Cie lFunamboli Paris

Présente

PETITES PIÈCES

chorégraphie
Fabio Crestale

Avec la participation
des danseurs et musiciens
de l'Opéra national de Paris

Création Danse Contemporaine
Tout public

S.Salvi étoile à l'opéra de Rome et
M.Chelucci dans Opposé

Sommaire

Note d'Intention	4
Les Petites Pièces	5
La compagnie	10
Le chorégraphe	11
Distribution	13
Partenaires	14
Calendrier	15
Presse	16
Fiche technique	18
Contact et lien video	20

F.Magnenet et C.Gandolfi dans Opposé

Ugo Mahieux

Mes chorégraphies s’appuient sur une recherche musicale et une rythmique très personnelles destinées à stimuler la créativité et le dépassement de soi.

Fabio Crestale

Note d'intention

Petites Pièces est un spectacle florilège de nos créations, un parcours chorégraphique à travers des petites histoires. Avec «Petites Pièces» nous vous proposons une anthologie de danse, de musique, de poésie et d'émotion.

Fabio Crestale a su mélanger avec finesse, poésie et humour la danse classique et la danse contemporaine. Souvent opposées, il les unit sans jamais que cela ne devienne conflictuelle ou caricaturale. L'accord est la base et la poussée du mouvement qui déstabilise et réunit. Il fait également monter les musiciens sur scène aux côtés des danseurs, devenant tour à tour musiciens, acteurs ou même danseurs, il prennent entièrement part à la pièce qui se joue.

Rien n'est laissé au hasard chaque accessoire à une double ou une triple fonction. Le piano peut se transformer en barre de danse, et l'archer du violoniste en une épée ou une baguette magique.. Tout est question d'interprétation. Ainsi le spectateur n'est jamais passif durant l'un de nos spectacles. Lui même interprète, avec sa sensibilité, chacune de nos pièces et laisse libre cours à son imagination. Il y a ainsi plusieurs lectures possibles de nos pièces pour toucher un plus large public. Du mélomane au le jeune public, tous y trouveront une lecture à leur niveau pour profiter au maximum du spectacle que nous leur offrons.

La soirée est modulable parmi 14 créations de la compagnies. Des pièces 5 à 22 min pour la plus longue. Ce qui en fait une soirée parfaitement adaptable à tous types de lieux, certaines pièces pouvant égalemnt être jouées en extérieur ou dans des lieux alternatifs.

Xiaoyi Liu dans «The Control»`

Les Pièces

Uomini 12min

Sur The Making of Grief Point, Loscil
Pour 4 danseurs, Uomini traite de l'intimidation et de l'homophobie qui peuvent se manifester dans tous les aspects et espaces de notre vie.

Appearance 8min

La fugue de Bach retranscrite en mouvement. On y voit des corps chanter cette air, un accord parfait avec Arnaud Nuvolone premier violon de l'Opera de Paris

Capriccio 5min

Pour 2 musiciens et 2 danseuses

Ballet parodique entre une danseuse classqiue et une danseuse contemporaine, un pianiste et un violoniste.
Un caprice où chacun se joue et admire l'autre. On voit se développer une concurrence amicale et légère, digne d'une comédie burlesque.
Pleine de fantaisie cette pièce pousse son public à déborder d'imagination. Nous sommes actifs au même titre que les artistes pour interpréter ce qui se joue en scène.

Al Muro 22min

Duo pour 2 danseurs

Cette pièce tire sa source de sensations éprouvées durant diverses rencontres où chaque personne offre une part d'intime, de secret, de silence, d'égoïsme, de timidité, de bonheur, de sincérité... fragments épars qui ont fait naître une vie en soi. Cette chorégraphie débute par le contact de deux danseurs. Ils apparaissent unis mais dans un espace commun qui ne remplit pas leur intimité. Ce vide va les séparer jusqu'à les rendre étrangers. Le mur s'impose comme une barrière. Il s'oppose à la communication avec l'autre mais aussi avec eux-mêmes, ne laissant aucun espoir à une relation. Les danseurs luttent, cherchent à se rencontrer. Seule l'écoute d'eux-mêmes les amènera à la révélation de l'autre. «Ensuite, nous renonçons à trembler».

The Control
Duo pour 2 danseurs

Une femme, un homme.
Un couple ordinaire qui cache une réalité bien différente. «The Control» traite de la **supériorité masculine** au sein même du couple. Cette domination n'est pas seulement physique mais également psychologique. Un regard est déjà une force dominatrice et influante dans ce couple.
Pour combattre cette emprise dévastatrice la femme utilise son intélligence. Et ainsi arrive à sortir de l'ascendant masculin qui ne se sert que de la force pour arriver à ses fins.

Une pièce d'une grande puissance narrative et chorégraphique qui expose cette stigmatisation sociale d'un autre temps.

Oppose 8min
Duo pour 2 danseurs

Violent, Fragile, Tendre et Désespéré...

Deux personnes, opposées, tremblantes de peur, comme des enfants dans le noir, mais sûres d'elles comme des adultes au milieu de la nuit!
Tourbillonnant, le mouvement est donné par la forêt de la mémoire ... parfois si cruelle ! Puis leurs regards se croisent pour ne plus oublier.
L'histoire qui suit est **une conversation**, longue et difficile.
Sur un morceau de Philip Glass, le mouvement se nourrit de l'anxiété, des déchirures émotives, des convulsions du cœur en suscitant tantôt espoir, tantôt dévastation.

Ritorno a Bach 5min

Pour 2 danseurs et 1 violoniste
Cette pièce peut être un interlude entre deux changements comme une pièce entière. Poétique et lyrique elle empporte le public vers la rêverie le temps d'une ellipse musicale.
Les deux danseurs intéragissent avec la musique

Les Plaisir des Trois 10min
Trio pour 3 danseurs

Sur «Work it» de Marie Davidson, cette nouvelle pièce sera présentée au théatre TedX à Blois, en Novembre 2021.

Cie Funamboli Paris

Talk
Duo pour 1 pianiste et 1 danseur

Ce duo néoclassiqe pour un danseur et un pianiste est un mélange de virtuosité et d'émotion. Le pianiste autant que le danseur sont mis à l'épreuve dans cette pièce qui ne leur laisse aucune place à la frivolité. Entre un concert et un ballet cette pièce nous ravit de passion, d'ivresse et d'euphorie. Talk est une discussion bien trop souvent oublié entre la musique et la danse. L'un entretenant l'autre et vice versa.

De Vino, corpus 8min
2 danseurs 1 musicien

Musique: Franz Schubert: Sonates pour piano n°13 et 20, interprétées en live par Ugo Mahieux
Avec deux danseurs et un pianiste Deux faunes Bacchus se réveillent au milieu des vignes pour célébrer la vie...
Sur les musiques magiques de Schubert et avec l'appui d'une vidéo projection, les deux protagonistes représentent les faunes des mémoires anciennes et interagissent avec l'élément pour eux fondamentaux c'est-à-dire le raisin. Le raisin les enivre, les étourdit, les trouble jusqu'à leur faire perdre la moindre conscience de leurs propres actions.
«Le vin élève l'âme et les pensées, et les inquiétudes s'éloignent du cœur de l'homme.»

Ame qui vive 12min
Pour 2 musiciens et 3 danseurs

Des âmes qui bougent au son des cordes, des corps, de la musique, de la musique des corps.
L'accord est **la base du mouvement**, celui **qui déstabilise et réunit**.
Le moment de répétition que je déroule sous vos yeux est brut, nu, sans lumière, sans costumes, à l'état de mise en forme, de développement, un moment de remplissage des corps par le mouvement et la musique, le chant et le geste !
Un instant de vie, d'âme qui vit...

Sur une musique de Arvo Part - Fratres - Ep,

Move 6min
Solo pour 1 danseur

Créer du mouvement, utiliser le corps dans une optique de mouvement. Ne plus être contraint par la gravité, par la rigidité osseuse, ni même par l'esprit. Dans «Move», le mouvement prend possession du corps du danseur. Comme un shaman en trans, le corps et l'esprit sont libérés des contraintes physiques pour s'élever vers une danse immatérielle.

Le Souffle 10min

Duo pour 1 musicien et 1 danseur

Quand le souffle divin qui flotte sur le monde. S'arrête sur mon âme ouverte au moindre vent, et la fait tout à coup frissonner comme une onde, où **la vie s'abat dans un cercle mouvant** !

Sur une musique de Arvo Part pièce pour un danseur

La musique de Avro Part se prête à raconter la vie. Le souffle vital est en nous. Une ombre qui ne se voit pas mais se perçoit. Et une fois saisi, il offre un sens de bien-être démesuré dont on ne peut plus se passer.
«Tu l'enfermes, l'arrêtes, l'entends... le seul moyen de ne pas le laisser s'échapper est de le capturer dans un ballon.»

Io Piango

Musique: Georg Friedrich Haendel:
Lascia ch'io pianga Solo ou duo
Une de nos premières créations. En solo ou en duo «je pleure» est une envolée lyrique galvanisée par le génie de Haendel.

Arnaud Nuvolone
(Premier violon
Opéra national de Paris)

Andrea Turra
(chef de chant
Opéra national de Paris)

De Vino, corpus

La Compagnie

La compagnie « **IFunamboli** » a été fondée en 2011 à Paris par Fabio Crestale. Ses chorégraphies font la part belle à la danse, à la musique, et sont toujours empreintes de poésie.

La compagnie a particpé dans de nombreux festivals en Europe: **Biennale de Venise** (Italie), **Festival Ammutinamenti de Ravenne** (Italie), **Festival À « Quasi solo »** de Brescia (Italie), **Festival 360°** à Paris (France), **Festival Palcoscenico Danza** de Turin (Italie), **Festival Villa Nova** à Villeneuve-sur-Yonne (France), **Festival On danse!** à Triggiano (Italie), **Festival AnticorpiXL** à Ravenne (Italie), **Festival Civitanova Danza** (Italie) et le **Festival de danse contemporaine** de Valence (Espagne), **Valras, on danse** de Valras (France)...

Le travail chorégraphique de la compagnie est d'abord une rencontre entre deux subjectivités, celle du chorégraphe et celle des danseurs et musiciens. Nous souhaitons respecter l'intégrité et la liberté de chaque artiste. Fabio Crestale prend en compte la tradition chorégraphique dont est issu le danseur et suggère ensuite un chemin avec une gestuelle, un travail rythmique.
Ce qu'il lui importe ultimement, c'est **le voyage qu'aura fait le danseur ainsi que la trace qu'il restera en lui.**

Dans une **douce poésie du mouvement théâtralisé nous proposons une histoire**. IFunamboli travaille sur des **problèmes de société** comme l'homophobie, la violence sociale mais son travail est aussi en lien avec d'autres arts comme la musique ou la littérature.
Les questions d'identité et de transmission sont au cœur de nos recherches chorégraphiques. Ce qui nous tient particulièrement est l'expression de la singularité, comment dans un ensemble chacun peut être unique.

La compagnie entretient une relation privilégiée avec **les danseurs et musiciens de l'Opéra national de Paris**, qui souvent prennent part aux créations.

La compagnie IFunamboli a réçu le **1er Prix Résidence Création Conseil Régional de Bourgogne et Franche-Comté** & Synodales en 2018 pour DE HOMINE et **Prix Danzascoli 2016** pour son travail chorégraphique

Fabio Crestale

Formé aux **Ballets de Toscane** à Florence, Fabio Crestale s'est ensuite perfectionné dans des centres internationaux comme **Steps** et **Alvin Ailey Dance Center** à New York, le **Columbus** à Zurich et le **Laban Center** à Londres.
Il a dansé pour la compagnie **Doppio Movimento**, la **Steptext Dance Company**, **La Petite Entreprise**, la compagnie de **Richard Siegal** et la Compagnie Baroque en France de **Laurence Fanon**.
Il a travaillé aux côtés de **Mats Ek** pour la compagnie **Eko Dance Project**, a dansé à l'**Opéra National de Paris** dans les ballets «Boléro» de Maurice Béjart, «La Source» de Jean-Guillaume Bart ainsi que dans des opéras lyriques telque «La Damnation de Faust», «La Traviata» ... Il danse «L'oiseau de feu» en tant que soliste invité de la **Mandala Dance Compagnie** de Rome.

Il débute la **chorégraphie en 2009** avec son premier duo «duo entità». Par la suite il monte la compagnie IFunamboli avec laquelle il se consacre à la chorégaphie. Ensenble ils créent plus de 15 petites pièces et 4 spectacles entiers dont **Outdoor** sa dernière création.
Au cinéma il signe la chorégraphie de «Let's Dance» réalisé par Ladislas Cholla, et de «Tout simplement noir» réalisé par Jean-Pascal Zadi et John Wax. Signe la chorégraphie et danse dans le film «Jalouse» réalisé par David Foenkinos et Stéphane Foenkinos. Et danse dans le nouveau film de Olivier Assayas chorégraphié par Angelin Preljlocaj.

Sa danse est un subtil mélange de **contemporain conceptuel et d'histoires contées**, il utilise la théâtralité du mouvement et voit le plateau comme un lieu d'expression pour lui mais surtout pour ses danseurs. En effet, la parole du danseur fait partie intégrante de ses recherches chorégraphiques. Pour lui **le travail de création est un échange, chacun donne et prend**. Il pense que les moments de danse doivent être vécus pleinement, dans l'instant présent.

Uomini

Apparence

Mes cours et ateliers sont des échanges entre les danseurs de tous niveaux et moi. Je me laisse guider, je garde l'esprit ouvert. Je ne veux pas faire seulement mes choses, je veux créer un espace de liberté et d'expression.

Fabio Crestale

Distribution

Direction artistique et chorégraphie
Fabio Crestale

Assistant Chorégraphie
Rafael Molina
Costumes et Lumières
Fabio Crestale
Régie
Alexandre Boghossian

Musiciens
Ugo Mahieux ou **Andrea Turra**
(chefs de chant Opéra national de Paris)
Arnaud Nuvolone
(Premier violon Opéra national de Paris)

La distribution des danseurs est alternée
Ont participé aux précédents spectacles de «Petite Pièces»

De l'Opéra national de Paris
Alessio Carbone (Premier danseur)
Florien Magnenet (Premier danseur)
Claire Gandolfi
Juliette Hilaire
Chloé Réveillon

du Ballet de Flandres
Pedro Lozano Gomez

du Ballet de Marseille
Arnaud Baldaquin

Freelance
Xiaoyi Liu
Andrea Apadula
Théo Marion
Gildas Lemonnier
Pauline Richard

Partenaires et Coproduction

La compagnie IFunamboli a pu mener à bien la création de ses «**Petites Pièces»** grâce à l'aide de:

Centre National de la Danse de Pantin (prêt de studios)

La compagnie **MaggioDanza** du **Maggio Musicale Fioentino** à Florence, Italie (production de « Opposé »)

La **Royal Academy of Dance**, Italy

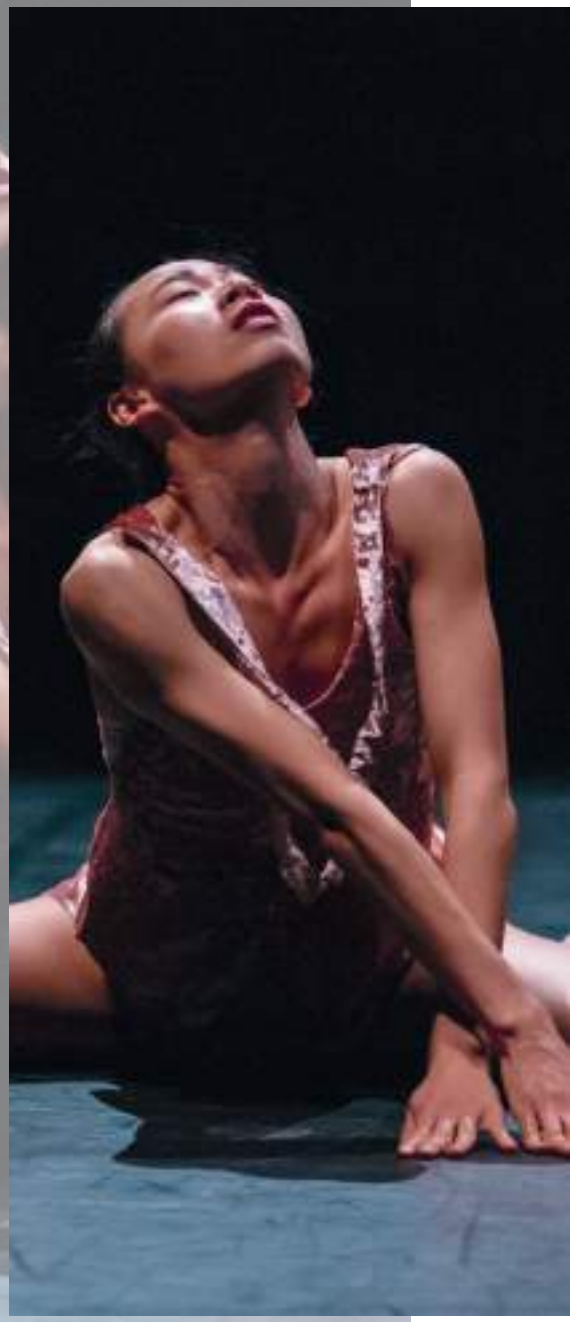
ROYAL ACADEMY OF DANCE

CN D

Maggio Musicale Fiorentino

De vino, corpus

Xiaoyi Liu dans «The Control»`



Ils nous ont reçus

Spectacle en tournée depuis 2015 :

Palcoscenica Danza à Turin, Italie (2015)

Halle des Grains à Bagnères-de-Bigorre, France (2016)
Eimos Danza à Livourne, Italie (2016)
Royal Academy of Dance à Fondo, Italie (2016)
Sirmione in Danza à Sirminione, Italie (2016)

Centre d'Art et de Culture à Meudon, France (2018)

Giardino Giusti Verone, Italie (2021)

TedX à Blois, France (à venir 2021)

Revue de Presse

«**Danser**» Novembre 2018

Fabio Crestale, danseur et chorégraphe

Claire Gandolfi, Etoile, Opéra national de Paris. ph. F. Crestale.

Claire Gandolfi, Etoile, Opéra national de Paris. ph. A. Sambucchi

DANSER

«Petite Pièces» est un parcours chorégraphique à travers des petites histoires, une chorégraphie à mi-chemin entre le classique et le contemporain, dénuée de tout artifice, d'une belle simplicité qui a permis aux **extraordinaires danseurs** de sublimer la Danse.

Le Petit Journal (20/06/16)

«Petites pièces» pour **grands moments** avec IFunamboli

La Dépêche du Midi (06/06/16)

Le chorégraphe italien Fabio Crestale dévoile les **différents facettes de sa compagnie** à travers plusieurs histoires. Classiques et contemporaines, ces 'Petites Pièces' dansées sont accompagnées de moments musicaux interprétés au violon et au piano. Au plus près des danseurs, les musiciens de l'Opéra de Paris rythment ce **moment de poésie** destiné à stimuler la créativité et le dépassement de soi

Culture à Meudon

Dans le cadre de sa saison culturelle la ville de Bagnères Bigorre accueille la compagnie IFunamboli pour la première nationale de sa pièce «Petite Pièces». Un spectacle de danse qui s'annonce tout aussi **exceptionnelle** que **prodigieux** grâce notamment à la participation d'artistes de l'opéra national de Paris. Rien que ça ! Et **pour sublimer l'ensemble, le chorégraphe fera monter sur scène les musiciens, les mêlant avec subtilité au danseur.**
Après sa première à Turin en 2015, c'est donc dans la cité thermale que «Petites Pièces» fait son entrée sur la scène française. Annie Cossou, directrice du centre culturel, nous a déniché cette **véritable pépite de la danse** contemporaine, ne cache pas sa joie d'accueillir cette **jeune et talentueuse compagnie**.
Sur la scène de la Halle aux grains, il nous présentera un florilège de petites pièces, toutes différentes les unes des autres de par les **émotions**, les **couleurs** ou encore les **musiques**, tantôt **intellectuel** ou **drôle**, tantôt invitant à la **rêverie** pour nous livrer, dans un style mélangé, toute la **beauté de la danse** classique, néo-classique et contemporaine.
Il a même prévu une surprise à son public «un petit truc très drôle en début de spectacle»

Viktoria Telek

Le spectacle à « **le muro** » avec et de Fabio Crestale est un travail qui développent la recherche du mouvement et du contact entre deux danseurs. Ils se retrouvent **unis, désunis, complices et étrangers** dans un espace et un lieu qu'ils partagent sans jamais envahir leur espace personnel de l'autre. D'une **grande intensité physique** et un **fort impact scénique.**

Traduction du magazine italien:
Movimento e fantasia

Fabio Crestale , dans opposé, a mis en exergue la dynamique des relations amoureuses.

Traduction du magazine italien:
Cronache maggio danza

Ritorno a Bach

Fiche Technique

Plateau

10m d'ouverture sur 8m profondeur de scène minimum
Certaines pièces sont adaptables pour être jouées en extérieur

Artistes

2 musiciens
5 à 7 danseurs en scène selon la formule choisie
1 chorégraphe
1 assistant chorégraphique

Technique

1 régisseur
1 à 2 techniciens de plateau selon la formule choisie

1h et **1h40** de spectacle (avec ou sans entacte)

G. Lemonnier dans Move

Contact

Cie IFunamboli Paris

C/o Marco Sirmioni
123, rue Saint Antoine 75004 PARIS
www.ifunamboli.com

IFunamboli@gmail.com
+33 (0)6 75 66 25 45

Chargé de Production
Mike Derrua
mike.ifunamboli@gmail.com
+33 (0)6 20 06 16 91

Facebook
https://www.facebook.com/IFunamboli
Instagram: Ifunamboli
https://www.instagram.com/ifunamboli/

Lien video

https://vimeo.com/user21329639