

CIE SYLVIE GUILLERMIN

Les DÉSAIXÉS

DANSE • CONCERT • ARTS NUMÉRIQUES
SYLVIE GUILLERMIN • ARASH SARKECHIK
CRÉATION 2024



- Logo of the French Republic
- Logo of the Ministry of Culture
- Logo of the Ministry of Education
- Logo of the Ministry of Sports
- Logo of the Ministry of the Sea
- Logo of the Ministry of the Interior
- Logo of the Ministry of Justice
- Logo of the Ministry of Health
- Logo of the Ministry of Labour
- Logo of the Ministry of the Environment
- Logo of the Ministry of the Overseas
- Logo of the Ministry of the Armed Forces
- Logo of the Ministry of the Regions
- Logo of the Ministry of the Economy
- Logo of the Ministry of the Family
- Logo of the Ministry of the Elderly
- Logo of the Ministry of the Youth
- Logo of the Ministry of the Equality
- Logo of the Ministry of the Digital
- Logo of the Ministry of the Agriculture
- Logo of the Ministry of the Industry
- Logo of the Ministry of the Energy
- Logo of the Ministry of the Transport
- Logo of the Ministry of the Tourism
- Logo of the Ministry of the Culture

ciesylvieguillermin

Graphiste : Rémy Porcar



LES DÉSAXÉS

Compagnie Sylvie Guillermin
Création 2024
Danse, Concert, Arts numériques
À partir de 8 ans

SOMMAIRE

LES

- 3 La compagnie
- 4 Calendrier et Report
- 5 Calendrier et Production
- 6 Distribution

LE PROJET :

- 7 Origine du projet
- 8 Réflexions de la chorégraphe
- 9 Le fil conducteur , Structure et écriture, Boite à inspirations
- 10 Réflexions de la scénographe

11/12/13/14 Equipe

DÉ
S
A
X
ÉS

COMPAGNIE

Les Désaxés



crédit photo : Tous droits réservés

La Compagnie

C'est en 1988 à Grenoble que Sylvie Guillermin crée son premier solo sur perche verticale et sa compagnie. Sous l'impulsion de cette première création, la Maison de la Culture de Grenoble coproduit sa nouvelle pièce en 1990 et lance sa carrière, qui va se construire autour de résidences dans des théâtres à rayonnement national et régional. Ces résidences sont autant d'occasions pour elle de développer ses créations et son goût pour la transmission. Passionnée de découvertes et de voyages, elle n'a de cesse de tisser des rencontres à l'étranger, en Finlande, au Vietnam, à Singapour, dans l'Océan Indien, et notamment au Maroc, pays avec lequel la chorégraphe a noué depuis 2009 des liens étroits et développé des partenariats forts.

Si Sylvie Guillermin sculpte sa danse jusque dans les plus fins détails, c'est pour y questionner la condition humaine. Avec gourmandise, elle enrichit son univers poétique par des croisements avec des artistes venus du cirque, de la peinture, du théâtre, de la chanson, de la musique et des arts visuels.

Aujourd'hui, 30 ans après sa création, la compagnie intensifie le lien étroit qu'elle entretient avec les territoires et ses habitants à travers la diffusion de son travail. Résidences, créations avec des enfants et des adultes amateurs, résidences au cœur des établissements scolaires... elle confirme sa capacité à développer les interactions entre création et territoire, nécessaires à tout projet artistique ouvert sur le monde.

Les créations

- #21 Dérapages
- #20 Parallèle 26 (reprise)
- #19 Pièce à vivre
- #17 Birds sur la branche
- #17 Tempête en cuisine (recréation)
- #16 Jusque dans nos sourires (recréation)
- #14 Ondes
- #13 Tillana
- #12 Tempête en cuisine
- #10 Lakmé
- #08 Nous ne sommes pas des oiseaux
- #07 Comme toi et moi
- #06 Parallèle 26
- #04 Jusque dans nos sourires
- #03 Solo pour un quatuor
- #03 Chant de courses
- #02 Instrumentarium
- #01 Mi-clos Solo et Mi-clos Trio
- #00 Seuls
- #99 Refuge
- #98 Tête en l'air
- #97 Bleu terre
- #96 Nando
- #95 Suite sauvage
- #93 Little stories
- #92 Sibelius, les passagers d'arioso
- #92 Lumen valo
- #91 S'trio
- #90 Soir de grand'merdes
- #88 L'île aux vents

Les résidences :

- 1994-2000 : le Grand Angle, Voiron
- 2000-2006 : CAPi 38, Villefontaine
- 2007-2009 : le DÔME Théâtre, Albertville
- 2015-2017 : Trièves
- 2018 : Trièves et Matheysine

PRODUCTION

Les Désaxés



crédit photo : Jean-Pierre Maurin

Résidences 2022

À L'Ilyade, Seyssinet-Pariset

Du 17 au 20 janvier 2022

À La Rampe, Echirolles

Du 11 au 29 juillet 2022

Résidences 2023

**Au Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas,
Grenoble**

Du 23 au 27 janvier 2023

**À la Médiathèque de
La Côte Saint-André en partenariat avec la
Fabrique Jaspir**

Du 31 janvier au 4 février 2023

**Au Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas,
Grenoble**

Du 24 au 28 avril 2023

Au Pot au Noir, St-Paul lès Monestier

Du 4 au 8 septembre 2023

À L'Odysée, Eybens

Du 11 au 15 septembre 2023

À la Salle Olivier Messiaen, Grenoble

Du 18 au 22 septembre 2023

À L'Odysée, Eybens

Du 30 octobre au 3 novembre 2023

Résidences 2024

À La Source, Fontaine

Du 2 au 6 septembre 2024

À L'Odysée, Eybens

Du 16 au 20 septembre 2024

Au Pot au Noir, St-Paul lès Monestier

Du 23 au 27 septembre 2024

À L'Odysée, Eybens

Du 28 octobre au 3 novembre 2024

LES
DÉSAXÉS

PRODUCTION

Les Désaxés



Création

Mardi 5 novembre 2024 à 17h
Générale réservée aux professionnel.le.s

**Création à L'Odysée, Eybens en co-accueil
avec La Rampe/La Ponatière, Echirolles dans
le cadre des Escapades Dansées**
Jeudi 7 novembre 2024 à 20h

Jeu de Paume, Vizille
Vendredi 15 novembre 2024 à 20h30

Grand Angle, Voiron
Jeudi 19 décembre 2024 à 20h
Vendredi 20 décembre 2024 à 10h

La Source, Fontaine,
Vendredi 17 janvier 2025 à 20h30

Le Pot au Noir, St-Paul lès Monestier,
Printemps 2025

TEC, EPCC Travail Et Culture, St-Maurice l'Exil ,
Automne 2025

Le Diapason, Saint-Marcellin
Automne 2025

Production Coproduction

Poétiques Industries
Grand Angle, Pays Voironnais,
La Rampe/La Ponatière, Echirolles
L'Odysée, Eybens

Soutiens

Ville de Grenoble,
Département de l'Isère,
SPEDIDAM
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
La Fabrique Jaspir, St-Jean de Bournay
CIMN, Grenoble
La Source, Fontaine
Salle Olivier Messiaen, Grenoble
Le Pot au Noir, St-Paul lès Monestier
CCN, Grenoble

L
E
S

D
É
S
A
X
É
S



DISTRIBUTION

Les Désaxés

Distribution

Chorégraphie, texte, chant, interprétation
SYLVIE GUILLERMIN

Musique, texte, chant, interprétation
ARASH SARKECHIK

Regards artistiques
DEBORAH SALMIRS / FANNY CHIRESSI

Création lumières et numériques
JULIEN HURAUX

Costumes
CLARA OGNIBENE

Scénographie
CATHERINE BECHETOILLE

Son
NORBERT ROSTAING

Développeur logiciel
AURÉLIEN CONIL

L
E
S

D
É
S
A
X
É
S

6



LE PROJET

Les Désaxés

Les origines du projet

Depuis plusieurs saisons, Sylvie Guillermin partage avec Arash Sarkechik ses créations. Tantôt compositeur, tantôt interprète musicien, voire danseur, Arash apporte à la chorégraphe un univers musical riche, original, aux consonances orientales, mixé aux sons de son vocabulaire musical varié, et à ses talents de chanteur et multi-instrumentiste. Sylvie Guillermin, fascinée depuis toujours par le pouvoir de la musique et du chant et par leurs interactions dans le domaine chorégraphique, jongle et articule ces entrelacs artistiques dans des pièces telles que « Comme toi et moi », « Nous ne sommes pas des oiseaux, Opus 2 » ou « Birds sur la Branche » et plus récemment dans son solo « Pièce à vivre ». C'est lors de cette dernière création que le chant devient plus présent, la voix intégrant entièrement le corps dansant. La chorégraphe se lance dans cette communion fragile entre le souffle de la danse et le souffle du chant, enrichissant par ce revers artistique, poétique et osé, l'écriture du spectacle. De manière naturelle, ce solo est souvent présenté avec Arash, en duo « live », permettant l'échange direct entre eux par la voix, le texte et le chant.

**Sur le territoire de l'autre,
tu manipules,
inventes ta bulle.
Sur le territoire de l'autre,
entrée en douce,
et quelle secousse !**



crédit photo : Jean-Pierre Maurin

Le projet

Après tant de collaborations, la création de ce duo avec Arash paraît évidente afin d'aller encore plus loin dans la rencontre entre musicien et danseuse. En création, la forme duo permet des allers-retours interactifs, souvent efficaces et vite constructifs dans la recherche. Dans cette structure intime, sans interlocuteur extérieur qui interfère le dialogue, la confiance s'installe : les questionnements, envies, propositions sont en ouverture directe sur les territoires de l'autre. C'est une forme heureuse où chacun apporte des énergies nouvelles, une façon imprévue de penser, oser, fabriquer. Du fait de la mixité des champs artistiques, le jeu sillonne des chemins inexplorés, inexploités, suscitant une partition inattendue, hors cadre : « concert dansé » ou « danse concertée » pour « concertistes désaxés ». De premier abord, l'installation scénique ressemble à celle classique du musicien en concert, avec ses instruments, ses câbles, son micro... La danseuse s'y ajoute de manière poreuse, osmotique, s'insinuant dans tous les creux du plateau. Dans ce terrain d'inventions, chacun peut utiliser l'espace de l'autre, s'y retrouvant avec lui ou pas, entre assonance et dissonance des corps et des voix. De même, sur le plan de la forme artistique, le musicien peut danser, la danseuse peut chanter ou jouer d'un instrument. Les liens se créent avec la lumière et le ligh painting, mettant en relief les actions et matiérant la scénographie.

LE PROJET

Les Désaxés

Réflexions d'une chorégraphe en plein désaxement !

Souvent, j'ai quitté ma zone de confort, c'est-à-dire l'expression par la danse pour entrer dans celle du chant, du texte, de la musique ! Certes, les risques sont déjà évalués, les heures de travail anticipées, comptabilisées, prévisionnées.

Cela me va, cela me plaît, même si soudain un petit nuage se dessine involontairement au-dessus de ma tête. Il me cligne de l'œil avec un sourire légèrement narquois traduisant un : tu connais le jeu, alors, hop, c'est reparti. Et pourquoi ce « reparti », ce besoin incessant de recherches nouvelles dans mon écriture ? Ai-je besoin que cela se dissipe rapidement au-dessus de ma tête ?

Dévier de sa route est une bataille où le corps se noue de peurs, de questionnements, troublés que nous sommes à chaque entrechats déviants. Mais la curiosité sourde toujours d'aller sur d'autres pistes, à la découverte des autres, de leur histoire et de leurs mondes inconnus. Ouvrir les yeux sur les troubles, les imperfections, les imprévus mais aussi sur les couleurs, les lumières et senteurs de la vie. Manger la vie avant qu'elle ne vous mange !

Certes, je suis danseuse et reste danseuse mais enrichie par d'autres pratiques artistiques, mon corps se déséquilibre forcément un peu, proche



crédit photo : Tous droits réservés

de la chute mais se rattrape grâce à son infinie maîtrise. Cet instabilité est vécue comme une contrainte bénéfique, alimentant la danse de mouvements imprévus et de situations nouvelles à explorer. Ce porte-à-faux interroge mon geste, me pousse à sortir de ma zone de confort, de dévier des ruelles habituelles pour croiser des sentiers exsangues, détournés. De même, pour le musicien qui s'interroge sur sa posture de corps quand il danse alors qu'il n'est pas danseur.

Car, pour être vraiment à l'écoute du monde, vivre avec l'envie de se lever tous les matins, participer aux idées qui engendrent ouverture d'esprit, liberté et équilibre planétaire, ne doit-on pas être dans la réflexion et le partage avec autrui ? Et pour se faire, prendre des risques ?

L'image est là, pleine de mouvements inhabituels et de sens : lignes sinueuses qui se croisent, tel le tricot coloré d'une longue chaussette dont on ne voit pas la fin. L'important est de ne pas se perdre, de ne lâcher aucune maille ou de s'y accrocher comme une coccinelle sur sa brindille verticale..

Les désaxés ont souvent une boussole au creux des mains, naviguent sans hâte et au gré du vent mais toujours vers un point fort. Leur rencontre sera comme un voyage sur un rafiot noué solidement à tous ces points d'attaches.

LE PROJET

Les Désaxés

Fil conducteur

Des premiers échanges, un thème ressort déjà, celui des « Terres étrangères », qui habite Sylvie Guillermin en faisant surface sans cesse dans ses créations.

Les luttes de pouvoir, les guerres, forcent les êtres humains à quitter leurs pays, leurs proches, leurs coutumes ; dans leurs diasporas, ils traversent des terres jusqu'à arriver là où ils ne pensaient pas vivre...pour y découvrir ce qu'est l'exil.

En découlent d'autres thèmes, moins sombres : la richesse des échanges interculturels, la joie de la rencontre, l'ouverture à ce qui est différent, en s'appuyant par moments sur des histoires de vie, drôles ou sérieuses...

La saison prochaine sera ponctuée de temps de résidence, de recherche, d'essais, de tentatives, de prises de paroles, d'expériences multiples afin de faire éclore les bases d'écriture du spectacle.

Pour cela, l'idée est de faire appel à trois écrivains différents, qui développeraient le thème en le déclinant sous un angle particulier : l'amour, l'art, la guerre, l'exil...

Structure et écriture

- 1/ Chansons à textes (reprises ou créations)
- 2/ Musiques à chant sans texte
- 3/ Musiques à danser
- 4/ Musiques mixées danse et chant et/ou texte
- 5/ Textes à danser
- 6/ Liens musicaux entre les différentes parties



crédit photo : Tous droits réservés

Boite à inspirations

« Dans respirer »

...Je suis né poumon comme tout le monde
la grâce attendue tardait à venir
jusqu'au jour où pour mieux m'entendre
j'ai marché mot à mot sur des pages au hasard
voilà que d'un seul coup ça respirait tranquille
j'avais trouvé je continue j'inspire
j'expire calmement sous le vent des paroles

« On quittera toujours la mer »

On quittera toujours la mer à reculons
C'est toujours le même regret
C'est la même lenteur debout
Qui vous déchire d'avec le pays
Chaque adieu vous retourne infiniment
Chaque pas qu'on pose hors de l'eau
Veut creuser jusqu'à l'eau encore »
Extraits du livre
La mer à boire de Ludovic Janvier

LE PROJET

Les Désaxés



Note d'intention d'une scénographie désaxée

L'envie de désigner les liens, marqué par les cercles concentriques, celui du plancher et celui de la disposition des instruments. Un axe, pour pouvoir mieux se désaxer!

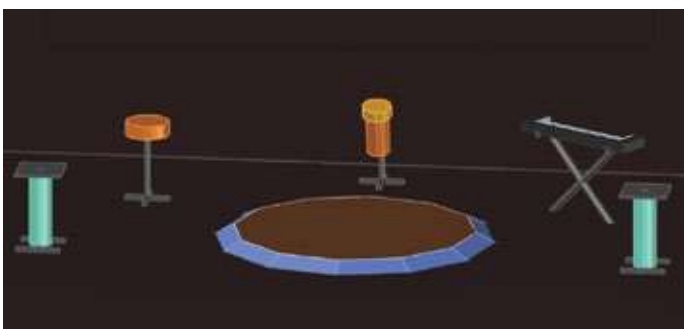
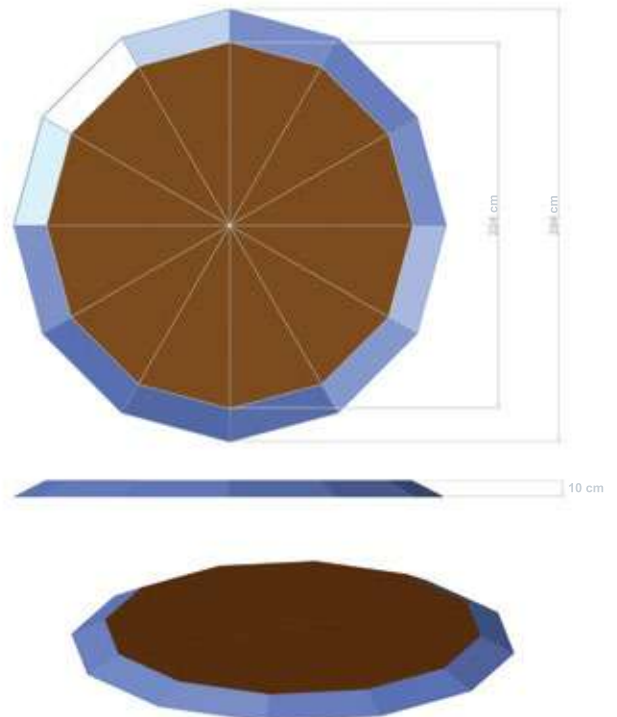
Le biseau du plancher permet un accès en douceur au plancher. Il sera en plastique transparent, type plaque de polycarbonate translucide, pour laisser passer de la lumière, souligner ainsi le centre, et à certains moments, faire flotter cette île au milieu de l'espace.

On peut imaginer d'autres endroits où trouver de la lumière en transparence, pieds de table, micro... Dans un souci d'écologie et d'économie le plancher et une partie des plaques de polycarbonate seront récupérés sur d'anciennes scéno. Ils seront démontables pour faciliter le transport.



Désaxés plancher

*Plancher bois
Bord lumineux en biseau.*



L'EQUIPE

Les Désaxés



crédit photo : Mariem Naciri

Sylvie Guillermin

Avec 34 ans de Compagnie et 28 créations à son actif, Sylvie Guillermin a tracé un univers artistique singulier en suivant des itinéraires pluriels. Depuis son solo sur perche lisse, elle a été pionnière dans une technique de danse verticale ouvrant la voie à maintes recherches artistiques. Le style de Sylvie Guillermin s'ancre dans cette danse sculptée par la relation avec l'agrès. La verticalité revient dans nombre de ses créations et elle est souvent associée à des thématiques fondatrices de sa poétique, telles que l'exil, l'enfermement, la solitude, la rencontre: en d'incessants va-et-vient entre le monde d'en haut et d'en bas, entre le rêve et la réalité, la chorégraphe transcrit dans son œuvre toute la difficulté de l'homme à assumer sa condition. La perche est tantôt un obstacle à franchir, tantôt un refuge, métaphore d'un isolement souhaité. Ce travail sur agrès mène Sylvie Guillermin à rencontrer le milieu circassien et à collaborer en tant que formatrice ou créatrice avec des structures telles que la Cie Archaos, le CNAC de Rosny-Sous-Bois et l'École Nationale de cirque Shems'y au Maroc. La passion de Sylvie Guillermin pour les voyages et son travail en itinérance sont un autre axe fondamental de son parcours. La Finlande, Singapour, l'Île de la Réunion, la Chine ont accueilli le temps d'une saison la chorégraphe et lui ont permis de rencontrer d'autres artistes, d'autres cultures... c'est surtout au Vietnam qu'elle développe une collaboration de longue durée comme au Maroc depuis 2009. Elle y accompagne de jeunes circassiens marocains dans leur professionnalisation, en les intégrant, après l'obtention de leur diplôme, dans ses créations telles que Ondes ou Birds sur la branche. Si le cirque est devenu une discipline centrale, d'autres formes d'art sont intervenues dans le parcours de Sylvie Guillermin. La peinture de Maurice Jayet, les textes de Norge, Ponti, Chalamov, Tahar Ben Jelloun, ou des textes écrits par elle-même

comme dans son dernier solo Pièce à vivre ; mais c'est surtout la musique qui a porté le processus de création de plusieurs œuvres de la chorégraphe. Des collaborations avec des musiciens d'univers différents, aux pièces en hommage à des grands musiciens comme Sibelius, Stravinski (Le Sacre du Printemps) et Charlie Parker, Sylvie Guillermin, mélomane affutée, n'arrête pas d'enrichir son œuvre de compositions originales. Avec Birds sur la branche et Dérapages, elle expérimente également des dispositifs numériques, une recherche qu'elle va poursuivre pour la création des Désaxés. La Compagnie a toujours mis un point d'honneur à mettre en relation son travail de création avec un volet de sensibilisation dense. Depuis de nombreuses années, Sylvie et son équipe dispensent chaque année des centaines d'heures de sensibilisation, rencontre, débat et formation en milieu scolaire, auprès des professionnels ou en direction de publics particulièrement éloignés de la culture. Pour les plus petits, la chorégraphe a créé Tempête en cuisine, solo jeune public qui a rencontré une large diffusion et succès. Au cours de ces dernières dix années, elle a également développé un dispositif de résidence au cœur des établissements scolaires, adapté à tous les niveaux d'enseignement, de la primaire au lycée. La Compagnie s'est développée autour de projets de territoires cohérents et d'envergure, avec des partenaires privés et publics. Des projets qui ont mis au cœur la création avec les amateurs comme pour Tillana avec la participation de l'ensemble musical crollois ; le Bal chorégraphié, dispositif ludique composé d'ateliers suivis d'une soirée festive ; ou, à cinq reprises, le Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon rassemblant des milliers de personnes - artistes amateurs, professionnels et public - dans un grand moment de danse et partage.

L
E
S

D
É
S
A
X
É
S

L'EQUIPE

Les Désaxés



crédit photo : Tous droits réservés

Arash Sarkechik

Né de parents iraniens exilés en France, formé à la musique classique comme au jazz, Arash Sarkechik a été inspiré par le punk rock, le reggae et a adhéré à la scène alternative grenobloise des années 90 (Shâady, Emzel Café) et 2000 (Rien, Djemdi, Jull, Kalakuta Orchestra). Flutiste exceptionnel, touche à tout et créatif, il aborde aussi d'autres instruments - comme l'ukulélé dans le Big Ukulélé Syndicate - et cotoye la danse avec la Compagnie Sylvie Guillermin depuis 2012, dans plusieurs créations professionnelles et amateur. Avec son frère, le pianiste Nima Sarkechik, il fonde un projet de duo qui porte le nom de Sarkechik Bros.

En 2013 Arash initie le trio Pan avec le guitariste Didier Bouchet (ex-Gnawa Diffusion) et le batteur Touma Guittet (Barbarins Fourchus). En composant pour Pan, Arash développe une série de chansons, prémices de son album en solo : « Tout ira bien ». Il s'associe avec Smadj, joueur de luth arabe, et producteur éclectique, pionnier de l'électro world.

Ensemble, ils imaginent un continent sans frontières, reflet fluide des mille voyages musicaux d'Arash. Ils invitent des amis généreux (Zaph Zapha, Maxime Zampieri, Didier Bouchet, Roberto Negro, Antoine Girard, Rabah Hamrene, Yvan Djaouti, Pierre Lordet et Mamani Keita) qui apportent une bienveillante contribution à la naissance de ce nouveau monde.

Sur scène Arash accueille le public comme à la maison. Ambiance intimiste, guitare, voix et un looper pour construire en direct les ambiances. Arash chante aux creux des oreilles des spectateurs et raconte les récits imagés qui ouvrent la voie à ses chansons poétiques. Elles dévoilent un auteur interprète inspiré et inspirant. Une voix qui lasse de se cacher, se révèle pour nous accueillir au cœur d'un univers riche et passionnant.

Et cette visite ne peut que nous émouvoir.

Fanny Chiressi

Comédienne formée à l'École Nationale Supérieure de La Comédie de Saint-Étienne, Fanny Chiressi a travaillé avec François Rancillac, Laurent Hatat, Jean-Marie Villégier, Olivier Maurin, Philippe Sireuil, Oscar Strasnoy... Durant trois ans, le voyage et la promotion des écritures contemporaines sont au cœur de sa formation. En 2007 elle participe aux Francophonies en Limousin et elle joue dans *Sens d'Anja Hillig*, mis en scène par Jean-Claude Berutti, au Thaliatheater de Hambourg. En 2009, c'est à Johannesburg puis au théâtre Paris-Villette qu'elle défend la langue de Dieudonné Niangouna dans *Kukuga Mélancholique Système Dix*, mis en scène par Jean-Paul Delore.

Depuis sa sortie, elle a joué à la Comédie de Saint-Étienne dans les spectacles mis en scène par Yves Bombay, Maïanne Barthès, ainsi qu'au Nouveau Théâtre de Besançon avec les mises en scène de Sylvain Maurice et Nicolas Laurent. En 2012, elle est l'assistante à la mise en scène de Michel Raskine sur *Le Président* de Thomas Bernhard.

Très sensible à la musique et plus particulièrement au mélange du texte et de la musique en direct sur un plateau, elle joue cette même année dans *Fragments ou la vieille qui tricotait son ombre*, une création musicale jeune public mise en scène par Philippe Ricard. En 2014, elle crée un solo, *Londre-Nord d'après Will Self* où elle expérimente la portée d'un texte non dramatique sur une scène. Le travail de la langue, son phrasé, sa musicalité, sa respiration est au cœur de sa pratique. Aussi, assure-t-elle de 2015 à 2017 les cours de prosodie de l'École d'Arts en Scène de Lyon. De 2015 à 2018, elle poursuit son travail sur la langue en jouant dans les spectacles de Maïanne Barthès, Florence Meier, de Baptiste Jammoneau, d'Olivier Maurin, de Kathleen Dol et *Ces filles-là* d'Evan Placey, mis en scène par Anne Courel avec la chorégraphie de Sylvie Guillermin.

L'EQUIPE

Les Désaxés



Catherine Béchetoille

Formée à l'ergothérapie et à la scénographie, Catherine Béchetoille met depuis 20 ans ses compétences et une réflexion quasi scientifique en matière d'organisation de l'espace au service du spectacle vivant. Elle a ainsi pris part à plus d'une centaine de projets de créations, mêlant danse, théâtre ou musique, amateurs et professionnelles, travaillant ainsi avec Michèle Le Roux, Philippe Pujol, Isa Bartnacki, Habib Adel de la Cie ACA ou encore le Vox Théâtre.

Clara Ognibene

Née en 1985, Après un diplôme de violon et chant lyrique au conservatoire de Lyon et une double licence de lettres modernes et histoire de l'art elle intègre la première promotion de concepteur costume à l'ENSATT en 2007.

Elle aime tisser les histoires comme les langues, sur différents terrains de jeux. Comme créatrice de costumes, Elle croise la route théâtrale d'Ariane Mnouchkine, Christian Schiaretti, Claudia Stavisky, Sylvie Mongin-Algan et la Cie troishuit, Jeanne Candel, Florence Lavaux... En 2013, elle est lauréate du concours européen (France, Italie, Allemagne) d'opéra : Wagner 200, pour la création du « Vaisseau fantôme ».

Elle collabore, comme assistante costume avec Frank Castorf, pour la création de « Bajazet ». A l'opéra, avec André Engel, Stefen Herheim, Lee Bradley, Olivier Py, Richard Brunel, Peter Langdall, La Fura del Baus, La compagnie Circa, Robert Lepage... Elle crée des costumes pour Flora Detraz, Ioannis Mandafounis, Pierre Pontvianne, Sylvie Guillermin, la Cie Anikivovo, Cie RaieManta et collabore à la recreation d'« Auf dem gebirge Hat man ein geschrei gehört » de Pina Bausch, pour l'opéra de Lyon, ainsi qu'avec Marcos Morau pour « La Belle au bois dormant ».

L'EQUIPE

Les Désaxés



Julien Huraux

Après avoir obtenu un BTS Audiovisuel en option exploitation en 2003, il décide de se tourner vers le spectacle vivant et débute avec la cie Priviet Théâtre. En 2005 il rejoint la cie Barbarins Fourchus (Grenoble) au sein de laquelle il occupe les postes de régisseur général, lumière, plateau et vidéo sur différentes créations telles que les ciné-concerts Rapsodia Satanica de Nino Oxilia (2009) et Salomé de Carlo Bene (2011) ainsi que sur les créations musicales comme Shaggy Barbares (2016), Pasha Disco Club (2016)...

Il a également réalisé des clips et des vidéos promotionnelles pour cette compagnie avec laquelle il travaille toujours.

En parallèle, il mène une carrière de Vj depuis 2004 sous le nom de Walter Subjack et a participé à de nombreuses soirées et festivals (environ 150 dates) dans toute la France. En 2013, il fonde le label Factice Prod, collectif regroupant Vj, éclairagiste et scénographe.

Pour le théâtre, il a collaboré avec la cie Théâtrale Müh « Mon corps en neuf parties » (2008) et « La nuit chante » (2011) ainsi qu'avec le label Atlast « Le circaète » (2016).

Dans la musique il a collaboré avec Hubwar, The Johnny Staccato Band, Urban Shaman, Der Zoologe von Berlin, Francky Machines, PAN...

Thibaud Grimonet

Freelance en prestation technique depuis près de 10 ans, Thibaud peut vanter une large palette de références dans le milieu culturel, grâce à des missions en tant que régisseur son et/ou général auprès de L'Heure Bleue, MC2, Espace Culturel René Proby, Le Coléo, La Bifurk, Retour de Scène, L'Ectric, Festival Vibrations Vertes, Festival Who Got The Flower, Festival Ça Jazz à Val Tho',

Après une collaboration stable et continue de trois ans comme responsable technique son chez AlpAudio Grenoble - où il a été à la fois chargé de conseil clientèle, responsable de la gestion du parc audio et de l'exploitation des régies son - Thibaud revient aux plateaux des théâtres en travaillant pour diverses structures et assumant le poste de régisseur général et son auprès de la Cie Sylvie Guillermin.



crédit photo : Jean-Pierre Maurin

Association Poétiques Industries
4, rue Claude Kogan, 38100 Grenoble

Administration : Lilas Bousquet
06.62.06.58.76
contact@ciesylvieguillermin.com

WORK IN PROGRESS : "LES DÉSAÏÉS"
<https://vimeo.com/878198787>
REPORTAGE TÉLÉ GRENOBLE

https://www.telegrenoble.net/replay/reportages_59/reportage-le-duo-guillermin-sarkechik-en-residence_x8khuev.html

www.ciesylvieguillermin.com
www.vimeo.com/ciesylvieguillermin
www.facebook.com/CompagnieSylvieGuillermin
www.instagram.com/ciesylvieguillermin/

