

DANCE/ MUSIC

choregraphy

Christophe Garcia

music creation

Benjamin Melia

Guillaume Rigaud

Stephan Nicolay



l'ambition
d'être tendre

la)parenthèse) * *Auté*

L'Ambition d'être tendre
was awarded with le prix du public
au Festival off Avignon 2019
(audience prize)

L'ambition d'être tendre

a creation by Christophe Garcia

duration : 50 minutes

show for all ages (7 and older)

Performance available in frontal or quadrifrontal display.

L'ambition d'être tendre

extrait vidéo

présentation

<https://vimeo.com/250150824>

teaser

<https://vimeo.com/261806968>

production

La parenthèse / Christophe Garcia

coproduction

Compagnie Aouta

C.C.N. d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Malandain Ballet Biarritz

Pôle National Supérieur de Danse Cannes-Mougins

Villages en scène, saison du territoire Loire Layon Aubance

Ville de Baugé-en-Anjou

L'ambition d'être tendre is a mediterranean colored ceremony.

Two musicians and three dancers collaborate to create a spiraled shaped performance to bring us to trance.

This piece is given us a precious time of power and surrendering.

The music envelopes the dancers, like a second skin , to reveal an out of time fantasy, suspended between archaism and contemporary gestures.

trance

power
surrender

The spark of the project

This creation of music and dance was born from the meeting between the choreographer Christophe Garcia and the musician Benjamin Melia. They gather around a common desire to confront their artistic worlds.

Soon joined by Guillaume Rigaud, musician and composer, they expand their approach and embark on a project that combines voluptuousness, trance and musical power similar to those of the contemporary dancers.

The approach of the musicians is unique. By recalling archaic dances, the breath of bagpipes, fifes and galoupets is increased and extended with electronic sounds.

Throughout this continuous humming, the colors and the melodies become an intense and luminous musical creation.

dance

music

ritual

explosive

Nourished by this musical universe, Christophe Garcia immersed himself in an uncompromising work. He focuses on the movement of the body, into its organic source, gentle or harsh. A thrilling choreography comes out. An explosive ritual of music and dance.



original idea

Christophe Garcia
Benjamin Mélia

choreography

Christophe Garcia

music creation

Guillaume Rigaud
Benjamin Mélia
Stephan Nicolay

lights

Simon Rutten

costumes

Pascale Guené

dancers

Marion Baudinaud
Charline Peugeot
Alexandre Tondolo

musicians on stage

Benjamin Mélia
Guillaume Rigaud

choreography

assistant

Julie Compans

stage management

sound control

technical direction

Bruno Brevet



A music trip in Méditerranée

The music is co-produced by **Aouta**, a mediterranean association, promoting occitanian and provençal culture, encouraging relationships between those areas, across their different disciplines. While experiencing this particular proposal, the audience discovers a unique musical heritage linked with electronic music.

Every instrument on stage comes from Mediterranean basin : Duduk, galoubet, tambourin, harmonic flute, bagpipe from the Landes, fife, bagpipe Béchonnet, bagpipe from the Centre, 16 inches.

Different relationships to the audience

This performance plays in quadrifrontal or frontal setting.

L'Ambition d'être tendre is available in two forms.

A quadrifrontal setting will position the audience around the stage, as a part of the performance.

This will bring more intimacy between the audience and the artists.

In this setting, the performance can be shown in non-standard places, without equipment.

In order to satisfy some requests from some theaters or concert halls, a frontal setting is also possible.

A project anchored in territories

(médiation, présence artistique, sensibilisation)

La Parenthèse and Aouta association are fully invested in territorial cultural actions. *L'ambition d'être tendre* is all anchored in this process and is part of the dispositif *Les nouveaux terrains de jeux*, which aims to bring rehearsals in non dedicated to dance places, in order to create mystery dates.

And, many actions connected to dance and music can be proposed, together with residencies opportunities or programming possibilities (meetings, masterclasses, workshops)

A creation with the Pole Supérieur de Danse

Along with the coproduction of the performance, the direction of the **Pole Supérieur de Danse de Cannes-Mougins** has given to Christophe Garcia, associated artist, the possibility to create a piece for 24 young dancers, top level (PNSD2), in the continuity of this work.

Christophe Garcia

choreographer

Trained as a dancer and initiated to theatre, singing and music, Christophe very quickly gravitated towards choreography. First admitted at l'Ecole Atelier Rudra Béjart in 1996, he joins le Béjart Ballet Lausanne in 1998. From 2000, Christophe develops its own language by creating pieces like its first one, *Alice*, on the occasion of *Carte Blanche à Maurice Béjart*. The success of this piece encourages him to create its own company, la Parenthèse, and then build a repertoire.

Winner of several international choreography awards, he is noticed by his work during European and North-American events. Christophe is invited to work and create for repertory companies: Scapino Ballet , Opera -Théâtre d'Avignon, le Ballet Biarritz Junior, le Jeune Ballet du Québec, le Jeune Ballet de France and Ballet d'Europe.

Creations

Béjart Ballet Lausanne

Le Spectre de la Rose (2013)

Ballet d'Europe

Un petit peu plus loin (2011)

Scapino Ballet

(Rotterdam, Hollande)

Les gens du coin (2007)

5 Steps for a pieta (2009)

Ballet de l'opéra d'Avignon (avec orchestre)

Les forains (2015)

Qu'importe (2008)

Free rein to Maurice Béjart

Alice (2000)

Ballet Biarritz Junior (Dantzaz)

revival of "Les rêveuses"
(2006-2008)

Jeune Ballet du Québec

Lo Spozalitio (2002)

Mandolines (2005)

Pôle National Supérieur de Danse (Cannes-Marseille)

revival of Les gens du coin (2017)

Jeune Ballet de France

La java Bleue (2000)

Jolie même (2001)

La [Parenthèse]

NIEBO HOTEL (2021)

l'Ambition d'être tendre (2019)

Le problème avec le rose (2018)

Minuscule (2018)

La Fuite D'Hermia (2016)

Lettre pour Elena (2015)

Cyrano (2014)

Un paso, s'il vous plait (2013)

Je suis Sage, mais tu me manques !
(2011)

Chercher l'intime (2010)

Mon ami Paul (2009)

Le Sacre du Printemps (2007)

L'heure du Bain (2007)

Les Songe-Creux (2005)

Les rêveuses (2004)

Boléro (2004)

Les Sylphides (2002)

Ha! Mon petit rossignol (2001)

* Award «Production Scapino» international choreography contest of Hanovre (Germany, 2006) / Award «Gugliermo Ebreo» for promotion and residence at Biennale « Danza e Italia » (Pesaro, Italia, 2006) / First prize at international Festival « les Synodales » (Sens, France, 2002) / Audience Prize at « Printemps de la Danse » (Bordeaux, France,2001) / First Prize at Festival « Danzestate » (Florence, Italia, 2001).

Benjamin Melia

composer and musician

Benjamin Melia is a drummer and Oriental Provence fife player. He plays in National Theatres, Opera, music centers, as much as in Coursegoules streets.

Benjamin Melia is giving a musical gesture carrying fantasy from Provence to a much wider mapping.

He embodies an open and dialectical tradition: an antidote to the postcard given as a static pattern, valid for all. His world speaks a part of the collective singularity, Centuries-old traditional music.

Being a professor at Conservatoire de Saint Raphael, Benjamin Melia is artistic director of Belouga Quartet and Director of Festival-Provence.

As a famous soloist, he played with different ensembles, like Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Nice, head of Belouga Quartet or, more regularly, with the Compagnie Nationale du Lamparo, directed by Manu Théron.

Benjamin plays in many creations and recordings. The Belouga Quartet last album received a « coup de coeur » from the academy of Charles Cros.

Guillaume Rigaud

composer and musician

As a multi-instrumentist, Guillaume Rigaud sets himself into traditional music.

Born in french Var , he starts his journey with diatonic accordion and gaboulet tambourine, with various ensembles, from street music to ball. Attracted by different traditional musics, Guillaume pushes away borders and works on mediterranean and world music.

Today, he is also referred as a bagpipe and oboe player. From street to stage, from theatre for children to concerts, Guillaume finds a meaning to transport traditional music into different groups.

As a composer, Guillaume writes or arrange music in mostly every projects he is part of.

He also composes with electronic music.

Teaching in Ecole Intercommunale de Musique, Arts et Danse de la Provence verte, he aims at giving access to all, to every kind of traditional music.

Giving direction to company Aouta, Guillaume keeps on seeking, crossing limits on different creations and coproductions such as with *l'Ambition d'être tendre* with la Parenthèse.

Marion Baudinaud

dancer

Marion starts dancing at le conservatoire de Montpellier, before heading to professional classic and contemporary school in Albi.

In 2008, she signs her first contract in London at European Ballet, followed by Mainfranken Theater de Würzburg, in Germany, in 2009.

In 2010, she is engaged with Ballet d'Europe, where she meets and work with various choreographers such as Christophe Garcia, Sharon Friedman, Mathilde Van de Wiele and Jean Charles Gil.

In 2012, she plays *Alice* on the 10th birthday of la [parenthèse].

Since 2016, marion is also engaged with CNDC d'Angers, with Robert Swinston, its director.

She joins in the company with the creation of *Lettre pour Elena* and the cover of *Bolero* in 2015.

Charline Peugeot

dancer

Being trained in l'école Nationale d'Annecy in classic and contemporary dance, Charline is part of the beginning of la Parenthèse in 2000.

She carries on developing her work as a teacher.

She gets her diploma as national contemporary dance teacher in 2004 and gives class since then in various places in France.

In 2010, she meets Jean Marie Curti, conductor and director of Opera Studio de Genève, with whom she dance and choreographs different operas and symphonic works.

Fom 2013 to 2015 she teaches in pre-professional course directed by Wayne Barbaste.

She also created two pieces for le Jeune Ballet Calabash.

Since the foundation of the company, Charline participated to mostly every pieces of Christophe Garcia.

Alexandre Tondolo

dancer

Born in 1992, Alexandre starts training in Conservatoire National de Région de Lyon before joining le Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD) in 2009.

He works there with Philippe Lormeau and Marie-Francoise Garcia.

He starts its professional life in 2013 at CNDC d'Angers under the direction of Robert Swinston. He also works with ECO / Emilio Calcagno company, Julien Lestel, la compagnie(1)promptu / Emilie Lalande, le Ballet Preljocaj, and G.U.I.D (Ballet Preljocaj) since 2018.

He joins in la Parenthèse with *Cyrano* and is since that taking part in most of the pieces of the company.

Stephan Nicolay

composer

Maitre de chapelle in Cannes and conductor of vocal ensemble la Sestina in Nice, appreciated for its human qualities and his musical skills, Stefan Nicolay is often conducting many ensembles or festivals, as well as opera production. As a deep Humanist, he also organises concerts where jewish, muslim and christian communities join in to promote peace, respect and different cultures understanding. His music, mostly vocal, was awarded in various international contests. His writing finds its inspiration with early 20th century, which he really appreciates, or into more contemporary source.

Simon Rutten

light designer

After its diploma in Métiers d'Arts (DMA), Simon starts its career as light manager in Angers Nantes Opera, then light designer and general manager with a Circus company (Cie la Plaine de Joie), contemporary dance (collectif EDA), Theatre (Denis Podalydès), street arts (Cie du Thé à la rue) and live music. He works for different festivals and places in France, le printemps de Bourges, Jazz à Porquerolles, le THV St Barthelemy d'Anjou, le Chabada Angers, le Quai Angers, Angers Nantes Opera and le Festival d'Anjou.

Pascale Guené

costume Designer

With a diploma in fashion design and modelling, Pascale soon drawn her work into performing arts.

Meanwhile she keeps on working her own personal path with textile, exploring different themes and materials. From being a dresser in l'Espace Cardin in Paris, she started to produce costumes for theaters (Ariane Mnouchkine, Alain Sachs), Cinema, taking workshops in charge, and created costumes (Ecla-théâtre, mario Gonzalès and Alain Paris, among others). In 2004, she became teacher in stitching techniques, and in professional lycée. Since 2013, she is making every costumes for la Parenthèse.

La parenthèse

Christophe Garcia created la Parenthèse in 2000 with a team of performers and creators coming from different worlds.

His work links in a very intimate way, dance with texts and music. He keeps on modifying the edges of its choreography, by associating its writing to different authors, composers and visual artists.

Always colored with poetry, precision and thrill, the different pieces of la parenthèse radiates through the world.

Strong as 20 years experience, the company carries on many ambitious projects, collaborations, and is this year still, on stage with nearly 100 performances, in France and abroad.

Convinced with the importance of cultural actions towards every audience, the company is involved long term with different territories, creating new meetings with dance in different playgrounds.

The company is preparing two new ambitious creations with many dancers and musicians. Many new artistic collaborations are taking place, as well as national and international touring (USA, Canada, Europe..), this being possible with english version of some performances.

contacts

La parenthèse / Christophe Garcia
Fanny Huguenin - managing director
06 63 55 95 17 / fanny@la-parenthese.com
www.la-parenthese.com

Diffusion
Elodie Biardeau
06 22 18 32 98
coordination@la-parenthese.com

Press
Agence de presse Sabine Arman
06 15 15 22 24
sabine@sabinearman.com

Technical Informations

8 people on tour
5 performers on stage(3 dancers and 2 musicians)
1 chorégraphe
2 technicians

This performance can be played in quadrifrontal or frontal

Minimum play area :
- frontal : 8m (opening) x 7m (depth)
- quadrifrontal : 8mX 8m (non equipped places) + as much as necessary for technical disposal and audience.

Set-up time: 8 hours

Every information are available in the technical file.

l'ambition d'être tendre

Press



Christophe Garcia : L'Ambition d'être tendre

Dans le fil de l'intérêt de la danse d'aujourd'hui pour la transe, Christophe Garcia propose une œuvre très originale qui, non seulement n'élude pas la question de la tradition – voire du folklore – mais s'y confronte de plein fouet avec l'aide de deux musiciens adeptes d'une musique néo-folklorico-provençale. Un résultat plus qu'engagé.

L'Ambition d'être tendre marque non pas une inflexion – le chorégraphe a déjà proposé des pièces où la danse l'emporte sur le reste – mais une confirmation : ce trio dansé qu'animent deux musiciens a comme lavé Christophe Garcia de ce désir d'être entendu qui transparissait de ses pièces plus théâtrales (*Lettre à Helena* 2015- ; *Le Problème avec le rose* 2018). Pas d'argumentaire ou de prétexte, de sujets extérieurs ou de relation au répertoire : le propos de *L'Ambition d'être tendre* est dans *L'Ambition d'être tendre* : la rencontre entre un projet musical originale et les danseurs et ce qui en advient, le tout construit parallèlement.





"L'Ambition d'être tendre" de Christophe Garcia © Mirabelwhite

Le propos rejoint celui de Christian Rizzo et *L'Ambition d'être tendre* tend un miroir à *D'après une histoire vraie* (2013 - lire notre [critique](#)). Là où cette dernière redécouvre la transe à partir d'un appareil très « contemporain » (esthétique blanche, batterie double sur un podium, etc...), la première plonge, via les outils d'aujourd'hui, aux racines. L'esthétique soignée, avec ses couleurs ocres et une danse très travaillée ne sont que des étapes pour Christophe Garcia pour une immersion dans ce qui, ailleurs et autrement, peut produire l'argia ou la tarentelle. Mais ici, la transe est dépouillée de sa coloration folklorique, débarrassée de reconstitution, concentrée sur l'excès pour dire quelque chose d'ici et de maintenant. A la différence des recherches de David Wampach (le récent *Berezina* - lire [ici](#), mais plus encore *Veine*, 2014 - lire [ici](#)), l'outrance et la démesure de la transe ne s'ancrent pas dans un primitivisme que révèle l'intime, mais dans un abandon au rythme et à sa puissance. *L'Ambition d'être tendre* tient de la mécanique chaleureuse, occupant une place juste entre le travail actuel de Rizzo et celui de Wampach... Jolie position !



Cette interrogation singulière trouverait sans doute une expression plus juste si l'œuvre pouvait être donnée telle qu'elle est conçue, c'est-à-dire non pas en théâtre mais en extérieur, en quadrifrontal, avec le son volant libre dans l'espace. Ici, la puissance sonore (la cornemuse envoie du très gros son) tend, dans le confinement d'une salle, à écraser l'attention. Mais une telle proposition, en plein air, à Avignon, pendant le festival n'est pas de nature à pacifier les relations avec les voisins...

Philippe Verrièle

Le 23 juillet 2019 au Théâtre Golovine

L'Ambition d'être tendre, chorégraphie de Christophe Garcia



THÉÂTRE GOLOVINE / CHOR.
CHRISTOPHE GARCIA

Publié le 23 juin 2019 - N° 278

Avec trois danseuses et deux musiciens présents sur scène, *L'Ambition d'être tendre* est un spectacle très organique, axé sur le corps, le souffle et le mouvement.

Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe Garcia, après avoir étudié à Rudra Béjart, intègre le Béjart Ballet Lausanne en 1998. Dès 2000, il réalise sa première création *Alice*. Le succès de la pièce l'encourage à fonder sa propre compagnie, la [parenthèse], avec laquelle il constitue un répertoire de plusieurs œuvres pour lesquelles il est primé dans de nombreux concours de chorégraphie, et crée pour de nombreux Ballets. *L'Ambition d'être tendre*, qui conjugue musique et danse, est né de sa rencontre avec le musicien Benjamin Melia, très vite rejoint par Guillaume Rigaud, musicien compositeur. Sur fond de cornemuses, de fifres et de galoubets prolongés par des sons électroniques, *L'Ambition d'être tendre* prend ses racines dans les rituels méditerranéens, évoquant l'imaginaire de danses archaïques, entre transe et volupté.

Agnès Izrine

L'Ambition d'être tendre (un tourbillon)

Par Patrick Denis



PATRICK DENIS

La compagnie "La Parenthèse" vous propose un spectacle de danse chorégraphié par Christophe Garcia et interprété par trois danseurs : Marion Baudinaud, Charline Peugeot et Alexandre Tondolo.

Avec comme unique décors un tapis de danse saupoudré d'ocre et éclairé par des lumières chaudes, on se retrouve instantanément propulsé sur les rives de la méditerranée.

Sur scène, la sarabande commence au son des pipeaux et des tambourins, les corps se frôlent, se répondent, les trajectoires fusent sans se croiser, les corps transpirent, respirent au rythme des rondes et des traversées.

Le spectacle est très fort et émouvant, un tourbillon de danse contemporaine réalisé par des danseurs au top !

Du 5 au 26 juillet à 14h30. relâche les 8, 15, 22 juillet. Tarifs : 10/8/10 €. Infos et réservations : 04 90 86 01 27 www.theatre-golovine.com

LEBRUITDUOFF



« L'AMBITION D'ÊTRE TENDRE », UN AIR DE PROVENCE MAIS PAS QUE...

Posted by [lefelduoff](#) on 11 juillet 2019 · [Laisser un commentaire](#)



LEBRUITDUOFF.COM – 11 juillet 2019

AVIGNON OFF 19. « L'Ambition d'être tendre » – De Christophe Garcia et Benjamin Melia – Théâtre Golovine – Du 5 au 26 juillet – Relâche 8, 15 et 22 juillet.

La Compagnie La parenthèse est de retour à Avignon, mais cette fois-ci elle a abandonné Le Grenier à sel pour le Théâtre Golovine où Christophe Garcia et sa Compagnie y présentent un trio musical surprenant au titre quasi manifeste « l'ambition d'être tendre » :

Le sol est rouille d'argile, les danseurs – 2 filles, 1 garçon – sont habillés de costumes fluides avec quelques transparences. Le mouvement initial est circulaire, beaucoup d'envols, de contacts entre les membres supérieurs accompagnent une musique à la flûte et autres instruments à vent jusqu'au pipeau très Provençal, puis très vite s'ajoutera le tambourin et même la cornemuse.

Le projet de Christophe Garcia est de livrer une ode à la méditerranée et il atteint son but avec parfois des petits décrochages qui créent des moments de flottement mais que les danseurs, assez virtuoses, notamment Alexandre Tondolo qui a un solo dont il s'acquitte parfaitement, rattrapent vite.

Christophe Garcia d'un côté, le Benjamin Melia de l'autre, opèrent une proposition chorégraphique et musicale gracieuse. Christophe Garcia ne cesse de composer ne laissant aucun de moyen à sa disposition de côté et les portés comme les plongeurs dans le sol argileux ne sont pas mis de côté.

La danse est joyeuse, et du coup cette ambition d'être tendre est au rendez-vous, le public ne s'y trompe pas, pour preuve la salle était déjà complète ce mardi après la relâche.

Emmanuel Serafini

« L'Ambition d'être tendre » primé à Avignon

La compagnie angevine La parenthèse et son chorégraphe Christophe Garcia se sont illustrés au festival off d'Avignon 2019. Le spectacle « L'Ambition d'être tendre » a rencontré un large succès et s'est vu récompensé par le prix du public (meilleur spectacle de danse). Au cours des 19 représentations qui ont eu lieu du 5 au 26 juillet au théâtre Golovine, la compagnie a rassemblé plus de 1 700 spectateurs.

L'affiche du spectacle figure aussi parmi les 25 plus belles affiches du festival, sélectionnées par la Bibliothèque nationale de France et la Fondation Jean-Villars.

Ancien danseur de Maurice Béjart, Christophe Garcia s'est installé à Angers en 2013 après avoir fondé La parenthèse à Marseille. « L'Ambition d'être tendre » a été créé cette année en Anjou. Le spectacle est « une cérémonie aux couleurs de la Méditerranée. Deux musiciens et trois danseurs s'associent pour créer une performance en forme de spirale qui nous mène à la transe. Un rituel explosif, alliant la musique et la danse », explique la compagnie dans un communiqué.



Le spectacle « L'ambition d'être tendre » a été primé à Avignon.

PHOTO: LA PARENTHÈSE

Cette création musicale et danse est née de la rencontre entre le chorégraphe Christophe Garcia et le musicien Benjamin Melia, très vite rejoints par Guillaume Rigaud, musicien compositeur.

« L'Ambition d'être tendre » faisait

partie des onze spectacles soutenus par la Région Pays de la Loire pour l'édition 2019 du festival d'Avignon Off et a bénéficié de nombreux soutiens dont ceux du Conseil départemental du Maine-et-Loire, de la communauté de communes Anjou-

Loir-et-Sarthe, de Villages en scène, la Ville d'Angers, de Baugé-en-Anjou, du Centre national de danse contemporaine d'Angers et du PAD (Compagnie LOBA).



L'actualité culturelle du Sud Est



CRITIQUES

SOCIÉTÉ

AU PROGRAMME

RADIO

WEB TV

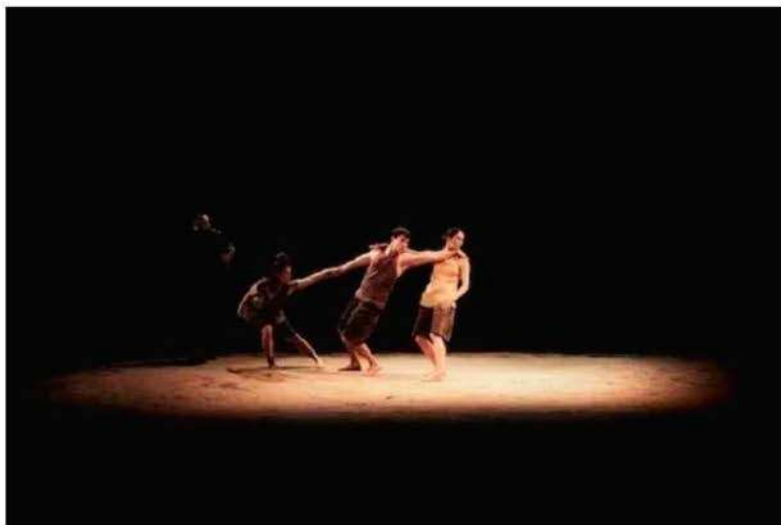
PRATIQUE

[Retour sur tous les articles "Critiques"](#)



Christophe Garcia au Théâtre Golovine, Festival Off d'Avignon

L'Ambition d'être tendre



Christophe Garcia et sa compagnie La Parenthèse aiment la danse qui danse, contemporaine et essouffante, physiquement impliquée. Le public du théâtre Golovine aussi, et leur création a soulevé l'enthousiasme. Le trio -un danseur, deux danseuses- évolue en cercles et rotations, bras ouverts, se touchant, se caressant, s'empoignant et se portant, esquissant un récit de leur relation implicite, accompagné par une musique inattendue et hors du temps. Il y est question de tendresse autour d'un temps concentrique, à la fois archaïque et actuel, symbolisé par une ronde qui ouvre et clôt le spectacle. Les musiciens font résonner cornemuses, tambourins et galoubets, relayés par des compositions et dispositifs électroniques, et les danseurs foulent une terre ocre et sans artifice. Le rythme prend, la musique et les corps emportent, vers une transe non pas effrénée mais tranquille... Tendre, et suspendu.

Agnès FRESCHÉL

Juillet 2019

L'Ambition d'être tendre a été créé au Théâtre Golovine du 5 au 26 juillet

Photo © Fanchon Bilbille

**La Parenthèse is subsidized by
DRAC Pays de la Loire**

Partners

Région Pays de la Loire
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Conseil Départemental du Maine-et-Loire
Conseil départemental
des Bouches-du-Rhône
La ville d'Angers
Klap / Maison pour la danse - Marseille
Centre Chorégraphique National d'Aquitaine
en Pyrénées-Atlantiques
Malandain Ballet Biarritz
Pôle National Supérieur de Danse
de Cannes-Mougins
PAD - Compagnie LOBA,
Collegiate Church
of Saint-Martin in Angers
Hospital Le Césame
in Ste-Gemmes-sur-Loire

**Aouta company
is supported by**

Région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Provence verte

photography : Fanchon Bilbille
graphic design : Claire Lamure