse moustache...), Marie-Claire raconte son parcours épique, interprète une vingtaine de personnages, danse et slame. Le spectacle a été présenté cet été à l'occasion du Festival Off d'Avignon (dont une représentation à laquelle a assisté Hervé Chevreau, le Maire d'Épinay-sur-Seine). Succès du spectacle, qui touche les festivaliers et tire son épingle du jeu. D'ici quelques jours, *Hépatik Girl* investira la scène du Théâtre de Belleville, un haut lieu du théâtre parisien, pour plus de trois semaines.

Car la bonne humeur communicative et l'énergie de Marie-Claire font mouche auprès des spectateurs et permettent à la comédienne de distiller un message de défense de l'environnement. « *La bétonnisation, la pollution, les pesticides ont fragilisé la terre... et nos corps !*, assume-t-elle. *Il est urgent de prendre soin de la Terre, car prendre soin d'elle, c'est prendre soin de nous. Nos corps ne peuvent plus être dissociés du reste du vivant, nous faisons partie de la nature. La préserver, c'est nous préserver. C'est vital. Le fond de la pièce est très engagé, mais aussi très solaire et finalement très drôle. Il tend la main au spectateur pour triompher des maux qui habitent nos corps et nos sociétés.* » À vous, désormais, de la saisir ! ■

› *Hépatik Girl*, du 5 au 28 novembre, tous les lundis à 19h, les mardis à 21h15 et les dimanches à 17h30, au Théâtre de Belleville, 16 passage Piver 75011 Paris.

Vos talents

" Il est urgent de prendre soin de la Terre, car prendre soin d'elle, c'est prendre soin de nous "

Marie-Claire Neveu

HÉPATIK GIRL AU SECOURS DE NOS CORPS ET DE LA TERRE

Comédienne et autrice Spinassienne, Marie-Claire Neveu signe un nouveau **seule-en-scène**, *Hépatik Girl*, qui s'installera pendant un mois au Théâtre de Belleville. Un spectacle drôle, optimiste et touchant, pour lequel elle s'est inspirée de son histoire.

Notre santé et celle de la planète sont intimement liées. Les scientifiques ont montré que la destruction des écosystèmes, et donc les changements environnementaux, contribuent à altérer les bonnes fonctions de nos systèmes immunitaires, ce qui favorise le développement et l'augmentation de certaines maladies. Et d'ailleurs, pas de chance pour Claire : « Trois maladies auto-immunes et inflammatoires ont élu domicile autour de mon foie. La vie est une fête ! » Claire veut vivre comme tout le monde. Elle souhaite acheter un appartement, et doit alors prouver aux assureurs qu'elle est en pleine forme, ne tombera jamais malade et ne mourra jamais. Autrement dit : c'est mission impossible. Mais rien n'effraie Hépatik Girl, cette super héroïne des temps modernes !

Point de départ du spectacle de Marie-Claire Neveu, une autrice Spinassienne, *Hépatik Girl* est une auto-fiction de sa propre histoire. Elle aussi est atteinte de trois maladies auto-immunes et inflammatoires, aujourd'hui stabilisées. « À l'occasion de ma propre recherche d'appartement, aucune assurance n'a voulu m'assurer. Après un montage financier compliqué, on a finalement pu acheter aux Escardoux. Cette expérience m'a mise face à une forme de discrimination : une double peine pour tous les patients atteints de maladies chroniques. À travers ce spectacle, j'ai eu envie de faire de l'art avec de la m... » quelque-chose en fait. J'aime bien faire ce pas de côté. »

« Le fond de la pièce est très engagé »

Au hasard d'un engagement associatif, Marie-Claire Neveu rencontre Tosiya Goussell (actrice, autrice et metteuse en scène). Coup de foudre artistique entre les deux femmes : ensemble, elles co-écrivent *Hépatik Girl*, ce **seule-en-scène** drôle, touchant et optimiste, interprété par Marie-Claire et mis en scène par Tosiya. Elles travaillent la création du spectacle lors de trois semaines de résidence à la Maison du Théâtre et de la Danse au printemps dernier. « C'est très précieux de pouvoir créer et répéter "à domicile", de se sentir soutenue ainsi par sa commune. » Très peu de décors (une chaise blanche à roulettes), un costume et quelques accessoires (une chemise blanche, un tréfil, des chaussures de sport, une fausse moustache). Marie-Claire raconte son parcours épique, interprète une vingtaine de personnages, danse et chante.

Le spectacle a été présenté cet été à l'occasion du Festival Off d'Avignon (dont une représentation à laquelle a assisté Hervé Chevroux, le Maire d'Épinay-sur-Seine). Succès du spectacle, qui touche les festivaliers et tire son épingle du jeu. D'ici quelques jours, *Hépatik Girl* investira la scène du Théâtre de Belleville, un haut lieu du théâtre parisien, pour plus de trois semaines.

Car la bonne humeur communicative et l'énergie de Marie-Claire font mouche auprès des spectateurs et permettent à la comédienne de distiller un message de défense de l'environnement. « La bétonisation, la pollution, les pesticides ont fragilisé la terre... et nos corps l'assument-elle. Il est urgent de prendre soin de la Terre, car prendre soin d'elle, c'est prendre soin de nous. Nos corps ne peuvent plus être dissociés du reste du vivant, nous faisons partie de la nature. La préserver, c'est nous préserver. C'est vital. Le fond de la pièce est très engagé, mais aussi très solaire et finalement très drôle. Il tend la main au spectateur pour triompher des maux qui habitent nos corps et nos sociétés. » À vous, désormais, de la saisir ! ■

Hépatik Girl, du 5 au 28 novembre, tous les lundis à 19h, les mardis à 21h15 et les dimanches à 17h30, au Théâtre de Belleville, 16 passage Piver 75011 Paris. Marie-Claire Neveu offre un **code promo aux Spinassiens** : entrez le code HEPATIK-TDB pour bénéficier d'un tarif à 17 € au lieu de 26 €, valable uniquement sur la billetterie en ligne en sélectionnant le tarif plein.

Hépatik Girl, une épopée auto-immune de Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff, Théâtre de Belleville

Nov 25, 2023 | Hépatik Girl, une épopée auto-immune de Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff, Théâtre de Belleville



ff article de **Corinne François-Denève**

Qui suis-je, où vais-je, et pourquoi suis-je malade ? Sur les planches, le désir de se raconter, sous la forme d'un seul en scène, est une pulsion fréquente. De plus en plus souvent également, les « autobiographies scéniques » tentent de cerner la question de la maladie ou du handicap. Le personnage, souvent l'acteur ou l'actrice, expose son mal non imaginaire, de façon pédagogique ou spectaculaire. Sa « performance » devient celle d'un corps qui se dit souffrant, dit sa souffrance, la cache, la montre ou l'exhibe. Le rapport du public à ce genre de pièce est forcément ambivalent : la compassion vient souvent remplacer le plaisir du théâtre ; la gêne parfois affleure – comment juger une personne qui semble se confier à vous sur ses maux, et à qui vous prêtez votre oreille et vos yeux, le temps d'un spectacle ?

Marie-Claire Neveu n'a pas une maladie chronique : elle en a trois. Et ces maladies ne sont pas « nobles » : pas le poumon, vous dis-je, mais bien les tripes, les viscères, les tubes, les intestins, les glouglous, le caca, quoi. Pour les évoquer sur scène, elle s'est choisi un alias et un titre éloquent : « Claire » est « **Hépatik Girl** », soit une super héroïne au foie en forme de cœur (ce qui n'est pas une bonne nouvelle) et dont le système immunitaire est tellement performant qu'il se met à jouer contre lui-même. **La jeune femme sur scène est élancée, sportive, la natte conquérante laçant des cheveux splendides, un sourire magnifique irradiant de temps à autre, un visage extrêmement photogénique qui se découpe à merveille dans les projecteurs.** Le « je » de la super héroïne se raconte : des péripéties de la visite médicale pour l'assurance qui garantit l'achat d'un appartement aux scènes primitives des premières douleurs, des premières osculations, des premiers diagnostics. **Il n'est pas donné à tout le monde de faire battre le cœur des spectateurs et spectatrices sur le beat d'une IRM, ni de rapper une coloscopie.** « Hépatant », a-t-on envie de dire.

Le récit est parfois maladroit, la volonté de savoir pourquoi (parfaitement légitime) conduisant à l'émission d'hypothèses peut-être un peu attendues. L'« épopée » est toutefois **bien joliment écrite, alternant moments durs et moments doux. La comédienne a un indéniable don d'imitation, le spectacle est souvent touchant, et surtout parfaitement mis en scène, dans ses transitions, par la décidément très bien douée Tatiana Gousseff, qui a aussi collaboré à l'écriture.** Le propos, évidemment, n'est pas toujours facile (le spectacle est conseillé à partir de 12 ans) ; mais cette Marie-Claire, ou « Claire », indique clairement, en effet, que tout est possible, dans le spectacle vivant, ou de la vie qui gagne.



Source : <http://unfauteuilpoulorchestre.com/hepatik-girl-une-epopee-auto-immune-de-marie-claire-neveu-et-tatiana-gousseff-theatre-de-belleville/>

Les Chroniques de Monsieur N

Chroniquons De Tout Et De Rien...Ensemble !

« Hépatik Girl » au Théâtre de Belleville



Aujourd'hui je vais vous parler d'un spectacle découvert à Avignon et qui vient de poser ses valises et ses mots à Paris. Il s'agit de *Hépatik Girl*, écrit par Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff (qui signe également la mise en scène); interprété par Marie-Claire Neveu.

L'Histoire : Claire (Marie-Claire Neveu) souhaite acheter un appartement ; hors lors des questionnaires à rallonge des assurances, c'est son état de santé qui fait que tout se retrouve bloqué. En effet, atteinte de maladies auto-immune depuis son enfance, qui sont maintenant stabilisées, elle doit l'expliquer et le prouver aux administrations ne voulant prendre aucun risque en validant un crédit à une personne « malade ». En se battant pour obtenir son prêt ; elle va se remémorer toute son enfance, de l'arrivée des premiers symptômes à toutes les batteries d'exams et de traitements pour améliorer son état de santé. Ces souvenirs seront le moteur pour ne pas se laisser abattre dans ses démarches, ces maladies qui lui firent vivre une jeunesse et adolescence très dures seront cette fois-ci ce qui va lui donner envie de se battre contre la discrimination des personnes

malades dans les démarches administratives...

Mon Avis : Après *Nina : Des Tomates et Des Bombes* où elle traitait avec humour et absurdité du Monde actuel, Marie-Claire Neveu nous livre avec *Hépatik Girl* un spectacle plus intime, rempli d'émotion et d'humour, dans lequel elle nous dévoile le combat qu'elle a vécu enfant et adolescente contre les maladies dont elle fut atteinte et avec lesquelles elle vit désormais.

Co-écrit avec Tatiana Gousseff qui nous offre une belle mise en scène tout en énergie et en lumière ; nous sommes embarqués dès les premières secondes dans l'histoire de Claire, entre présent et passé. À travers son histoire et avec tous les personnages qui ont traversé sa vie, et qu'elle interprète avec maestria, Marie-Claire Neveu a ce talent, cette énergie, cette puissance et cette forte émotion pour nous faire vivre et ressentir ce combat pour vivre et survivre durant toutes ces années ; ainsi que les raisons et les conséquences de ses pathologies. Elle dénonce aussi, avec une belle dose d'humour et dérision, ce que subissent les personnes atteintes de maladie auto-immunes et qui vivent avec, dans leurs démarches administratives. Une véritable discrimination les empêchant de pouvoir avoir droit aux mêmes choses que les personnes « saines », tout ce qu'ils subissent des administrations est ouvertement montré cru et net à travers les démarches de Claire.

La performance de Marie-Claire Neveu est parfaite, dans le sens où elle y met une énergie intense, combinée à son excellent jeu de comédienne pour passer d'un personnage à un autre, tout en nous racontant son vécu et ses envies, y compris dans une brillante performance de slam. Son histoire est touchante et bouleversante ; et elle nous la fait vivre avec une telle force et une telle énergie que l'on a la sensation d'avoir été nous-mêmes présents dans cette partie de sa vie qu'elle nous dévoile avec émotion et tendresse.





Une artiste tout en sincérité, humour et émotion ; nous dévoile son expérience passée face à de multiples maladies, contre lesquelles elle s'est battue avec force et conviction ; et avec lesquelles elle vit maintenant sa vie. Elle est une battante, une survivante ; et nous fait vivre son ressenti avec un naturel et un style unique, y compris sur les conséquences de son atmosphère vitale sur sa santé et son présent. **Partez à la rencontre d'Hépatik Girl ; vous en ressortirez avec l'envie de vous battre et de mordre la vie à pleine dents...**

« Hépatik Girl » de Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff, mise en scène Tatiana Gousseff; interprétée par Marie-Claire Neveu. Au Théâtre de Belleville du 5 au 28 Novembre, les dimanches à 17h30, lundis à 19h et mardis à 21h15.

Réservation : <https://www.bam-ticket.com/performances/hepatik-girl-de3abbe2-4986-4e00-a0ca-c70fbba7c3ef?partner=les-chroniques-de-monsieur-n>

Source : <https://leschroniquesdemonsieur.com/2023/11/06/hepatik-girl-au-theatre-de-belleville/>



Hépatik Girl de Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff.

Publié le 6 novembre 2023 Publié dans Choses Vues

Marie-Claire Neveu narre avec talent et humour son parcours médical. Elle interprète les multiples personnages qui ont jalonné sa vie de malade depuis son enfance à sa guérison. A découvrir sans tarder au **théâtre de Belleville jusqu'au 28 novembre, le lundi à 19h, mardi à 21H15 et le dimanche à 17h30.** À suivre sur **RFI, le 7 novembre à 16h10** dans « vous m'en direz des nouvelles ».

MARIE-CLAIRE NEVEU ET SON SEULE-EN-SCÈNE HÉPATIK GIRL, UN SPECTACLE HUMORISTIQUE SUR LE THÈME DE LA MALADIE

Publié le 25 oct. 2023 · Par [Candice Salomé](#)



Marie-Claire Neveu est comédienne et également atteinte de plusieurs maladies chroniques. Dans son nouveau spectacle, elle parle de son parcours avec humour !

En tournée en France, elle invite les spectateurs à se questionner sur la façon dont la maladie définit souvent les personnes touchées, dans le quotidien et dans la société actuelle, en mêlant humour et émotion.

Pour en savoir plus sur son parcours face à la maladie, son nouveau spectacle et les dates de sa tournée, découvrez vite le témoignage de Marie-Claire Neveu !

Bonjour Marie-Claire, vous avez accepté de témoigner pour Carenity et nous vous en remercions.

Tout d'abord, pourriez-vous nous en dire plus sur vous ?

Je suis comédienne, autrice, productrice... Disons **artiste pluridisciplinaire**. J'ai toujours fait de **la musique et du théâtre**, puis je me suis formée à la production, au scénario et à la réalisation audiovisuelle. Après mes études, j'ai d'abord travaillé sur les tournages avant de revenir à la scène. En 2015, j'ai monté la [Compagnie de l'Armoise](#). J'ai tourné un premier spectacle appelé **Nina, des tomates et des bombes** et je porte aujourd'hui un nouveau seule-en-scène : **Hépatik Girl**.

Sinon, je viens de Rouen, en Normandie, je vis en région parisienne, j'ai un compagnon, deux frères et des parents particulièrement formidables. J'aime la randonnée, le yoga, la musique, les fondants au chocolat noir, je dévore beaucoup de films et de spectacles, et je suis fascinée par la permaculture et les personnes qui travaillent la terre avec force et passion.

Vous êtes atteinte de plusieurs maladies rares du foie. Pourriez-vous nous en parler ? Quand et dans quelles circonstances avez-vous été diagnostiquée ?

Je suis atteinte en effet d'**une CSP + HAI** (cholangite sclérosante primitive), ainsi que d'**une MICI (syndrome de chevauchement)**. J'ai été diagnostiquée **à l'âge de 14 ans au CHU de Rouen** après une batterie d'examens. Des symptômes commençaient à nous alerter mes parents et moi. Il y a eu **quelques mois d'errance** avant de définir de quel type d'hépatite il s'agissait et quelles étaient les autres maladies. Pour la MICI, les médecins ont pensé à [une maladie de Crohn](#) pendant un temps, puis à une forme de [RCH](#).



Comment ont-elles évolué ? Quelle est votre prise en charge actuelle ?

Suite au diagnostic, il y a eu nécessairement **un traitement, assez lourd, afin de contenir l'inflammation** qui était plutôt sévère. Au bout d'un an de traitement, cela n'allait pas particulièrement bien et **la greffe du foie semblait inévitable**. J'ai ensuite eu beaucoup de chance : **les pathologies se sont peu à peu stabilisées**. Grâce au traitement évidemment, et

probablement grâce aussi en partie à mes parents qui ont complètement changé notre alimentation à l'époque. Aujourd'hui, je vais bien, les pathologies sont stabilisées. Je suis suivie à l'hôpital public et j'ai régulièrement des examens médicaux de contrôle.

Quel est l'impact de ces pathologies sur votre vie privée et professionnelle ?

J'ai été diagnostiquée enfant, **j'ai donc grandi avec ces maladies**. Mon quotidien a été chamboulé : mon rapport au corps, à la mort, à la vie, à l'alimentation, à l'alcool, à la médecine, au monde, à la Terre...

Depuis que je suis adulte, et ce jusque aujourd'hui, **ces maladies ne m'ont cependant pas empêchée de travailler, de voyager et de vivre globalement la vie que j'ai choisi de vivre**. Je suis assez tenace. J'ai appris à faire avec car, quoi qu'il en soit, les maladies sont là.

Les impacts se ressentent cependant sur des plans très pratiques. Enfant, cela a contribué à ce que ma mère décide d'arrêter de travailler pendant plusieurs années, afin de se rendre plus disponible.

Au quotidien, cela impacte **mon agenda et ma charge mentale** concernant les rendez-vous médicaux à ne pas oublier, à prendre des mois à l'avance. Or, dans certains métiers comme le mien, on ne sait pas toujours à l'avance quand le boulot, les castings, les tournages... vont tomber. Il faut s'adapter.

Par ailleurs, **cela a beaucoup impacté notre projet d'achat immobilier avec mon compagnon**. Aucune assurance n'a voulu m'assurer. Le montage financier a été très compliqué.

Enfin, de manière plus intime, **cela impacte la réflexion autour d'un projet de grossesse**, et tout ce que cela implique (suivis médicaux, évaluation des risques : risque pour le fœtus si on maintient le traitement, risque pour moi si on supprime le traitement, risque d'inflammation suite à la grossesse, etc...). Mais je suis quelqu'un de très optimiste et j'arrive toujours à m'en sortir. Alors je ne m'inquiète pas plus que ça.

Vous êtes comédienne et bientôt en tournée pour votre nouveau spectacle Hépatik Girl, pourriez-vous nous en parler ?

Avec **Hépatik Girl**, j'ai choisi de m'emparer de **mon expérience personnelle de la maladie** et de **la transformer en geste théâtral** pour en faire **un récit commun**. Je me suis associée à Tatiana Gousseff qui a co-écrit avec moi le texte et qui le met en scène. Le spectacle aborde **la cohabitation avec ces maladies auto-immunes, chroniques, inflammatoires, souvent invisibles**, et questionne leur arborescence de causes (la génétique, les infections, les traumatismes, la transgénéalogie, la fragilité du microbiote intestinal, l'environnement...) et d'effets. Le spectacle mêle **humour et émotion**, dans un texte où s'invite la danse et le slam.

Le challenge de ce spectacle a été de trouver **la juste distance pour me décoller de ma propre histoire, laisser place à la théâtralité, veiller à ne jamais tomber dans la complaisance, et ouvrir le sujet** afin de permettre à tout un chacun de se retrouver par endroits. La coécriture et le travail avec Tatiana Gousseff ont été essentiels pour tout obtenir cela. Le spectacle a été créé cet été, au **Studio Hébertot (Phénix Festival)** puis à **La Factory à l'occasion du Festival Off d'Avignon 2023**.



Pourquoi avoir décidé d'aborder la thématique de la maladie dans votre nouveau seule-en-scène ? Quels messages souhaitez-vous faire passer au travers de ce spectacle ?

J'aime, pardonnez-moi l'expression, « **faire de l'or avec de la merde** »... Avec ma co-auteurice et metteuse en scène, Tatiana Gousseff, nous avons souhaité parler d'un **corps qui grandit avec, et malgré des maladies silencieuses**, détailler à quoi le corps sensible est confronté **socialement et intimement**, questionner les solutions thérapeutiques à une époque où on ne peut plus ignorer que **la qualité de l'alimentation et l'environnement ont un réel impact sur notre santé**.

Les scientifiques ont montré que les **changements environnementaux, l'urbanisme, la pollution, l'hyper-hygiénisme, l'aseptisation...** font que l'on a un **microbiote intestinal moins diversifié**. Cet appauvrissement du microbiote contribue à **altérer les bonnes fonctions du système immunitaire**, et donc favorise **le développement et l'augmentation de certaines maladies chroniques, auto-immunes, inflammatoires**. Notre microbiote fonctionne comme la terre d'un jardin : il a besoin de biodiversité pour garder son équilibre. **Prendre soin de la terre, c'est prendre soin de notre santé et inversement**. Nos corps ne peuvent plus être dissociés du reste du vivant, nous faisons partie de la nature. La préserver, c'est nous préserver. C'est vital.

Nous questionnons aussi **l'écho de ces maladies avec la destruction systémique des écosystèmes sur la planète** : tout comme les anticorps ne savent plus dissocier les cellules ennemies des cellules vitales dans un organe, les êtres humains ne savent plus distinguer les comportements qui menacent leur survie. Nos corps deviennent ainsi le miroir des écosystèmes.

Le spectacle dénonce également **combien « être malade » peut devenir un argument de discrimination dans nos sociétés**. Par exemple, à l'occasion d'une recherche de prêt immobilier et du questionnaire médical alors imposé. La loi a un peu changé en 2022, c'est louable, mais le questionnaire médical n'est supprimé que pour les prêts immobiliers de moins de 200 000€. Pour les autres prêts et pour les prêts immobiliers plus importants, cela ne change pas. C'est **une profonde injustice**. C'est double, voire même triple peine, pour les personnes atteintes de certaines pathologies pour lesquelles il n'y a généralement pas de considération du dossier au cas par cas. Bref, comme je le dis dans le spectacle : **« pour vous assurer en cas de problème, les assurances s'assurent d'abord que vous ne risquez pas d'en avoir... des problèmes. »** C'est absurde, mais c'est légal...

Quelles sont les prochaines dates de spectacle ?

Le spectacle va se jouer à **Paris**, au [Théâtre de Belleville](#), du **5 au 28 Novembre 2023**, les Dimanches (17h30), Lundis (19h) et Mardis (21h15).

Il sera ensuite en tournée : au Congrès de la SNFMI à **La Défense** le 7 décembre 2023, à **Clohars-Carnoët** le 18 février 2024, à **Concarneau** le 23 février 2024, à **Rouen** les 16 et 17 avril 2024, à **Lavardin** (41) le 8 Juin, à **Cenon** et **Bordeaux** à la saison prochaine...

D'autres dates sont également prévues.

Vous pouvez retrouver **toutes les dates** par ici :

<https://www.compagniedelarmoise.com/hepatik-girl>

<https://www.marieclaireneveu.com/hepatik-girl>

Quels sont vos projets pour l'avenir ?

Pour le moment, professionnellement, étant en autoproduction, je consacre beaucoup de mon temps à **Hépatik Girl** et ses dates à venir. Cela me demande beaucoup de travail. Avec [La Fabrique des Récits](#), j'organise notamment **un bord plateau/échange qui aura lieu suite à la représentation du Mardi 21 Novembre au Théâtre de Belleville**, autour du thème « **Malades (non) imaginaires - Comment notre santé est liée à celle de la planète** ». Nous aurons pour invitées la réalisatrice Marie-Monique Robin et Hélène Desqueyroux de l'[ADEME](#). Par ailleurs, avec Tatiana Gousseff, nous allons **faire éditer le texte du spectacle**. J'aimerais également beaucoup **l'adapter en bande-dessinée** et, qui sait, sous une autre forme... ! Et puis j'ai hâte de voir ce que l'avenir me réserve.

Quels conseils pourriez-vous donner aux membres Carenity également touchés par une maladie chronique ?

C'est toujours délicat de donner des conseils, car chaque maladie, chaque personne et chaque situation, bref **chaque cas est différent**. J'ai, de mon côté, trouvé une certaine forme d'équilibre et d'apaisement, grâce à **une alimentation soignée, une activité sportive régulière et j'essaie de prendre soin de mes pensées**. J'ai aussi décidé que j'étais peut-être tombée malade, mais que j'étais aussi montée malade, pour voir mieux et plus loin. J'ai surtout décidé que **je n'étais pas qu'une malade, que j'étais beaucoup plus qu'un simple compte-rendu médical**. La maladie ne me (et ne nous) définit pas, et heureusement !

Un dernier mot ?

Merci pour votre travail. Merci pour ce partage.

Un grand merci à Marie-Claire Neveu pour son témoignage !

Source : https://www.carenity.com/infos-maladie/magazine/temoignages/marieclaire-neveu-et-son-seuleenscene-hepatik-girl-un-spectacle-humoristique-sur-le-theme-de-la-maladie-2778?fbclid=IwAR2aI1xqW0eEKv3CFnVbf2xzoCpJavH7o70_Ej2-whkZxLi0f7omB6d-qak

Des solutions concrètes pour un spectacle vivant plus vert à Avignon

Par Benjamin JANSSENS

Le 06/08/2023



Focus sur les mesures, attendues et innovantes, pour une transition écologique réussie dans le secteur de la culture, et a fortiori par les compagnies théâtrales à Avignon.

À l'instar de l'industrie, du BTP et de l'agriculture, "la culture dépend elle aussi très fortement des énergies fossiles", constate l'observatoire des politiques culturelles (OPC). Une évidence ? Pas vraiment. Comme le souligne l'organisme, il s'agit d'"une dépendance dont le monde culturel a pris plus largement conscience récemment". Si bien que tout reste à faire, ou presque, pour décarboner le secteur, et a fortiori celui du spectacle vivant.

Presque, car le ministère de la Culture a posé des jalons ces deux dernières années. À commencer par la signature en décembre 2021 de la Charte de développement durable pour les festivals. La rue de Valois, relayée par les directions régionales des affaires culturelles (Drac), se prévaut également d'un appel à projet intitulé Alternatives vertes (dans le cadre de France 2030). Doté de 35 M€, à ce jour, le dispositif a déjà soutenu un projet "qui vise à expérimenter des structures standards pour les décors d'opéra".

Des propositions à foison

Les syndicats représentatifs de la branche ont pris eux aussi le sujet à bras-le-corps. En prônant l'adoption de mesures plus concrètes cependant.

En avril dernier, le syndicat des entreprises artistiques et culturelles (Syndeac, 450 adhérents) a présenté un livre blanc avec dix-sept "réformes à engager et les moyens financiers et légaux à déployer", selon son président Nicolas Dubourg. Un mois plus tard, La scène indépendante (le syndicat national des entrepreneurs de spectacles, ou Snes, 400 membres) lui a emboîté le pas avec douze propositions visant à

"concilier, au sein du spectacle vivant, les trois piliers du développement durable : l'écologie, l'économie et le social". Car "il n'est pas question de transition écologique sans préservation de la vitalité et du dynamisme des entreprises du secteur privé", précise son délégué général Philippe Chapelon.

Davantage de pratiques éthiques

Destinées aux pouvoirs publics et aux acteurs du spectacle vivant, les recommandations du Syndeac et de la Scène indépendante dépassent largement l'utilisation réfléchie d'affiches et de tracts écoresponsables (ce que propose l'association AF&C, qui encadre le Off, depuis 2016). Il s'agit d'instaurer de nouvelles pratiques comme le recyclage des décors, de repenser la mobilité des publics et des artistes afin de réduire leur impact environnemental, de développer un usage raisonné du numérique...

"Il s'agit de mener des petits et des grands chantiers. De généraliser l'affichage durable tout en négociant l'acheminement en train des décors et du matériel technique - un souhait qui devrait être exaucé l'an prochain grâce à nos échanges avec la SNCF et ses partenaires, explique Chloé Suchel, directrice de la communication de AF&C et auteure en 2015 d'une charte pour un écofestival Off. Celle-ci reconnaît toutefois que "de nombreux freins restent à lever chez les compagnies".

Pour une transition écologique réussie, il faut donc encore convaincre. En parvenant à conjuguer l'intérêt collectif et individuel (des professionnels), d'une part. Et en incitant l'État à mieux accompagner les entreprises, financièrement en particulier, d'autre part. L'éveil des consciences est d'autant plus urgent que l'attribution de subventions devrait être de plus en plus conditionnée à la mise en œuvre d'une démarche durable et responsable. "Une feuille de route est prévue en fin d'année", promet Philippe Chapelon.

Parmi les propositions de la Scène indépendante :

- > Mettre en place un dispositif de gratuité des déplacements collectifs du public pour se rendre aux spectacles sur présentation du billet d'entrée.
- > Transporter les décors et le matériel technique grâce au service fret de la SNCF.
- > Développer un dispositif technologique d'intelligence artificielle (...) permettant d'aménager les tournées en optimisant les dates et en minimisant les déplacements sur les territoires.
- > Réfléchir à comment "ne déplacer que l'essentiel", par exemple en équipant les salles en lumière et en son afin d'éviter les tournées avec un grand nombre de poids lourds, ou bien louer localement le matériel nécessaire.
- > Développer et encourager l'usage de matériaux biodégradables ou réutilisables.

« J'ai été en colère contre l'inertie politique, puis j'ai décidé d'agir »

Pour l'artiste plurielle Marie-Claire Neveu, l'affichage durable, c'est bien, mais ça ne suffit pas. À 34 ans et six Avignon à son actif, la comédienne, autrice et productrice, s'est "toujours sentie concernée par la réduction de (son) empreinte carbone". Elle avoue aussi avoir "été longtemps en colère contre l'inertie politique en la matière, avant de la dépasser pour agir". Cette année, pour sa promotion, elle a recouru aux écopacks (affiches et tracts) de AF&C.

Mais son engagement va bien au-delà. "J'ai créé une oriflamme dorsale, légère et réutilisable, avec un vieux sac à dos. Mes pièces abordent le sujet avec sérieux et humour. Et je change peu à peu mes pratiques. Je suis descendue de Paris en train, par exemple, tandis que mon matériel était transporté dans un camion coloré par sept compagnies. Je plaide aussi pour un éclairage à Led dans les salles. Et je m'interroge sur la pertinence d'un déplacement à l'étranger s'il n'y a qu'une date." Cette année, on pouvait la voir dans Hepatik girl, au Festival Off.

Parmi les engagements du Syndeac :

- > Favoriser les tournées coopératives en mettant fin aux clauses d'exclusivité territoriales.
- > Généraliser le train pour les voyages (des compagnies) inférieurs à 5 heures.
- > Démocratiser l'usage raisonnable et raisonné des mobilités professionnelles.
- > Favoriser une transformation numérique sobre.
- > Mettre en place une écoparticipation de 0,50 € par billet pour accompagner le financement de la mutation écologique.

Source : <https://www.laprovence.com/article/region/5036640730554114/des-solutions-concretes-pour-un-spectacle-vivant-plus-vert-a-avignon>

Zoom sur... Les coiffeurs du cœur



Les bénévoles de Coiffure du cœur refont une beauté aux sans-abri d'Avignon et ses environs

Plusieurs fois par mois, l'association Coiffure du cœur installe son salon éphémère rue de la République pour coiffer gratuitement les personnes en grande précarité. Gilets roses sur le dos et ciseaux à la main, les quelques bénévoles posent leur matériel près de la fontaine pour effectuer coupes de cheveux et tailles de barbes. Des soins appréciés par les personnes qui vivent dans la rue. Bruno Morel, référent des actions avignonnaises, est l'organisateur de ces actions. Avec le succès de ces prestations gratuites, l'ancien coiffeur professionnel appelle aux dons pour investir dans de nouveaux outils mais aussi dans des kits d'hygiène pour les femmes et hommes en difficulté.

La prochaine maraude aura lieu le 31 août, porte de l'Ouille, à partir de 18 h 30.

MONTFAVET

Les travaux avancent au groupe scolaire Vertes-Rives



La cour en plein travaux. /PHOTO J.R.

Actuellement, la cour du groupe scolaire Vertes-Rives de Montfavet est en ébullition. L'entreprise Colas met les bouchées doubles pour mener à bien, avant la rentrée scolaire, les travaux prévus dans le cadre du projet "Fraisich cœur", entrepris par la Ville d'Avignon. D'ores et déjà, on peut avoir une idée plus précise de ce que sera la cour. Les travaux d'un montant global de 162 000€ TTC consistent à enlever une grande partie du revêtement en béton pour laisser place à un revêtement en co-

peaux de bois, la plantation de douze arbres et l'aménagement de différentes zones calmes (repos), animées (cantine, dehors, potager...), actives (jeux, déambulation, parcours) et sportives. Il est prévu également la pose de filins et dix-huit plantes grimpantes pour rafraîchir la façade. Des changements qui seront très appréciés lorsque les quelque 330 élèves répartis dans les 14 classes que compte le groupe scolaire Vertes-Rives, vont reprendre le chemin de l'école.

J.R.

Solutions concrètes pour un spectacle vivant plus vert

Focus sur les mesures, attendues et innovantes, pour une transition écologique réussie dans le secteur de la culture, et a fortiori par les compagnies théâtrales.

À l'instar de l'industrie, du BTP et de l'agriculture, "la culture dépend elle aussi très fortement des énergies fossiles", constate l'observatoire des politiques culturelles (OPC). Une évidence? Pas vraiment. Comme le souligne l'organisme, il s'agit d'"une dépendance dont le monde culturel a pris plus largement conscience récemment". Si bien que tout reste à faire, ou presque, pour décarbonner le secteur, et a fortiori celui du spectacle vivant.

Presque, car le ministère de la Culture a posé des jalons ces deux dernières années. À commencer par la signature en décembre 2021 de la Charte de développement durable pour les festivals. La rue de Valois, relayée par les directions régionales des affaires culturelles (Draac), se prévalait également d'un appel à projet intitulé Alternatives vertes (dans le cadre de France 2030). Doté de 35M€ à ce jour, le dispositif a déjà soutenu un projet "qui vise à expérimenter des structures standards pour les décors d'opéra".

Des propositions à foison

Les syndicats représentatifs de la branche ont pris eux aussi le sujet à bras-le-corps. En pronant l'adoption de mesures plus concrètes cependant.

En avril dernier, le syndicat des entreprises artistiques et culturelles (Syndecac, 450 adhérents) a présenté un livre blanc avec dix-sept "réformes à engager et les moyens financiers et légaux à déployer", selon son président Nicolas Dubourg. Un mois plus tard, la scène indépendante (le syndicat national des entrepreneurs de spectacles, ou Snes, 400 membres) lui a emboîté le pas avec douze propositions visant à "concilier, au sein du spectacle vivant, les trois piliers du développement durable: l'écologie, l'économie et le social". Car "il n'est pas question de transition écologique sans préservation de la vitalité et du dynamisme des



Marie-Claire Neveu a créé une éco-orfamme publicitaire. /PHOTO ELIOTT DORR

entreprises du secteur prisés", précise son délégué général Philippe Chapelon.

Plus de pratiques éthiques

Destinées aux pouvoirs publics et aux acteurs du spectacle vivant, les recommandations du Syndecac et de la Scène indépendante dépassent largement l'utilisation réfléchie d'affiches et de tracts écoresponsables (ce que propose l'association AF&C, qui encadre l'Off, depuis 2016). Il s'agit d'instaurer de nouvelles pratiques comme le recyclage des décors, de repenser la mobilité des publics et des artistes afin de réduire leur impact environnemental, de développer un usage raisonné du numérique... "Il s'agit de mener des petits et des grands chantiers. De généraliser l'affichage durable tout en négociant l'acheminement en train des décors et du matériel technique - un souhait qui devrait

être exaucé l'an prochain grâce à nos échanges avec la SNCF et ses partenaires", explique Chloé Suchel, directrice de la communication de AF&C et auteure en 2015 d'une charte pour un écofestival Off. Celle-ci reconnaît toutefois que "de nombreux freins restent à lever chez les compagnies".

Pour une transition écologique réussie, il faut donc encore convaincre. En parvenant à conjuguer l'intérêt collectif et individuel (des professionnels), d'une part. Et en incitant l'État à mieux accompagner les entreprises, financièrement en particulier, d'autre part. L'éveil des consciences est d'autant plus urgent que l'attribution de subventions devrait être de plus en plus conditionnée à la mise en œuvre d'une démarche durable et responsable. "Une feuille de route est prévue en fin d'année", promet Philippe Chapelon.

Benjamin JANSENS

recours aux écopacks (affiches et tracts) de AF&C.

Mais son engagement va bien au-delà. "J'ai créé une orfamme durable, légère et réutilisable, avec un vieux sac à dos. Mes pièces abordent le sujet avec sérieux et humour. Et je change peu à peu mes pratiques. Je suis descendue de Paris en train, par exemple, tandis que mon matériel était transporté dans un camion coloré par sept compagnies. Je plaide aussi pour un éclairage à led dans les salles. Et je m'interroge sur la pertinence d'un déplacement à l'étranger s'il n'y a qu'une date." Cette année, on pouvait le voir dans "Hepatik girl", au Festival Off.

En pratique

Parmi les propositions de la Scène indépendante:

- Mettre en place un dispositif de gratuité des déplacements collectifs du public pour se rendre aux spectacles sur présentation du billet d'entrée.
- Transporter les décors et le matériel technique grâce au service fret de la SNCF.
- Développer un dispositif technologique d'intelligence artificielle (...) permettant d'aménager les tournées en optimisant les dates et en minimisant les déplacements sur les territoires.
- Réfléchir à comment "ne déplacer que l'essentiel", par exemple en équipant les salles en lumière et en son afin d'éviter les tournées avec un grand nombre de poids lourds, ou bien louer localement le matériel nécessaire.
- Développer et encourager l'usage de matériaux biodegradables ou réutilisables.

Parmi les engagements du Syndecac:

- Favoriser les tournées coopératives en mettant fin aux clauses d'exclusivité territoriales.
- Généraliser le train pour les voyages (des compagnies inférieures à 5 heures).
- Démocratiser l'usage raisonnable et raisonné des matériels professionnels.
- Favoriser une transformation numérique sobre.
- Mettre en place une éco-participation de 0,50 € par billet pour accompagner le financement de la mutation écologique.

"J'ai été en colère contre l'inertie politique, puis j'ai décidé d'agir"

Pour l'artiste piurille Marie-Claire Neveu, l'affichage durable, c'est bien, mais ça ne suffit pas. À 34 ans et six Avignon à son actif, la comédienne, autrice et productrice, s'est "toujours sentie concernée par la réduction de (son) empreinte carbone". Elle avoue aussi avoir "été longtemps en colère contre l'inertie politique en la matière, avant de la dépasser pour agir". Cette année, pour sa promotion, elle a

VILLES ENGAGÉES

Exemple à Lyon, Grenoble, Strasbourg et Paris 14^e

Pour ces communes, la question de la transition écologique dans la culture est centrale. Vitale, même.

Mardi 10 juillet au Théâtre des 3 soleils, à Avignon, les écologistes Grégory Doucet, Éric Piolle, Carine Petit et Anne Mislter, respectivement maires de Lyon, de Grenoble et de Paris 14^e, et adjointe au maire de Strasbourg, ont disserté avec enthousiasme sur la question: comment la culture insèrte-t-elle dans les transitions écologique, politique, démocratique et sociale?

À Lyon, "les événements culturels, comme la Fête des lumières, sont engagés dans un processus

de sobriété. La transition écologique s'inscrit également dans les manifestations, comme le festival populaire et familial Entre Rhône et Saône porte et parle de transition écologique", se félicite Grégory Doucet. À Grenoble, "de plus en plus de structures éla-

borent elles-mêmes leur charte de transition écologique. Et la santé culturelle remplace le rayonnement et l'attractivité", explique Éric Piolle. À Paris 14^e, Carine Petit plaide pour "la transformation d'espaces vides en lieux d'échanges

perennes où les pratiques artistiques sont facilitées". À Strasbourg, sous l'impulsion de la maire Jeanne Barseghian, "la rénovation du bâti existant, en intégrant les nécessaires performances énergétiques, le réemploi autant que possible et l'origine biosourcée des matériaux est préférée à la construction d'un nouvel équipement", note Anne Mislter.

Et à Avignon? Promue "capitale européenne de la culture" en 2000, la cité semble à la traîne. "La Ville nous écoute, mais elle ne soutient pas financièrement notre démarche alors que nous faisons un travail d'intérêt général", observe Chloé Suchel, directrice de la communication de AF & C.

B.J.



Ces élus écologistes multiplient les initiatives. /PHOTO PHILIPPE DAUPHIN

Numéros utiles

POUR JOINDRE LA PROVENCE

Rédaction La Provence: 4, rue de la République, 04 90 80 70 30, avignon@laprovence-presse.fr
Publicité La Provence médias : 04 90 80 70 83, kandres@laprovence-medias.fr

URGENCES

Pharmacie: Pharmacie Picardo, 72, route de Montfavet, à partir de 19 heures.
Pharmacie de nuit: Pharmacie Des Lys, rue de Wetzlar, Gendarmerie: 04 90 85 50 00.
Maison médicale de garde: Centre hospitalier, 35 rue Rouil Follereau, 04 90 87 75 00, (9h30 - 12h30 et 20h à minuit).
Police secours: 17 (urgences) ou 04 90 16 81 00.
Police municipale: 04 90 85 13 13 (jour et nuit).
Pompiers: 18 ou 04 90 81 19 00.
Samu: 15 ou 114 par SMS.
SOS Médecins: 1, rue Rose-des-Vents, 04 90 82 65 00, (20h - minuit).



RegArts

www.regarts.org

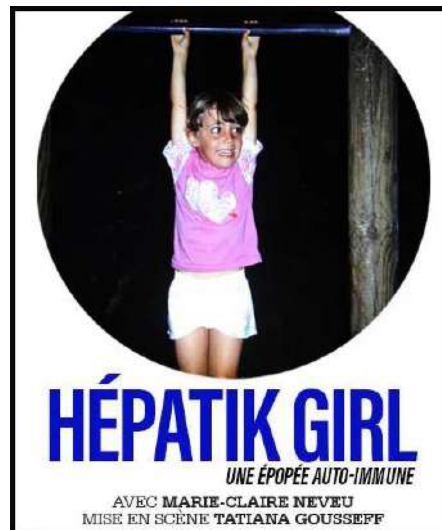
L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

HÉPATIK GIRL

La Factory - scènes permanentes d'Avignon - Chapelle des Antonins

à 11h20

Relâche les lundis - Jusqu'au 29 juillet.



Gratifiée de plusieurs maladies rares, ce petit bout de femme bénéficie d'une âme de guerrière et de ressources malgré toutes ses mésaventures. Marie-Claire Neveu raconte son parcours pour obtenir une assurance pour garantir un prêt en vue d'acquérir un logement.

Elle excelle dans sa façon de nous embarquer avec elle dans les méandres de la paperasserie. Elle imite, tour à tour, toutes ses interlocutrices et interlocuteurs. Incarnant chaque personnage en modulant sa voix et sa gestuelle, elle est habitée par les différents empêcheurs de tourner en rond. Compassion, rires, agacements se sont succédé dans mes états d'âmes.

Je suis un peu à bout de superlatifs pour évoquer le talent de nombreux comédiens, alors, pour vous décrire l'ampleur de ses qualités de comédienne je dirais que son talent est grand comme des pyramides de paquet d'Omo... Explications : imaginez une enfant de 4 ans qui entre dans un supermarché et qui voit une grande pyramide de paquets de lessives empilés ; Pour elle, c'est immense...

Quand j'étais enfant je disais à ma mère que je l'aimais "grand comme des paquets d'Omo"... eh bien voilà ma comparaison pour décrire le talent de Marie-Claire Neveu et le plaisir ressenti pendant ce spectacle.

Merci à elle de nous faire rire sur un sujet grave comme les conséquences de la maladie sur des projets de vie ordinaire.

Ne ratez pas ce spectacle drôle, sincère et dynamisant.

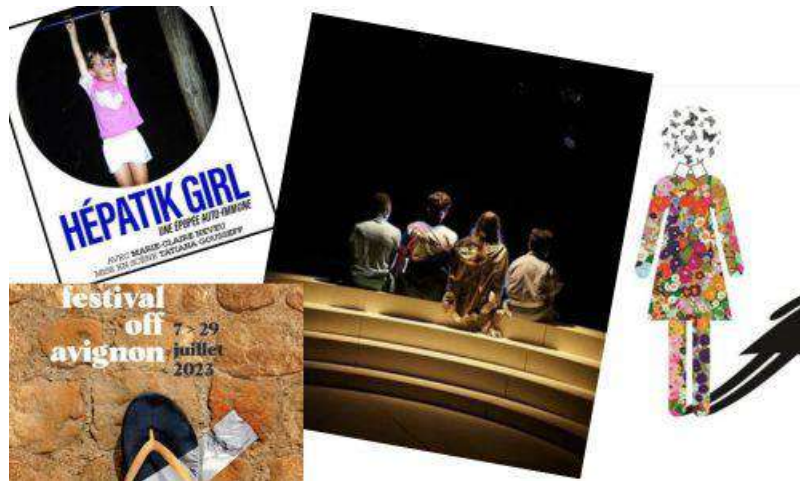
Natacha Régnier-Ledieu, le 24 juillet 2023

Source : <https://www.regarts.org/avignon2023/hepatik-girl.php>

Handicaps dans le festival Off d'Avignon : 3 coups de cœur

7 juillet 2023 • Par Marie-Claire Brown, journaliste

Bipolarité, maladies auto-immunes, handicaps invisibles... L'expérience de la maladie ou du handicap, souvent très personnelle, est bien présente sur les planches du festival Off d'Avignon du 7 au 29 juillet 2023. Trois coups de cœur à découvrir !



Hépatik girl

Pourquoi moi ? Pourquoi ai-je cette maladie ? Quelle en est la cause (génétique, environnement, traumatisme...), le déclencheur ? Comment vivre avec ? Claire est atteinte de trois maladies auto-immunes et inflammatoires. Voulant obtenir une assurance pour un prêt immobilier, elle relit son histoire depuis l'apparition de ces maladies : « *J'ai compris que j'avais changé de monde.* » Rendez-vous médicaux, batteries d'examens, traitements, menace d'une transplantation du foie, souvenirs d'enfance... Marie-Claire Neveu joue tous les personnages avec très peu d'accessoires, chante, danse et slame. Partant de sa propre expérience, la comédienne a coécrit ce spectacle avec Tatiana Gousseff, qui l'a mis en scène. Elle s'interroge sur le lien entre l'environnement, l'alimentation et l'apparition de plus en plus fréquente de certaines maladies. **Un seul en scène enlevé, sensible et drôle.** « *Une invitation à prendre soin du monde, à prendre conscience que tout est relié... Et que tout est encore possible.* »

La Factory du 7 au 29 juillet à 11h20, relâche les 10, 17 et 24, durée 1h15.

Source : <https://informations.handicap.fr/a-handicaps-festival-off-avignon-coups-coeur-35209.php>

Le mot de sur votre spectacle

le click éthique

Dans notre collection (sur le site internet) :

"Avignon entre copines"



HÉPATIK GIRL
UNE ÉPOPEE AUTO-IMMUNE

AVIGNON MARS 2023
MISE EN SCÈNE TATIANA GOUSSEFF

← RÉSERVER

LE MOT DE BAM

C'est vrai que comme ça, un spectacle sur des maladies auto-immunes, ça fait pas forcément rêver. Et en même temps, est-ce que vous aussi vous vous racontez pas tous vos tracas physiques ? Ces tracas-là sont peut-être un peu pires, mais la comédienne saura vous donner autant la pêche que les copines quand elles vous réconfortent !

📍 FACTORY (LA) - 3-Chapelle des Antonins, 84000



le click éthique

Dans notre Newsletter :

Hépatik Girl, c'est un peu un nom de super-héros, et ça tombe bien, car ce spectacle c'est comme dans un parc d'attractions : vous glissez sur un toboggan qui vous emmène ailleurs à chaque virage, qui dérape de souvenirs en souvenirs, de personnage en personnage, d'émotion en émotion, dans une descente effrénée, vibrante et touchante où l'humour et la résilience résistent encore et toujours à l'envahisseur : un microbiote récalcitrant !



le click éthique

RAJE FAIT SON FESTIVAL ///

HÉPATIK GIRL AVEC MARIE-CLAIRE NEVEU AU MICRO D'ADELINE AVRIL

22 juillet 2023



Marie-Claire Neveu nous parle de son rapport si personnel à ce spectacle qui touchera beaucoup de monde au micro d'Adeline Avril

Source et PodCast : <https://raje.fr/article/raje-fait-son-festival-hepatik-girl-avec-marie-claire-neveu-au-micro-dadeline-avril>



LE SITE DE L'ACTUALITÉ THÉÂTRALE

« HÉPATIK GIRL, Une épopée auto-immune », la battante de l'invisible, de Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff

Par Nathalie Tambutet - Le 26 JUIN 2023



Second seule-en-scène de Marie-Claire Neveu, artiste pluridisciplinaire, comédienne, autrice, chanteuse, vidéaste et productrice. Elle a créé sa compagnie de l'Armoise en 2015 et mis en scène un premier seule-en-scène Nina, des tomates et des bombes, une candide des temps actuels. **Une artiste engagée, pleine d'humour.** *Hépatik Girl* a été sélectionné pour participer au Festival Le Off d'Avignon 2023.

Hépatik Girl est une plongée dans l'histoire singulière des maladies invisibles de Claire. Tout commence dès l'âge de sept ans pour Claire. Un long parcours médical s'ouvre à elle, sans qu'elle le sache encore. « *Le plus dur, c'est le début. Le premier pas. Une fois qu'on est lancé, c'est bon.* » D'examens en examens, Claire c'est cholangite sclérosante primitive (CSP), hépatite auto-immune (HAI) et maladie inflammatoire chronique de l'intestin (MICI). Trois maladies auto-immunes ont élu domicile en Claire. Ce spectacle, c'est à la fois la traversée de ce parcours de soin, revisité lors d'une demande d'assurance de prêt pour l'acquisition d'un bien immobilier et le combat de Claire pour comprendre ces maladies qui la détruisent de l'intérieur. Elle cherche à en comprendre la logique afin de lutter contre. La prévalence des maladies auto-immunes est en augmentation. Ce sont des maladies invisibles, qui compliquent le quotidien et les démarches administratives des personnes affectées, leur vie. Et si l'état de nos corps n'était que le reflet de la détérioration de l'environnement ? Si ces maladies auto-immunes étaient des maladies de société ?

Une pièce actuelle, contemporaine des maux des sociétés et de la façon dont le système de soins prend en charge les patients et de la façon dont les personnes malades sont traitées par la société en général. En dehors des cases, tout est compliqué pour ces malades invisibles, voire inaccessibles. Alors même que c'est peut-être la société qui participe à l'augmentation de ces maladies. Un cercle vicieux.

Une mise en scène en chair et en corps, un spectacle vivant à l'image du combat de Claire contre sa maladie et dans une recherche de compréhension de pourquoi on tombe malade, comment une maladie nous tombe dessus ?



Un seule-en-scène avec plein de personnages différents sur scène, habités par Claire et des ambiances créées par le corps, la danse, le slam : l'univers de l'hôpital, l'univers de la sécurité sociale, l'univers scolaire et périscolaire, l'univers des assurances, etc. **Le goût des mots**, des mots qu'elle aime : charlotte, d'autres qu'elle n'aime pas : Bétadine. **Un ton d'humour, toujours positif pour aussi clamer le lien entre l'émergence de ces maladies et la dégradation de l'environnement, l'état du monde et des sociétés.** Oser penser la maladie comme une complexité. Pas une seule cause mais des causes multiples et dans ces causes, la place qui revient à l'environnement sociétal, familial, scolaire, héréditaire et transgénéalogique.

Montrer un système qui autodétruit les acteurs et leur demande des comptes sans cesse, la contradiction du monde dans lequel on vit.

Une véritable performance sur scène, des univers différents qui parlent à tous, une quête de soi et une quête pour la vie. Apprendre de son corps, le corps comme compagnon et penser le lien corps/psyché dans l'environnement.

Source : <https://theatreactu.com/phenix-festival-hepatik-girl-une-epopee-auto-immune-la-battante-de-linvisible-de-marie-claire-neveu-et-tatiana-gousseff/>

Théâtre, festival d'Avignon off : « Hépatik Girl, une épopée auto-immune », de Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff à La Factory, dans le off.

Pierre François – 29/06/2023

Dérider la gravité.

« Hépatik girl » est d'emblée très bien joué, dès la première minute, avant même que l'on ait compris de quoi il retourne. **Ce spectacle solo est impressionnant, car la comédienne interprète avec une grande vérité et son personnage et ses nombreux protagonistes.**

Le fond du sujet donne à penser : il s'agit de la façon dont une personne atteinte de plusieurs pathologies chroniques se voit ainsi que du regard posé sur elle par les soignants ou décideurs de la société que sont, par exemple, les banquiers, agents immobiliers ou médecins. Leur panique, soigneusement dissimulée derrière des normes les dépassant, aussi...

Jamais larmoyante, toujours vraie, assortie d'une bonne dose d'humour et d'autodérision, cette pièce est rythmée de sorte à nous faire ressentir le parcours du combattant qu'est la vie de quelqu'un de différent. La voir est à la fois un divertissement et une découverte. Elle montre l'énergie qu'il faut pour vivre dans un environnement qui marginalise au lieu d'accepter la réalité. **La mise en scène parvient à éviter l'illustration tout en évoquant avec précision l'atmosphère des examens médicaux.**

Les souvenirs confiés au spectateur ne sont pas relatés dans leur ordre chronologique, et peu importe puisque chaque nouvel épisode est brièvement recontextualisé. Cela signifie-t-il que les premiers ont été les plus frappants pour le personnage ? Pas forcément.

Quitte à se répéter, on n'insistera pas assez sur le talent de la comédienne qui n'a presque pas besoin d'accessoire pour montrer quel nouveau personnage elle interprète. Qui sait relativiser ce qu'elle narre en regard de la misère du monde. Qui sait faire rire régulièrement en racontant un récit fait de refus de vivre normalement. « Castigat ridendo mores »*, disaient Molière et toute la commedia dell'arte ; on est en plein dedans...

Pierre FRANÇOIS

« Hépatik Girl, une épopée auto-immune », de Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff.

Mise en scène : Tatiana Gousseff. Avec Marie-Claire Neveu. Lumières : Fred L'Indien.

Musique : Julien Pittet. Chorégraphie : Laura Mazeaud.

Voix hors champ : Renaud Castel, Thomas Espinera, Marie Gousseff, Tatiana Gousseff, Mélanie Peyre. Compagnie de l'Armoise.

Du 7 au 29 Juillet 2023 à 11 h 20 (Relâches les lundis 10, 17 et 24) à La Factory – Chapelle des Antonins dans le cadre du Festival Off, Avignon. Durée : 75 min.

<https://www.chapelle-des-antonins-avignon.com/hepatik-girl/>

*« On corrige les mœurs en riant »

Source : <https://www.holybuzz.com/2023/06/theatre-festival-davignon-off-hepatik-girl-une-epopee-auto-immune-de-marie-claire-neveu-et-tatiana-gousseff-a-la-factory-dans-le-off/>

« Hépatik girl »

Histoire vraie et drôle d'une épopée victorieuse

14 juin 2023



Trois maladies auto-immunes et inflammatoires se sont installées dans le foie de Claire, lui rendant la vie bien compliquée. Cela le devient encore plus lorsqu'elle souhaite obtenir un prêt immobilier, alors qu'elle souffre déjà d'un autre handicap, être intermittente du spectacle ! En gros pour obtenir ce prêt il lui faut une assurance et, pour cela, on lui demande de prouver qu'elle est en bonne santé, ne tombera pas malade et même mieux qu'elle ne mourra pas !

Marie-Claire Neveu, qui a écrit ce texte, aidée par sa metteuse en scène Tatiana Gousseff, à partir de sa propre expérience, est Claire. Comme tout malade victime de ce type de maladie rare, elle s'interroge. Pourquoi moi, quelles en sont les

causes : génétiques, infectieuses, suites d'un traumatisme, fragilité du microbiote intestinal, environnement ? Elle découvre aussi, à travers ce dossier d'assurance qu'elle doit fournir à sa banque, combien la maladie devient un argument de discrimination.

Marie-Claire Neveu va, avec humour, nous raconter son parcours pour devenir une super-héroïne. Elle commence par des métaphores, c'est comme quand on retourne au ski après un long arrêt ou comme courir un cent mètres ou comme entrer au bloc opératoire ou comme... chercher un appartement. Elle nous entraîne dans son enfance, dans sa famille, à l'hôpital où le diagnostic est posé. De sa maladie elle dit « C'est la guerre dans mon système immunitaire, les maladies se chevauchent à dada sur mon bidon ! ». **Le ton est donné, pas de pathos, en rire plutôt qu'en pleurer**, même si vivre une adolescence avec ce genre de maladies, ces examens à répétition et ces médicaments aux effets secondaires ravageurs est compliqué. Tout cela l'actrice le dit avec l'humour d'une battante qui ne se laisse jamais abattre. Elle va surtout nous fait rire des situations absurdes auxquelles la contraignent les institutions, les 35 pages du dossier santé à remplir, pas simple quand on a une maladie rare. L'actrice joue de multiples personnages, l'agent immobilier qui lui conseille « de prendre un vrai métier », la banquière, les médecins qui tâtonnent, l'esthéticienne du salon de beauté. Elle se moque sans complaisance, danse, slame aussi.

Portrait touchant et plein d'humour d'une battante qui refuse de se laisser enfermer dans sa maladie et trouve encore le moyen de s'intéresser aux autres en se demandant si ce type de maladie complexe n'a pas un rapport avec la destruction systémique des écosystèmes de la planète.

Micheline Rousselet

Spectacle vu au Théâtre Hébertot dans le cadre du Phenix Festival à Paris qui présente une sélection de créations théâtrales en avant-première du Festival Off d'Avignon – du 7 au 29 juillet à La Factory, Chapelle des Antonins, 5 rue Figuière, 84000 Avignon à 11h20 – Relâche les 10,17 et 24 juillet – Réservations : 09 74 74 64 90 ou www.la-factory.org

Source : https://cultures.blog.snes.edu/publications-editions-culture/culture/actualite-theatrale/hepatik-girl/?fbclid=IwAR0EJiYDBpCYbMFey5mETZmEs4QwTN9177ACiIJoHAuDszy_kvmxII0UQfw

COUP DE THÉÂTRE

FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2023 – HÉPATIK GIRL

(vu au STUDIO HÉBERTOT)

Publié le 11 juin 2023 par Coup de théâtre !



♥♥♥ Dans le corps de Claire, trois maladies auto-immunes et inflammatoires ont élu domicile autour d'un même organe : le foie. Lorsqu'elle souhaite obtenir un prêt immobilier, elle doit assurer aux assurances qu'elle est en pleine forme, ne tombera pas malade et ne mourra jamais. Claire revisite alors son parcours médical épique, recherche dans sa propre histoire un élément déclencheur et raconte avec humour sa métamorphose en superhéroïne : Hépatik Girl.

Hépatik Girl, c'est l'histoire vraie du foie de Claire qui avait décidé, du jour au lendemain, de s'autodétruire. Elle mène vaillamment l'enquête pour comprendre le pourquoi du comment et trouver la cause de ses maladies auto-immunes. Et s'il n'y n'en avait pas qu'une seule ? Et si le dérèglement de ses organes était finalement l'effet de multiples facteurs, voire d'un dérèglement plus vaste à l'échelle de la planète ?

Rythmé, parlé, slamé, souvent drôle, parfois émouvant, jamais complaisant, le texte donne corps à de nombreux personnages hauts en couleur qui font avancer l'enquête : mère, médecins, grand-père, maîtresse, frère, professeure de théâtre... C'est à travers elles et eux que Claire tisse des liens vers les causes possibles et entremêlées de ses pathologies : génétique, infection, traumatisme, transgénéalogie, fragilité du microbiote intestinal, environnement... D'autres personnages, comme une banquière ou des assureurs, dans des scènes qui témoignent avec ironie de l'absurdité et de l'injustice d'un système déshumanisé, rappellent que la société n'aime pas les gens malades.

Marie-Claire Neveu, elle-même atteinte d'une maladie intestinale chronique de l'intestin, interprète cette **pièce totalement décalée et engagée**. Elle s'inspire de son vécu pour sensibiliser et alerter sur ces maladies taboues. Elle dénonce « être malade » peut devenir un argument de discrimination dans nos sociétés. Nous la suivons dans sa vie quotidienne : dans les cabinets du médecin traitant et de l'hépatogastro-entérologue, en famille, au lycée, chez l'esthéticienne, dans des boîtes de nuits assourdissantes et colorées, ou à l'autre bout du monde.

Pour décor, un seul accessoire : un tabouret avec des pieds à roulettes comme on trouve dans les hôpitaux publics. Blanc. Froid. Inconfortable. Il symbolise l'attente, l'anxiété et l'incertitude nées des méandres d'une prise en charge de pathologies rares et fatales.

Le message porté par *Hépatik Girl*, écrit par Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff est plus que d'actualité : il souligne l'urgence de préserver notre santé comme notre planète. Aussi, nous parlent-elles d'un corps qui grandit, avec et malgré des maladies silencieuses, détaillent à quoi le corps sensible est confronté socialement et intimement, questionnent les solutions thérapeutiques à une époque où on ne peut plus ignorer que la qualité de l'alimentation et l'environnement ont un réel impact sur notre santé.

Le regard d'Isabelle

**HÉPATIK GIRL -La Factory – La Chapelle des Antonins - 5, rue Figuière – 84000 Avignon
Du 7 juillet au 29 juillet à 11 h 20 sauf le lundi /Novembre 2023 : Théâtre de Belleville à Paris
(dimanche, lundi et mardi)**

Source : <https://coup2theatre.com/2023/06/11/festival-davignon-off-2023-hepatik-girl-vu-au-studio-hebertot/#more-29764>

par Laurent Schteiner / 11 Juin 2023

Le Studio Hébertot dans le cadre du Phénix Festival nous a gratifié d'un spectacle de qualité co-écrit par Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff, *Hépatik Girl*. Marie-Claire Neveu, atteinte de trois maladies auto-immunes et inflammatoires, nous fait partager ses affres de comédienne cherchant à se porter acquéreuse d'un bien immobilier. Explorant les failles et les contradictions sociétales, elle met en lumière son chemin de croix avec une dérision truculente et sans complaisance, dans une mise en scène originale, fluide et efficace de Tatiana Gousseff.

Entretenant un fil rouge sur les formulaires et les demandes décalés des assureurs et des conseillers clientèles de banques, Claire convoque une galerie de portraits totalement surréalistes et truculents. Autant de témoignages sans complaisance qui soulignent le caractère « hors-sol » d'un système d'accession à la propriété tournant à plein régime mais désespérément à vide. La belle présence scénique de Marie-Claire Neveu, qui s'accapare tout l'espace avec entrain et tonicité, nous révèle sa résilience face à la maladie et la stupidité d'un système verrouillé.

Les transitions sont originales et subtiles en nous dépeignant son vécu hospitalier avec humour et dérision. Être malade et de surcroît comédienne s'avère être une situation apocalyptique impropre à une vie en société. Claire n'hésite pas à mettre en porte-à-faux le rigorisme d'un système qui ne prend pas en compte la détérioration progressive de notre environnement. Son message militant, à bien des égards, dessine un lien de causalité entre ce dysfonctionnement observé et ces maladies générées qui en seraient le fruit. L'enjeu désormais pour Claire consiste à cultiver son jardin personnel comme la terre avec amour, soin et harmonie. Saluons la



performance de cette jeune artiste, pétrie de talent et de résilience ! Un spectacle à ne pas rater !

« Heureusement, les racines des arbres soulèvent toujours le béton »

Laurent Schteiner

HEPATIK GIRL de Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff

Mise en scène de Tatiana Gousseff

Jeu : Marie-Claire Neveu

Compositeur musical **Julien Pittet**

Voix off : **Renaud Castel, Thomas Espira, Marie Gousseff, Tatiana Gousseff et Mélanie Peyre**

Chorégraphies : **Laura Mazeaud**

Création lumières : **Fred l'Indien**

Festival d'Avignon du 7 au 29 juillet à 11h20

La Factory – Chapelle des Antonins 2023 (Relâche les lundis 10, 17 et 24 juillet 2023)

Source : <https://www.surlesplanches.org/phenix-festival-hepatik-girl-de-marie-claire-neveu/>



**«Hépatik Girl». Une épopée auto-immune.
Texte, Jeu, Marie-Claire Neveu. Co-écriture,
Mise en scène, Tatiana Gousseff.
Par la «Compagnie de l'Armoise».
(Paris, Phénix Festival, 10-06-2023, 19h00)
★★ (Festival d'Avignon 2023)**

10 JUIN

Une «auto-destruction» du vivant qui chevauche
Tout un tas de pathologies auto-immunes.
À quatorze ans, on lui en découvre plus d'une
Et, dans son ventre, elle sent des coups de galoche
Qui font la course et se balancent des taloches.

« Ce désinfectant jaunâtre qui sent la peur »
L'accompagne dans les hôpitaux du secteur.
« Cortisone : onze points au scrabble de la mort » ;
C'est la valse aux pilules et aux tuyaux raccords.

Un seul-en-scène où elle aborde tous les thèmes
Qui gravitent autour du foie et des assurances.
Démarches administratives, jetant l'anathème,
Qui vous bousillent à force de rendre la vie rance.
« Studio Hébertot », elle explore le système
À approfondir au « Théâtre Belleville »,
« Chapelle des Antonins », sans faire de bile.

Un épineux parcours épique
Enflamme les organes et pique.
Récit autobiographique
Qui décortique les répliques
Et scanne à l'encre humoristique.

Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge

<http://bclerideaurouge.free.fr>
<https://bclerideaurouge.wordpress.com>

Copyright BCLERIDEAUROUGE – tous droits réservés

Focus sur la mise en scène de Tatiana Gousseff, metteuse en scène de « Hépatik Girl »

Sur les planches, le 27/04/2023 - Propos recueillis par Laurent Schteiner

Dans le cadre du Phénix Festival, Tatiana Gousseff, co-auteurice et metteuse en scène nous livre les clés de sa mise en scène du spectacle *Hépatik Girl*. Cette création a été plébiscitée par l'édition 2023 du Phénix et sera à l'affiche du Studio Hébertot les 9 et 10 juin prochain à 19h et le 11 juin à 17h. Découvrez le focus passionnant de cette mise en scène.



© Photo : Coralie Daudin

Quelle est la genèse du projet ?

À l'origine, il y a le désir de Marie-Claire Neveu de transcender son expérience de la maladie à travers un spectacle et d'en profiter pour poser des questions de sociétés.

Puis, à sa demande, j'ai fait des retours sur deux versions de son texte d'origine. Ces échanges ont lancé la question de la coécriture, à mon avis pertinente pour creuser un sujet aussi intime. Je trouvais aussi le projet passionnant, et très excitante la perspective de travailler avec une artiste aussi engagée dans le travail et dans ses convictions.

Comment vous est apparue la mise en scène ?

L'enjeu principal était de décoller Marie-Claire de sa propre histoire, d'apporter de la théâtralité et de la distance à l'expérience intime pour ne pas tomber dans la complaisance ; et d'ajouter la notion de « spectacle ». De l'humour, de la danse, du slam, ... sont autant de ruptures de style qui participent à cette notion d'un « spectacle » vivant, plein d'énergie et d'optimisme.

Quelles contraintes vous sont apparues sur le plateau ?

Aucune, mais un « deal » de départ : écologiste, Marie-Claire voulait que le spectacle ait un impact carbone minimum et puisse tourner en train ; donc avec une grande sobriété scénographique. Attentive aux problèmes d'écologie sur les tournages, je n'avais jamais pensé de cette manière au théâtre. Cette exigence, cohérente avec le sujet du spectacle, m'a éveillée à la nécessité d'une réflexion plus large sur l'exercice de notre métier aujourd'hui.

Quelles libertés par rapport au texte vous êtes-vous donnés ?

Quand on pense un texte de théâtre à partir d'un matériau autobiographique, on est obligé de faire des choix. Il y a des éléments qui appartiennent à la vie de l'actrice, constitutifs de son récit, mais qui pour autant ne vont pas forcément servir la dramaturgie. On ne peut pas tout dire, et avoir du recul permet de faire des choix plus objectifs. Si nous avons conçu le texte à deux, certaines coupes étaient une condition sine qua non pour que je m'empare de la mise en scène.

Comment s'est déroulé la direction d'acteur ?

Elle a commencé très en amont, pour les lectures publiques. La maladie étant un sujet tabou, il fallait donner le ton du futur spectacle : de l'élan, de la fantaisie, de l'humour, des ruptures de style, de la pédagogie, du rythme. Tout ce qui compose un voyage épique.

Lorsque nous sommes passées au plateau, on a franchi une étape en termes de rigueur et de précision, autant sur les intentions de jeu et le travail de la pensée, que sur le corps : tenu, vecteur de l'émotion, mais jamais submergé. Cette précision est parfois éprouvante dans le travail, mais je suis convaincue qu'elle donne un cadre fort pour s'épanouir quand tout est digéré, et qu'elle rend beaucoup de choses plus audibles que dans la vie réelle.

Un mot pour définir votre mise en scène ?

Au service de l'actrice avant tout, avec une direction d'interprétation très précise.

Avez-vous un souvenir marquant à nous partager ?

Nous sortons d'une résidence en Bretagne. Pour la restitution, nous avons joué pour la première fois avec les déplacements, les costumes et la bande son. Les visages et les réactions des gens à la fin du spectacle, bouleversés, nous ont marquées. Lorsqu'on prend en charge une histoire personnelle, les enjeux sont plus forts que pour une fiction. On a une responsabilité. J'ai eu le sentiment que nous étions au bon endroit de notre travail. Mais on sait que tous les publics sont différents et que rien n'est jamais acquis.

Source : <https://www.surlesplanches.org/phenix-festival-focus-sur-la-mise-en-scene-de-tatiana-gousseff-metteuse-en-scene-de-hepatik-girl/>



Avignon avant Avignon

Le Figaro, le 27/04/2023



Le 9 mai, Sandra Vollant lancera la 3ème édition du Phénix Festival, le premier « pré-festival d'Avignon » organisé à Paris avec sept théâtres partenaires. Le public a la possibilité de voir seize spectacles en avant-première. Par exemple Hépatik Girl, sur une héroïne moderne, une création de Marie-Claire Neveu, au Studio Hébertot (les 9, 10 et 11 juin).



Sur le devant de la scène

La Fabrique des récits, le 07/06/2023



Marie-Claire Neveu, auteure, humoriste et comédienne qui a fait partie de notre Masterclass ADEME, est de retour sur scène avec Hépatik Girl, son nouveau one woman show. Elle raconte avec humour un parcours médical d'errance face à des maladies auto-immunes et ses questionnements sur leur lien avec l'état de notre planète. A découvrir du 9 au 11 juin à Paris avant le Festival Off d'Avignon du 7 au 29 juillet.

**Phénix Festival : Portrait chinois
de Marie-Claire Neveu et de Tatiana Gousseff
autour du spectacle « Hépatik Girl »**

Sur les planches, le 27/04/2023

Dans le cadre du Phénix Festival, Marie-Claire Neveu, autrice et interprète et Tatiana Gousseff, co-autrice et metteuse en scène se sont pliées à l'exercice du portrait chinois en rapport avec leur spectacle *Hépatik Girl*. Cette création a été plébiscitée par l'édition 2023 du Phénix et sera à l'affiche du Studio Hébertot les 9 et 10 juin prochain à 19h et le 11 juin à 17h. Découvrez à travers ce portrait chinois l'ADN de ce spectacle !

Si vous étiez un cocktail...

Un Virgin Mojito.

Si vous étiez un livre...

L'usage du monde de Nicolas Bouvier.



© Photo : Coralie Daudin

Si vous étiez une musique...

Un slam.

Si vous étiez un objet ou un objet d'art...

Marie-Claire Neveu : Des starting-block.

Tatiana Gousseff : La Victoire sculpture de Christophe Charbonnel.

Si vous étiez une danse...

Un ballet de Pina Bausch.

Si vous étiez un langage...

Corporel.

Si vous étiez une fiction...

Erin Brockovich.

Si vous étiez un territoire...

Un potager en permaculture.

Si vous étiez une personnalité...

Cyril Dion.

Quelle est la couleur de votre plume ?

Bleu électrique.

Quelle est votre plume inspirante ?

Tatiana Gousseff : Marie-Hélène Lafon qui a une écriture très organique.

Propos recueillis par Laurent Schteiner

Source : <https://www.surlesplanches.org/phenix-festival-portrait-chinois-de-marie-claire-neveu-et-de-tatiana-gousseff-autour-du-spectacle-hepatik-girl/>

Parler des maladies auto-immunes et inflammatoires, le tout en slam, danse et textes, c'est ce que propose « Hépatik Girl », un spectacle mêlant vécu et humour. Une restitution aura lieu ce mercredi 19 avril 2023, à 14 h 30, à la salle des fêtes de Clohars-Carnoët (Finistère).



C'est la troisième résidence que la ville accueille, permettant ainsi aux artistes de travailler leur création sur la scène de la salle des fêtes. Durant dix jours, Tatiana Gousseff et Marie-Claire Neveu ont ainsi pu bénéficier de cet équipement afin de mettre en scène leur nouveau spectacle, Hépatik Girl, qu'elles ont coécrit et qui sera joué à l'occasion, entre autres, du festival d'Avignon.

Photo : Tatiana Gousseff, Marie-Claire Neveu, Anne Maréchal, adjointe déléguée à la culture, et Hélène Laz, chargée de mission culture.

« La difficulté des artistes, c'est souvent d'avoir un lieu, une scène pour travailler leur spectacle, explique Anne Maréchal, adjointe chargée de la culture. C'est pourquoi nous avons mis à disposition la salle ainsi que des installations lumineuses. C'est toujours un plaisir d'accueillir une création de spectacle vivant. »

L'énorme intérêt d'être accueillies ici, c'est que nous pouvons nous mettre en place dans les dimensions du théâtre avignonnais où Hépatik Girl sera joué lors du festival off. Et cela change tout, ajoute Tatiana Gousseff, qui porte cette fois la casquette de metteuse en scène.

Marie-Claire Neveu, quant à elle, sera sur scène pour interpréter le personnage d'Hépatik Girl.

Un titre à connotation médicale, puisque ce spectacle traite des maladies auto-immunes et inflammatoires. « Folie administrative » Danse, slam, textes... Il sera question des relations entre les maladies auto-immunes et inflammatoires augmentant dans les pays occidentaux et la dégradation de l'environnement. Un sujet parfois grave, « mais qui n'est pas triste, reprend Marie-Claire Neveu.

C'est aussi un questionnement, celui que l'on a lorsque l'on tombe malade. Tout part de l'histoire d'une jeune femme, Claire, qui a trois maladies auto-immunes et inflammatoires, et qui doit obtenir un crédit immobilier : pour cela, elle doit remplir des questionnaires d'assurance et, face à cette folie administrative, elle doit indiquer qu'elle est en pleine forme et ne va pas mourir. »

Elle revisite alors son parcours médical épique, recherchant dans sa propre histoire un élément déclencheur et raconte avec humour sa métamorphose en super-héroïne : Hépatik Girl.

C'est donc quelque chose de très drôle, avec beaucoup d'absurde, précise Marie-Claire Neveu.

Ce mercredi 19 avril, à 14 h 30, elles proposent la restitution de leur travail, permettant au public de venir assister à la totalité du spectacle.

Source : <https://www.ouest-france.fr/bretagne/clohars-carnoet-29360/clohars-carnoet-hepatik-girl-une-super-heroine-a-venir-voir-ce-mercredi-9ffee69c-ddd9-11ed-8d9e-5db6de9e226d>

RENCONTRE AVEC LA COMÉDIENNE MARIE-CLAIRE NEVEU POUR SON SPECTACLE HÉPATIKGIRL

Filfoie - Le 13/04/2023

Pour la 27ème newsletter, FILFOIE a eu l'honneur d'interviewer la comédienne Marie-Claire Neveu qui a créé un spectacle inspiré de sa vie et de son expérience avec les maladies rares du foie.



Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Je suis comédienne, autrice, productrice... Disons artiste pluridisciplinaire. J'ai toujours fait de la musique et du théâtre, puis je me suis formée à la production, au scénario et à la réalisation audiovisuelle. Après mes études j'ai d'abord travaillé sur les tournages avant de revenir à la scène. En 2015, j'ai monté la Compagnie de l'Armoise avec d'autres artistes. J'ai tourné un premier solo (*Nina, des tomates et des bombes*) et je développe aujourd'hui un nouveau seule-en-scène : *Hépatik Girl*.

Vous êtes vous-même touchée par les maladies rares du foie. Serait-il possible de nous en dire plus ?

Je suis atteinte en effet d'une CSP + HAI, ainsi que d'une MICI. J'ai été diagnostiquée à l'âge de 14 ans après une batterie d'examens. Suite au diagnostic, il y a eu nécessairement un traitement, des effets secondaires, des examens, et le quotidien a été chamboulé : mon rapport au corps, à la mort, à la vie, à l'alimentation, à la médecine, au monde, à la Terre... Aujourd'hui, je vais bien, j'ai beaucoup de chance, les pathologies

sont, pour le moment, stabilisées.

Ces pathologies ont inspiré fortement votre nouveau spectacle « Hépatik Girl », pouvez-vous nous parler de ce dernier ?

J'aime, pardonnez-moi l'expression, « faire de l'or avec de la merde », littéralement parlant... Avec *Hépatik Girl*, j'ai choisi de m'emparer de mon expérience personnelle de la maladie et de la transformer en geste théâtral pour en faire un récit commun. Je me suis associée à Tatiana Gousseff qui a co-écrit avec moi le texte et qui le met en scène. Le spectacle aborde la cohabitation avec ces maladies auto-immunes, chroniques, inflammatoires, souvent invisibles, questionne leur arborescence de causes et d'effets, et soulève la question de la protection de l'environnement. Le spectacle mêle humour et émotion, dans un texte où s'invite parfois la danse et le slam.

Quel a été le plus grand défi dans la création de ce spectacle ?

L'écriture et sa forme. Il a fallu trouver la juste distance pour me décoller de ma propre histoire, laisser place à la théâtralité, veiller à ne jamais tomber dans la complaisance, ne pas forcer le rire à tout prix non plus, et ouvrir le sujet afin de permettre à tout un chacun de se retrouver par endroits. La co-écriture a été essentielle pour tout cela. C'est un très gros travail, en dentelle, de texte, de direction et de jeu.

Quels sont les messages clés que vous voulez faire passer ?

Avec Tatiana Gousseff, nous parlons d'un corps qui grandit avec et malgré des maladies silencieuses, nous détaillons à quoi le corps sensible est confronté socialement et intimement, mais aussi nous questionnons les solutions thérapeutiques à une époque où on ne peut plus ignorer que la qualité de l'alimentation et l'environnement ont un réel impact sur notre santé. Dans nos sociétés occidentales, la prévalence de certaines maladies inflammatoires et auto-immunes augmente.

Le spectacle dénonce également combien « être malade » peut devenir un argument de discrimination dans nos sociétés, par exemple à l'occasion d'une recherche de prêt immobilier et du questionnaire médical alors imposé. La loi a un peu changé en 2022, c'est louable, mais le questionnaire médical n'est pas complètement supprimé, c'est une profonde injustice. C'est double peine pour les patients pour qui il n'y a pas de considération du dossier au cas par cas. Bref, comme je le dis dans le spectacle : « pour vous assurer en cas de problème les assurances s'assurent d'abord que vous ne risquez pas d'avoir d'en avoir... des problèmes. » C'est absurde, mais c'est légal...

En tant que patiente, que pensez-vous que la filière pourrait faire de plus pour améliorer vos soins et votre expérience ?

J'aurai du mal à répondre à cette question car vous faites déjà beaucoup.

Contribuer à informer les sociétés d'assurances et leurs médecins, par exemple, sur ce que sont vraiment nos maladies, faire de la pédagogie, inciter à ce que les patients soient considérés comme des personnes avec un parcours unique, complexe, particulier, à ne pas évacuer d'un revers de la main. Faire assimiler la notion d'incertitude dans cette bureaucratie du surcontrôle.

Par ailleurs, pour tenir la distance d'une maladie chronique, garder une bonne santé mentale reste un levier essentiel. J'ai le sentiment qu'il n'y a pas encore assez de proposition d'accompagnement gratuit et/ou remboursé en psychothérapie sur le long terme pour les patients. Pour ma part, chercher à trouver du sens et à mieux comprendre mes pathologies m'a permis de me réapproprier mon corps et mon histoire avec sérénité. Peut-être que *Hépatik Girl* saura aider, à sa manière, tout un chacun dans sa propre quête.

Quels sont vos espoirs et attentes pour l'avenir en ce qui concerne la sensibilisation aux maladies rares et la recherche sur ces maladies ?

Mes attentes sont surtout politiques. Il me semble urgent que notre pays, et que les sociétés occidentales en général, aient une véritable approche systémique de la santé. Nous savons aujourd'hui à quel point l'environnement joue un rôle important dans le développement de nombreuses maladies. Il est donc urgent de prendre le problème dans sa globalité, de prendre conscience que prendre soin de la Terre, c'est prendre soin de nos corps. Cela passe aussi et évidemment par donner les moyens nécessaires à l'Hôpital Public et à la recherche. Prendre soin du service public c'est assurer la bonne santé physique et mentale d'un pays.

Les premières représentations de *Hépatik Girl* :

- **Vendredi 9 et Samedi 10 Juin 2023 à 19h et Dimanche 11 Juin 2023 à 17h au Studio Hébertot dans le cadre du Phénix Festival (Paris)**
- **du 7 au 29 juillet 2023 à 11h20 au Théâtre La Factory – Chapelle des Antonins dans le cadre du Festival Le Off d'Avignon**

Pour suivre toute l'actualité du spectacle : <https://www.marieclaireneveu.com/hepatik-girl>

Source : <https://www.filfoie.com/rencontre-avec-la-comedienne-marie-claire-neveu-pour-son-spectacle-hepatikgirl/>

Invitation pour « Hépatik Girl »

ASSOCIATION Albi – Le 1 Fév 2023



Si vous avez eu la chance d'assister à la Journée d'Informations Médicales d'albi le 1er octobre, vous avez apprécié les interventions détonantes de Marie-Claire Neveu, venue raconter son expérience avec les maladies auto-immunes. Ces instants de sourire et d'émotion étaient de petits extraits en avant-première d'un spectacle de seule-en-scène (avant on disait one-man-show, pardon one-woman-show) encore en gestation.

Hépatik Girl est un seule-en-scène qui aborde le sujet de la cohabitation avec des maladies (auto-immunes, chroniques, inflammatoires...), de leur arborescence de

causes et d'effets, avec en filigrane la question essentielle de la protection de l'environnement.

albi soutient ce spectacle, véritable plaidoyer qui donne à voir et à entendre, avec humour et émotion, le quotidien d'une patiente atteinte par des maladies du foie.

Hépatik Girl a été sélectionné pour participer au Festival Le Off d'Avignon 2023.

Avant la finalisation du spectacle, Marie-Claire Neveu en propose une lecture publique, et y invite les adhérents d'albi. C'est un privilège d'assister à cette étape clef d'une telle création.

Elle aura lieu le Mardi 7 Février à 15h au Théâtre Les Déchargeurs (3 rue des Déchargeurs, Paris – Métro : Châtelet).

Source : <https://albi-france.org/hepatik-girl/>

Marie-Claire Neveu, comédienne et autrice de cette pièce décalée et engagée, aborde avec une touche d'humour toutes les thématiques du quotidien avec une MICI (vie sociale et affective, toilettes, prêt immobilier, scolarité, voyager, ...).

Elle-même atteinte d'une MICI, elle s'inspire de son vécu pour sensibiliser et alerter sur ces maladies taboues.

Bonjour Marie-Claire, peux-tu te présenter et décrire ton parcours ?

Bonjour ! Je suis comédienne et autrice, mais j'aime me définir comme une artiste pluridisciplinaire. J'ai toujours fait de la musique et du théâtre, depuis l'enfance. Je me suis formée à la production, au scénario et à la réalisation audiovisuelle, tout en poursuivant les cours de théâtre et de chant.

Après mes études, j'ai travaillé plutôt sur les tournages, tout en développant mes projets qui alliaient écriture, voyage et documentaire, puis je suis revenue à la scène. J'avais besoin de revenir au corps, au jeu... J'ai donc continué de me former en tant que comédienne et j'ai monté une compagnie de spectacle vivant.

« Après avoir tourné un premier solo, je développe aujourd'hui un nouveau seule-en-scène, sur lequel je travaille avec Tatiana Gousseff : « Hépatik Girl ».

La maladie a-t-elle changé quelque chose dans ta vie et comment ?

Il y a un avant et un après le diagnostic. J'ai été diagnostiquée jeune, à 14 ans, j'ai grandi avec mes maladies (une MICI + deux maladies auto-immunes et inflammatoires du foie). Les changements ont été multiples : mon rapport au corps, à la mort, à la vie, à l'alimentation, aux médicaments, à la médecine, à l'environnement, à la Terre... Je n'ai, de cesse, cherché à trouver du sens, une ou des causes de mes pathologies. Cette quête m'a permis de me réapproprier mon corps et mon histoire avec sérénité.

Pourquoi est-ce important selon toi de mettre en avant ta maladie chronique de l'intestin via le biais du théâtre ?

J'avais besoin de le faire, tout simplement. C'est le moyen pour moi de faire de la maladie une source d'inspiration. J'aime, pardonnez-moi l'expression, « faire de l'or avec de la merde », littéralement parlant... Et c'est ce que j'ai fait avec « Hépatik Girl ».

J'ai choisi de m'emparer de mon expérience personnelle de la maladie et de la transformer en geste théâtral pour en faire un récit commun, puisque que dans nos sociétés occidentales la prévalence des MICI, ainsi que celle d'autres maladies inflammatoires et auto-immunes, augmente.

Comment allier maladie et théâtre ?

Quand j'ai été diagnostiquée, dans la tête d'adolescente que j'étais, j'ai eu peur que la maladie soit un frein à une carrière artistique car les effets secondaires des médicaments généraient des désagréments physiques qui m'ont longtemps complexée. Ou encore un frein au voyage car j'étais dépendante d'un traitement à vie.

Je refusais que la maladie m'empêche de vivre la vie que je voulais mener. Finalement, j'ai pu tout combiner. Il m'a fallu quelques années pour gagner en confiance et inverser le game : être proactive, rebondir, faire de la contrainte de la maladie un appui pour mieux m'émanciper:

« Être malade » n'a finalement pas été un frein pour jouer, car d'une part, j'ai décidé que ça ne le serait pas, et d'autre part parce que j'ai la chance que mon état de santé soit bien stabilisé depuis des années.

Quel message souhaiterais-tu porter à travers ta pièce « Hépatik Girl » ?

Avec ma co-autrice et metteuse en scène Tatiana Gousseff, nous voulons parler d'un corps qui grandit avec et malgré des maladies silencieuses, détailler à quoi le corps sensible est confronté socialement et intimement, questionner les solutions thérapeutiques à une époque où on ne peut plus ignorer que la qualité de l'alimentation et l'environnement ont un réel impact sur notre santé.

Je dénonce également combien « être malade » peut devenir un argument de discrimination dans nos sociétés, par exemple à l'occasion d'une recherche de prêt immobilier et du questionnaire médical alors imposé. La loi a un peu changé en 2022, c'est louable, mais le questionnaire médical n'est pas complètement supprimé, c'est une profonde injustice. C'est double peine pour les personnes atteintes de certaines pathologies pour lesquelles il n'y a généralement pas de considération du dossier au cas par cas. Bref, comme je le dis dans le spectacle : « pour vous assurer en cas de problème les assurances s'assurent d'abord que vous ne risquez pas d'avoir d'en avoir... des problèmes. » C'est absurde, mais c'est légal...

Quels sont tes projets ?

Je joue encore quelques dates de mon premier spectacle « Nina, des tomates et des bombes » en tournée et je me consacre pleinement à « Hépatik Girl ». J'ai la chance d'être soutenue par l'Adami Déclencheur et par les Associations AMFE et Albi.

Nous faisons une ultime lecture le Mardi 7 Février à 15h au Théâtre les Déchargeurs (Paris) puis nous serons en répétitions. Le spectacle se jouera ensuite au Festival le OFF d'Avignon 2023 du 7 au 29 Juillet 2023.

Source : <https://www.afa.asso.fr/hepatik-girl-le-theatre-et-une-mici/>



33 critiques avec une note globale de 10/10

Les 33 première critiques des spectateurs sur BilletRéduc au 25/11/2023

Toutes les critiques : <https://www.billetreduc.com/331530/evtcrit.htm?CRITIQUESp=4>

Bozo75

-Les hauts et les bas d'une jeune femme face à la maladie et la société 9/10

Spectacle touchant et drôle belle mise en scène et une comédienne lumineuse

Marie00775

-à voir absolument 10/10

75mn de jubilation, de sidération devant cette femme qui enchaîne les rôles avec un réalisme mordant et un humour plein de vie. Le texte est percutant, rythmé, drôle, profond. les portraits pétillants, des confettis de déjà vécu tellement bien vu, rehaussé d'humour, de prise de recul... un énorme bravo à l'actrice, aux deux auteurs, à la metteuse en scène, à la régie dont le rôle est impressionnant de précision...

eleonore h

-Magnifique ! 10/10

Un grand bravo pour ce très beau et courageux spectacle. Il est rare d'aborder ce genre de sujets au théâtre. Je trouve super d'oser en parler frontalement, j'avais peur d'aller voir quelque chose de trop personnel, hors ce spectacle aborde des notions universelles, qui nous concerne tous-tous. L'histoire, l'optimisme et la force de la comédienne nous donne des frissons et une bonne leçon de vie !

Pascale Rey

-Magnifique! 10/10

Voilà une soirée que l'on n'oublie pas de sitôt! Le texte est riche, magnifiquement bien interprété par Marie-Claire Neveu qui nous bluffe par son ton, son rythme, ses personnages habités... elle est seule sur scène mais elle est plusieurs... de beaux personnages très incarnés! Très beau texte co-écrit avec la menteuse en scène Tatiana Goussef dont on admire la justesse de la mise en scène toute en discrétion qui a pour seul objectif de mettre en valeur cette formidable Hepatik Girl qui scotche tout le monde à son siège. Les applaudissements nourris de la fin du spectacle témoignent de l'impact émotionnel de ce qui a été partagé par le public. On en sort grandi, un peu plus intelligent et optimiste! Courrez-y!

Pia93

-Captivant !!! 10/10

Voilà une pièce aussi étonnante que captivante avec une mise en scène très intelligente et subtile. Le texte et l'interprétation sont étonnants et détonants !!! On est tout simplement scotché à notre siège. Une très belle découverte. Il faut aller voir cette pièce.

TiphN76

-Sensible et courageux 10/10

J'ai vu dimanche dernier ce seul en scène avec une amie,, et nous avons toutes les deux trouvé ça beau, éclairant, touchant et nous sommes hyper impressionnée par la force de Marie-Claire, son regard sur tout ce parcours médical (qui devient combat / changement de vision sur le monde) et par le fait de livrer toute cette intimité au public, tout en étant drôle, sensible et en maniant les mots, le chant et la danse. Quel cadeau !

Omar Saad

-Formidable !! superbe !! 10/10

Une pièce superbe ! Marie Claire nous fait rentrer dans son parcours de combattantes dans la vie de tous les jours tout en humour. Je le conseille fortement !

Clara M75

-Formidable !!!! 9/10

Une nouvelle fois, le Théâtre de Belleville propose un spectacle d'exception . Écrit et brillamment interprété par Marie-Claire NEVEU ce seule-en-scène est captivant de bout en bout. On y passe du sourire à l'émotion à la suite de Claire, entre 7 et 28

ans dans un véritable marathon ... une épopée contre des pathologies rares, contre les banques et assurances... Tout ça sans pathos mais avec humour et autodérision ! Ne vous laissez pas rebuter par l'idée de la maladie, au contraire, c'est une merveilleuse leçon d'espoir, une réflexion sur notre société, l'environnement...et même des idées et des solutions.

Bavo 🙌🙌🙌🙌🙌

Mayflower Paris 10

-Excellent spectacle ! 10/10

Quelle réussite: sujet difficile à traiter et pourtant tout fonctionne. C'est juste, touchant, instructif, intelligent, drôle, original...Remarquable comédienne, excellente mise en scène fine et sobre. A ne pas manquer !

Valk

-A voir absolument ! 10/10

Très bien écrit et joué avec finesse, le spectacle est rempli d'émotions, de rires et surtout beaucoup d'espoir ! Je recommande vivement

Hugo

-Un spectacle original à ne pas manquer! 10/10

Une comédienne formidable dans une mise en scène virtuose qui nous fait osciller sans cesse entre légèreté et gravité. un humour décapant et une émotion profonde, Un spectacle qui est aussi un témoignage à la fois très drôle et très touchant. Très instructif aussi. Qui nous parle de notre monde, de notre humanité.

neige

-Superbe spectacle 10/10

Un spectacle original et sans tabou à voir absolument. La performance est incroyable, Marie-Claire rayonne dans le récit de son épopée médicale : comment faire d'une histoire marquante quelque chose de beau et de puissant. On en ressort plein d'énergie !

Lucie

-Magnifique épopée ! 10/10

Bravo bravo au duo Tatiana Gousseff et Marie-Claire Neveu, pour ce texte si brillamment écrit, joué, et mis en scène. L'histoire de Claire, atteinte de trois maladies auto immunes rares et graves, nous tient en haleine pendant tout le spectacle, porté par une énergie qui ne décroît jamais. On rit, on est ému, on y voit du slam, de la danse, et à nouveau, on rit ! Car si le sujet peut être lourd, il est traité avec assez de légèreté pour que les spectateurs.trices s'amuse beaucoup. Encore bravo, et aux futurs publics : courez y !

Anne

-Magnifique 10/10

Tres belle performance et un incroyable parcours que celui de Marie-Claire qu'on ne peut qu'applaudir. Des mots justes, une mise en scène dynamique qui donnent de la puissance à cette histoire personnelle unique.

Aline

-le parcours d'une combattante 9/10

je ne regrette pas d'avoir été tractée par Tatiana quel spectacle une guerre contre 3 maladies auto-immunes une comédienne parfaite dans ces multiples personnages allez l'applaudir à Avignon ou à Paris

Mimoune

-Beau spectacle 9/10

Drôle, touchant. Une mise à nue sincère. Une comédienne pleine de vie.

favm

-Du cran et du talent ! 10/10

Bravo à cette comédienne qui nous partage avec beaucoup de talent et sans pathos son parcours du combattant ! Je suis admirative de sa combativité qu'elle continue à déployer sur scène ! Il faut vraiment aller la voir !

Najdoun

-Nul besoin de décor...l'artiste EST la pièce. 10/10

Le sujet aurait pu paraître morose. Angoissant. Ennuyeux. Une maladie, voire des maladies auto-immunes, rares.... on ne vient pas au théâtre se divertir avec de tels sujets.... Et bien!!!..... courez-y!!! C est fin, c est personnel, c est très touchant,

bouleversant de sincérité, c'est une oeuvre d'Art artistique tant la comédienne parvient à retourner et transformer ce sujet dramatique, triste, personnel, en un parcours théâtral humoristique et bien ficelé, elle parvient à se jouer de tous ses problèmes rencontrés, les combattre, les tourner en auto-derision. La comédienne a le don de faire passer des choses très graves, voire paraissant désespérées, par l'humour, la dérision, le rire et le jeu d'acteur..... pas besoin de décor. L'artiste est la pièce. Une présence gigantesque sur une petite scène. Besoin de rien d'autre. Juste de ses mots. Pour ses maux. Bravo! En sortant, j'ai déambulé dans les rues d'Avignon, bouleversée encore par cette force de caractère et de ce jeu de seule en scène... un merveilleux moment.

Adrien M

-Époustouflante 10/10

Coup de coeur du Off d'Avignon 2023... Ce seule en scène est époustouflant. Le sujet très profond est traité avec une justesse incroyable. Des doses d'humour ponctuent le spectacle pour pouvoir reprendre son souffle. Un hymne au respect, à la résistance, à la nature et surtout, à l'espoir et à la vie.

Célia

-Une splendeur d'émotion 10/10

Un spectacle, incroyable, incroyablement bien écrit, incroyablement bien joué, incroyablement sensible. Bravo et merci de porter haut votre histoire et vos messages.

Spettator

-surprenant 10/10

Drôle tout en nous parlant sérieusement d'une maladie méconnue, (en tout cas pour ma part) j'ai passé un très bon moment, même si le sujet est traité avec humour, je suis sorti de la salle bouleversé merci pour cette parenthèse intime très bon moment courage pour la suite BRAVOOOOOO

Choe

-Génial! 10/10

Hepatik Girl c'est une histoire très personnelle et intime, celle de la maladie, qui vient faucher l'enfance de Claire. Son parcours médicale, dans le décor de son enfance, puis, son adolescence, sa vie de jeune femme, de femme, jusqu'à son prêt immobilier... Quel sujet! C'est drôle,, c'est touchant, c'est si bien joué, c'est bien ficelé, c'est une très belle performance... Allez-y !!

Ita

-Magnifique ! 10/10

Tout y est... un texte bien écrit, bien ficelé, percutant, utile, drôle, cru parfois, émouvant souvent, servi par une belle mise en scène de Tatiana Gousseff. C'est passionnant et touchant à la fois. Marie-Claire Neveu nous livre une très belle performance, c'est une artiste talentueuse, généreuse et passionnée qu'il vous faut découvrir. Bref, on fonce ! Bravo Mesdames !

Ober

-Formidable 10/10

Il est rare de voir un mélange aussi réussi entre rire et émotion, fiction et réalité, légèreté et profondeur. J'ai vu la pièce en Avignon, les applaudissements se transformaient en standing ovation, j'espère que ça continuera ainsi, cette création mérite le succès. Bravo.

Elsafor

-Très très beau 10/10

Le spectacle est très bien écrit et très bien joué! J'ai passé un super moment. Avec beaucoup de subtilité, Marie-Claire Neveu fait le lien entre la marche du monde et les (dys)fonctionnements de nos corps. Un spectacle rythmé, très émouvant et pas plombant du tout! A voir!!

Sab du 93

-Foncez !!!! 9/10

Une pièce d'une heure et quart à fond ! Le jeu de la comédienne est poignant et juste. Le texte est ciselé et drôle. Ce spectacle est émouvant car il parle de situations tristes, touchantes et réelles.

Nath et Remy

-Hépatik girl Top! 10/10

Généreux, marrant, bouleversant! On recommande vivement !

toris

-A voir absolument 10/10

Avec humour et dérision, Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff ont co-réalisé ce spectacle "Hépatik Girl" qui est le parcours de vie présentant les maladies auto-immunes de la comédienne. Il faut dire les choses comme elles sont, sans détour, le texte est percutant et parfois cru, mais c'est la réalité de la vie de millions de personnes. Pourtant tout est invisible et ces maladies vous ralentissent et fabriquent des labyrinthes ne permettant pas d'accéder à des démarches d'une vie ordinaire. Marie-Claire bouge, danse et chante, on en oublierait presque ce qu'elle raconte tant elle dégage une énergie folle. Si le sol avait des capteurs, cela permettrait d'illuminer toute la salle d'une lumière évanescence. Une performance à ne pas rater.

julie

-Fabuleux! 10/10

Un tourbillon d'émotions, de rire, beaucoup d'autodérision, c'est avec une énergie incroyable que la comédienne Marie-Claire Neveu nous partage son expérience de la maladie. Souvent drôle, parfois émouvant mais véritablement galvanisant ce spectacle qui mêle slam et danse est une véritable réflexion sur l'être humain et la manière de prendre soin de soi et de la nature. Vous passerez un moment mémorable! Foncez découvrir cet incroyable témoignage et cette fabuleuse artiste!

laure

-A voir absolument ! 9/10

La comédienne, Marie-Claire Neveu, est incroyablement talentueuse. Elle passe d'un personnage à un autre avec une formidable énergie, beaucoup d'humour et plein d'émotions. Le passage dansé est époustouflant, le slam entraînant, bref, un très beau seule-en-scène. La mise en scène et les jeux de lumière sont aussi très réussis. Je conseille vivement!

Transhepate girl

-Fantastique Hépatik girl 10/10

Fantastique hépatik girl! Quelle énergie, quel humour teinté d'autodérision et quelle leçon de courage !! Pour être passée par pas mal de ces épreuves avec la greffe en prime j'adhère entièrement et vous encourage à aller applaudir et soutenir Marie Claire 🙌🙌🙌🙌

caruso 3131 -Bluffant

Bravo à Claire une énergie formidable un rythme soutenu Sur un sujet sensible et intime Très belle performance de cette comédienne sur le fil entre drôlerie et émotion J'ai adoré... Je vous encourage à y aller

minimély

-Lumineux spectacle - à ne pas rater !

Un spectacle inspirant et galvanisant ! J'ai ri souvent, j'ai été touchée aussi. Marie-Claire Neveu (autrice et comédienne) et Tatiana Gousseff (à la mise en scène) réussissent le pari de nous livrer un récit aussi drôle qu'inspirant sur un sujet pourtant pas des plus joyeux. Elles évitent l'écueil du pathos et le propos touche à l'universalité ! Une comédienne multi-facette qui nous emporte dans son tourbillon ! Foncez !!