

Cie Funamboli Paris

directeur et chorégraphe
FABIO CRESTALE



SOMMAIRE

LA COMPAGNIE	4
FABIO CRESTALE	6
NOS CRÉATIONS	7-9
REVUE DE PRESSE	11-13
PARTENAIRES	14
NOUS ONT REÇU	15
CONTACT	16





« Mes chorégraphies s'appuient sur une recherche musicale et une rythmique très personnelles destinées à stimuler la créativité et le dépassement de soi »

Fabio Crestale

LA COMPAGNIE

La compagnie « **IFunamboli** » a été fondée en 2011 à Paris par Fabio Crestale. Ses chorégraphies font la part belle à la danse, à la musique, et sont toujours empreintes de poésie.

La compagnie a participé dans de nombreux festivals en Europe: **Biennale de Venise** (Italie), **Festival Ammutinamenti de Ravenna** (Italie), **Festival À « Quasi solo »** de Brescia (Italie), **Festival 360°** à Paris (France), **Festival Palcoscenico Danza** de Turin (Italie), **Festival Villa Nova** à Villeneuve-sur-Yonne (France), **Festival On danse!** à Triggiano (Italie), **Festival AnticorpiXL** à Ravenna (Italie), **Festival Civitanova Danza** (Italie) et le **Festival de danse contemporaine** de Valence (Espagne), **Valras, on danse** de Valras (France)...

Le travail chorégraphique de la compagnie est d'abord une rencontre entre deux subjectivités, celle du chorégraphe et celle des danseurs et musiciens. Nous souhaitons respecter l'intégrité et la liberté de chaque artiste. Fabio Crestale prend en compte la tradition chorégraphique dont est issu le danseur et suggère ensuite un chemin avec une gestuelle, un travail rythmique. Ce qu'il lui importe ultimement, c'est **le voyage qu'aura fait le danseur ainsi que la trace qu'il restera en lui.**

Dans une **douce poésie du mouvement théâtralisé nous proposons une histoire.** IFunamboli travaille sur des **problèmes de société** comme l'homophobie, la violence sociale mais son travail est aussi en lien avec d'autres arts comme la musique ou la littérature.

Les questions d'identité et de transmission sont au cœur de nos recherches chorégraphiques. Ce qui nous tient particulièrement est l'expression de la singularité, comment dans un ensemble chacun peut être unique.

La compagnie entretient une relation privilégiée avec **les danseurs et musiciens de l'Opéra national de Paris**, qui souvent prennent part aux créations.

La compagnie IFunamboli a reçu le **1er Prix Résidence Création Conseil Régional de Bourgogne et Franche-Comté & Synodales** en 2018 pour DE HOMINE et **Prix Danzascoli 2016** pour son travail chorégraphique.



FABIO CRESTALE

Formé aux **Ballets de Toscane** à Florence, Fabio Crestale s'est ensuite perfectionné dans des centres internationaux comme **Steps** et **Alvin Ailey Dance Center** à New York, le **Columbus** à Zurich et le **Laban Center** à Londres. Il a dansé pour la compagnie **Doppio Movimento**, la **Steptext Dance Company**, **La Petite Entreprise**, la compagnie de **Richard Siegal** et la Compagnie Baroque en France de **Laurence Fanon**.

Il a travaillé aux côtés de **Mats Ek** pour la compagnie **Eko Dance Project**, a dansé à l'**Opéra National de Paris** dans les ballets «Boléro» de Maurice Béjart, «La Source» de Jean-Guillaume Bart ainsi que dans des opéras lyriques telque «La Damnation de Faust», «La Traviata» ... Il danse «L'oiseau de feu» en tant que soliste invité de la **Mandala Dance Compagnie** de Rome.

Il débute la **chorégraphie en 2009** avec son premier duo «duo entità». Par la suite il monte la compagnie IFunamboli avec laquelle il se consacre à la chorégraphie. Ensemble ils créent plus de 15 petites pièces et 4 spectacles entiers dont **Outdoor** sa dernière création.

Au cinéma il signe la chorégraphie de «Let's Dance» réalisé par Ladislav Cholla, et de «Tout simplement noir» réalisé par Jean-Pascal Zadi et John Wax. Signe la chorégraphie et danse dans le film «Jalousie» réalisé par David Foenkinos et Stéphane Foenkinos. Et danse dans le nouveau film de Olivier Assayas chorégraphié par Angelin Preljocaj.

Sa danse est un subtil mélange de **contemporain conceptuel et d'histoires contées**, il utilise la théâtralité du mouvement et voit le plateau comme un lieu d'expression pour lui mais surtout pour ses danseurs. En effet, la parole du danseur fait partie intégrante de ses recherches chorégraphiques. Pour lui **le travail de création est un échange, chacun donne et prend**. Il pense que les moments de danse doivent être vécus pleinement, dans l'instant présent.





OUTDOOR: our revolution

création 2022

Sommes-nous prêts à faire évoluer notre société ?

Voilà la question que nous pose Fabio Crestale dans sa nouvelle création.

La pièce traite du **thème de la diversité et de l'inclusion (ou non)**, déclinée dans les différents pans de la vie de chaque individu : relations sociales, politique, identité de genre, expression de soi.

Sur scène, les danseurs endossent un masque représentant la figure mythologique de la licorne, animal sacré, intouchable dont la corne a le pouvoir de neutraliser le venin. Ce masque n'est autre qu'un refuge dans lequel se terrent les danseurs pour éviter les règles établies par la société.

Danser pour communiquer, et conjurer le climat politico-social actuel d'une extrême violence.

Sommes-nous libres ? Libres de nous émouvoir ? Chacun est poussé à s'interroger sur sa capacité d'auto-analyse.



DE HOMINE

création 2019

De Homine traite du **harcèlement qui se glisse dans tous les aspects et espaces de notre vie.**

Les normes et valeurs dominantes de la société installent une hiérarchie entre les individus et laissent des failles dans lesquels la violence et ses effets pervers peuvent s'exercer. La pièce révèle des corps marqués par cette hostilité et agressivité. Ils détruisent progressivement l'humain, son intégrité physique et envahissent son espace vital.

L'espace de chacun est matérialisé dans la deuxième partie de la pièce par des tapis. Chacun explore à l'intérieur de son tapis, métaphore de sa propre enveloppe, les possibilités de son être. En sécurité. Jusqu'à ce que les espaces s'entremêlent et mettent en danger le plus faible.



VIVANTES

création 2017

«Et ainsi, donc, je regarde mes jambes comme si elles appartenait à un autre corps» Pablo Neruda

Vivantes! est une création dédiée aux jambes. Se rencontrent sur scène danse, théâtre, musique, poésie et humour. Porté par l'inspiration du magnifique poème de Pablo Neruda « Rituel de mes jambes », la chorégraphie met en lumière des personnages qui existent à travers l'expressivité de leurs jambes. Elles deviennent les héroïnes de la scène. Elles parlent de leur propre initiative, et, à travers la sensation des danseurs, laissent enfin vivre en liberté l'intégralité du corps de la personne qui danse. Puis nous emmènent dans un voyage parfois aux confins de l'absurde. Sur une musique de Chopin pour quatre danseurs.



AME QUI VIVE

Des âmes qui bougent au son des cordes, des corps, de la musique, de la musique des corps.

L'accord est **la base du mouvement**, celui **qui déstabilise et réunit**.

Le moment de répétition que je déroule sous vos yeux est brut, nu, sans lumière, sans costumes, à l'état de mise en forme, de développement, un moment de remplissage des corps par le mouvement et la musique, le chant et le geste !

Un instant de vie, d'âme qui vit...

Sur une musique de Arvo Part - Fratres
- Ep, pièce pour deux musiciens et trois danseurs



AL MURO

Cette pièce tire sa source de sensations éprouvées durant diverses rencontres où chaque personne m'a offert une part d'intime, de secret, de silence, d'égoïsme, de timidité, de bonheur, de sincérité... fragments épars qui ont fait naître une vie en moi. Cette chorégraphie débute par le contact de deux danseurs. Ils apparaissent unis mais dans un espace commun qui ne se remplit pas de leur intimité. Ce vide va les séparer jusqu'à les rendre étrangers. Le mur s'impose comme une barrière. Il s'oppose à la communication avec l'autre mais aussi avec eux-mêmes, ne laissant aucun espoir à une relation. Les danseurs luttent, cherchent à se rencontrer. Seule l'écoute d'eux-mêmes les amènera à la révélation de l'autre. «Ensuite, nous renonçons à trembler».

2 hommes sur une musique de Part / Bach



LE SOUFFLE

Quand le souffle divin qui flotte sur le monde. S'arrête sur mon âme ouverte au moindre vent, et la fait tout à coup frissonner comme une onde, où **la vie s'abat dans un cercle mouvant !**

Sur une musique de Arvo Part pièce pour un danseur et un ballon.



OPPOSÉ

Violent, Fragile, Tendre et Désespéré...

Deux personnes, opposées, tremblantes de peur, comme des enfants dans le noir, mais sûres d'elles comme des adultes au milieu de la nuit !

Tourbillonnant, le mouvement est donné par la forêt de la mémoire ... parfois si cruelle ! Puis leurs regards se croisent pour ne plus oublier.

L'histoire qui suit est **une conversation**, longue et difficile.

Sur un morceau de Philip Glass, le mouvement se nourrit de l'anxiété, des déchirures émotives, des convulsions du cœur en suscitant tantôt espoir, tantôt dévastation.

Pièce de 8 minutes pour deux danseurs.



PROCRÉATION DU PRINTEMPS

création 2018

Dans ce Sacre du Printemps, les femmes qui entrent en scène et agissent comme un groupe de bacchantes furieuses sentent et captent la présence de l'autre. Elles échangent leurs énergies et une intime force indomptée, parce que chacune d'elles garde et protège le cadeau absolu de la femme : la procréation.

Grâce à ses femmes, je voudrais tâcher de faire revivre l'idée même de la merveilleuse capacité d'engendrer la vie.

La procréation : un parcours qui se fait dans la joie, la douleur pour ensuite arriver à la douceur de ces gestes qui nous mettent en relation avec l'enfant. Sans exclure une réflexion consciencieuse sur qui est né sans avoir été désiré : comme le fruit douloureux d'un geste de violence.

Sur le «Sacre du Printemps» de Stravinski
Pièce pour huit femmes

Et tant d'autres.

La compagnie IFunamboli a créé différents formats de spectacle pour s'adapter au mieux à la demande des lieux. Du programme court de 10 à 20 min à des soirées entières, comme OUTDOOR (notre dernière création) ou De Homine. Certains de nos programmes sont également modulables pour être joués en **intérieur** comme en **extérieur**. Cela fait la force de cette compagnie qui place le spectateur au centre de ses créations. Nous souhaitons pouvoir toucher tous les publics et partager avec eux notre passion: la Danse

Nous avons également collaboré avec d'autres compagnies dont:
La compagnie des **Ballets de France** avec «Breathe and Breathe»
La Compagnia **MeF Ensemble** avec «De Profundis»



REVUE DE PRESSE

«**Danser**» Novembre 2018

Fabio Crestale, danseur et chorégraphe

ur, Acteur, Chorégraphe, Fabio Crestale est un homme passionnant. En 2009 il signe son premier pas de deux, il est titré et reçoit le Prix Danzascoi pour son travail chorégraphique. Depuis 2011, année de la création de sa compagnie I Funamboli, il a créé plusieurs grammes présentés dans diverses villes d'Italie et d'Allemagne.

En 2016 le cinéma le découvre et il a une importante participation dans le film Jalouse de Stéphane Brizès, où il réalise la chorégraphie, joue un danseur de Ballet à côté de Karin Viard, et est de l'écriture. Ce film vient d'être doublé pour être diffusé dans les salles italiennes.

Son plus récent spectacle pour I Funamboli, c'est le Premier Danseur de l'Opéra Florian Arnaud, Claire Gandolfi, ainsi qu'Elisa Godard, Liu Andrea Apadula, Arnaud Badaquin, Pedro Luis Theo Marlon. Le succès est au rendez-vous : propositions de nouvelles tournées en France et Allemagne aussi.

Nous nous remercions pour lui. Ses chorégraphes proposent de savantes innovations : utilis



Claire Gandolfi, Ane par titre, Fabio Crestale, (ph. A. Sarrubachi)

liverses Ecoles et Académies de Danse : Bresce, Rome et Milan avant de partir à l'étranger parfaire sa formation dans les Centres de d'Alvin Ailey de New York, le Columbus Center de New York, le Laban Center de Londres.

Il a commencé sa carrière comme Danseur "free" à dansé dans de nombreuses compagnies en Italie, en France. C'est là qu'il a décidé d'abandonner la danse classique pour se consacrer à la danse contemporaine.

Il a dansé dans le Stade de France le ballet d'Aida de dans le Bolero de Maurice Béjart, dans La Traviata de Jean-Guillaume Bar, dans La Traviata et Tosca, deux chorégraphies de Philippe Goussier.

Il est invité à participer en tant que chorégraphe à plusieurs festivals, entre autres : Festival de Venise, et le Palcoscenico Danza de Venise ; celui de Danse Contemporaine au Théâtre de Valenciennes, Espagne, celui d'Elvis (scopie) de Milan. Il a créé aussi un solo pour le groupe Tirockadero à New York et un ballet pour le groupe Danza de Florence.



Claire Gandolfi, Florian Arnaud, Opéra de Paris, (ph. F. Crestale, ph. A. Sarrubachi)

technique du ballet classique avec celle de la danse contemporaine, il dispose d'une incontestable maîtrise : il n'a pas un seul instant de temps ! Margarita

DANSER

Cie "I Funamboli"

Victime de harcèlement

De Homine – chor. Fabio Crestale, mus. Arnold Schönberg, Franz Schubert, Agnès Sols, Théâtre Municipal

Fabio Crestale fait partie de ces chorégraphes italiens plus connus à l'étranger que dans son propre pays. Installé en France depuis 2007, il y fonde sa compagnie « I Funamboli » (les funambules, en italien) avec laquelle il a composé une dizaine de pièces et remporté plusieurs prix.

Sa dernière création, *De Homine*, composé après avoir remporté le Concours Chorégraphique Synodales, affirme le ton résolument théâtral

49



DANSE ■ La compagnie I Funamboli sur la scène du TMS demain soir

La force nocive du harcèlement

la compagnie parisienne I Funamboli présente sa toute nouvelle création *De Homine* demain soir, au théâtre municipal de Sens.

Créée par le chorégraphe Fabio Crestale, cette création de danse contemporaine marque l'aboutissement de la résidence Création conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et Synodales, remportée par la compagnie I Funamboli, auréole du 1^{er} prix l'an passé.

La figure masculine privilégiée

« Dès le début, j'avais l'idée de développer cette démonstration de huit minutes présentée au Concours chorégraphique contemporain Jeunes Compagnies en un spectacle de quinze minutes. J'étais en réflexion sur le harcèlement et l'homophobie », explique le chorégraphe et directeur artistique de la compagnie. Sur scène, les quatre



CHORÉGRAPHIE. Sur scène, Thomas Queyrens, Arnaud Badaquin, Andrea Apadula et Brian Cailliet incarnent et interrogent la virulence du harcèlement et de l'homophobie. PHOTO TOMMASO GIUNTI

danseurs interrogent et incarnent toute la force destructrice de ce phénomène de société. « La pièce révèle des corps marqués par cette hostilité et cette agressivité à travers le témoignage d'un individu dont la différence et la faiblesse font de lui une victime facile. En effet, les normes dominantes de la société induisent des effets pervers propices à la violence », commente-t-il. Divisé en deux parties, ce spectacle ouvre cette problématique jusque

dans l'intimité. « J'utilise le tapis comme métaphore de l'espace privé et intime car cet objet représente selon moi une référence universelle de l'habitation et des rituels du quotidien. Cela permet de modéliser la détresse de l'individu et l'intrusion que cela implique dans sa vie privée », détaille-t-il. Déjà corrompues par les pressions sociales, ces frontières finissent irrémédiablement par s'écrouler. « J'ai privilégié la figure

masculine car je trouve qu'elle représente l'expression la plus extrême de cette forme de violence. De par sa force physique, l'homme aura davantage tendance à marquer son territoire avec animalité et méchanceté tandis que la femme sera plus subtile », ajoute Fabio Crestale. Une introduction à la 25^e édition du concours présentée samedi. ■

Pratique. Demain, à 20 h 30, au TMS. Entrée gratuite, placement libre.

du style de Crestale. Quatre hommes occupent un plateau dont seul l'éclairage soigné désigne l'espace. Très vite, l'un d'entre eux, parce que différent, parce que plus sensible, peut-être plus fragile, devient la victime des trois autres.

La pièce n'est pas sans rappeler ce que Lloyd Newson avait mis en scène avec son groupe DV8 dans *Enter Achilles* quand il s'agissait de dénoncer l'homophobie : même thème, même intelligence du geste, même compréhension dramaturgique. Sauf que *De Homine* étend le propos de la discrimination jusqu'à dénoncer les effets pervers que peuvent produire les rapports de pouvoir dans une société hiérarchisée. Harcèlement et violence se déchainent mais Crestale, qui retient la leçon de Mats Ek avec qui il a travaillé, évite la dispersion chaotique, économise les mouvements et y injecte une dose d'expressivité qui touche juste.

De Homine, portée par quatre excellents danseurs, est une pièce forte qui confirme la maturité de ce chorégraphe.

Sonia Schoonejans

De Homine de Fabio Crestale aux Synodales de Sens (ph. T. Giuntini)



«**Ballet2000**» Novembre 2019

DANZASI

IN QUESTO NUMERO

GAIA STRACAMORE
UNA VITA DA STELLA

EGRIBIANCODANZA
29 ANNI DI SUCCESSI

FABIO CRESTALE
ORGOGGIO ITALIANO

355
settembre 2021

ITALIANI ALL'ESTERO

UN ITALIANO A PARIGI FABIO CRESTALE

di Monica Rotti

Violenze psicologiche, violenze fisiche, prepotenze, vessazioni, sono aspetti che spesso permeano la nostra società. Alcuni perpetrati sul più debole e fragili che hanno effetti devastanti sull'individuo.

L'uomo che viene sofferto, defraudato della sua dignità, invaso nel suo spazio vitale e nella sua intimità: *DE HOMINIS*, uno dei lavori più premiati e inclusi di Fabio Crestale, si racconta di come il Bullismo e l'ineffabilità si insidiano subtili, spesso calati da falsi parbeniti, nella vita di tutti.

Da *Funambuli Paris* in "De Homini"
coreografia Fabio Crestale (© Marco Squitti)



Fabio Crestale
© Jean Achermann

Nel trovare quindi condizioni più favorevoli?

Non esattamente. Io sono arrivato nel 2005 e sino al 2007 ho fatica- to moltissimo a trovare spazi, poiché non rispettavano esattamente i canoni francesi. In Francia l'impresario e la contaminazione erano in essere già da anni, mentre in Italia il danzatore aveva ancora un'immagine più tecnica. In Francia la tecnica veniva stravolta, destrutturata. Così mi sono barcamenato con piccoli lavori. Ad un tratto mi si è accesa una lampadina. Ho messo da parte la timidezza ed ho iniziato a proporre le mie azioni a coloro che facevano girare la danza contemporanea. Ho iniziato a sfidare il mio stesso, ricavandone un consenso più che positivo.

Gli italiani sono sicuramente tra gli artisti più apprezzati all'estero poiché, solitamente, partono dall'Italia con una buona scuola e, prima o poi, l'artista italiana sboccia.

15

20

Da *Funambuli Paris* in "De Homini"
coreografia Fabio Crestale

21

immagini potenti si dipanano sulla grande scena, una danza incalzante, fissa, che arriva dritta allo stomaco con la forza di un urlo che si spegne, si sposta. Quattro straordinari danzatori: Andrea Agnelli, Renaud Baldouin, Geoffrey Proquin, Kit e Pedro Lozano Gomez, di età e fisionomia differenti, danzano incoerentemente per 85 minuti, sottolineando che la violenza appartiene a tutte le età. È vero che esiste la automazione, ma è ammessa la difesa e lo scontro per salvaguardare la propria dignità.

Oltre 10 minuti di applausi da parte del numeroso pubblico presente al Teatro di Padova lo scorso 10 ottobre, in occasione del festival "Lasciateli Signora" giunto alla XVI edizione con la direzione artistica dell'operatrice culturale e coreografa Gabriella Furlan Malvezzi. Con passione e dedizione in questi anni la Furlan ha portato il Festival ad una crescita ed un respiro internazionale. Proprio

Gabriella cosa l'ha portata a scegliere per il suo Festival un lavoro di Fabio Crestale? Alcuni coreografi e persone che

ritengo ma ne avevano parlato molto bene, ho così parlato di Festival, per tenere del workshop nella mia scuola in modo da verificare lo stile, la tecnica, la creatività, l'innovazione. Nel mentre ho visionato con attenzione i suoi primi e dato che erano diversi anni che non veniva in Italia ho scelto "DE HOMI- NE".

È un lavoro che aveva ottenuto prestigiosi riconoscimenti in Francia, ma non mi sono ancora rappresentato in Italia. Mi piaceva l'idea di una prima assoluta italiana e ho trovato estremamente interessante i temi di questo lavoro, bullismo e omofobia, temi molto delicati che Crestale ha saputo indagare con grande sensibilità, ma allo stesso tempo con un linguaggio coreografico, potente, franco.

Fabio Crestale come è stato mostrare nel suo Paese il lavoro che stai facendo?
La propria terra, le origini, sono la sua anima, la voglia e il piacere di mostrare il proprio lavoro che all'estero è stato riconosciuto e apprezzato. Nel suo Paese, è una nuova sfida. È un po' come essere andato sulla luna e poi tornare sulla terra per raccontare cosa hai scoperto e come hai navigato, riportando un'esperienza da condividere senza presunzione.

I tuoi sogni?

Alcuni già realizzati. Un giorno mi fermai davanti all'Opera, sognando di potersi lavorare. Allora decisi di fare un'audizione per entrare nel corpo di ballo delle opere liriche. I coreografi di Opere Liriche all'Opera sono tutti importanti ed affermati. Ce l'ho fatta e sono entrato. Tra i miei sogni da realizzare quello di dirigere la compagnia di un ente lirico e poter creare nuove creazioni per una compagnia italiana molto importante.

I prossimi appuntamenti?

Il prossimo 26 novembre, mi attende una creazione per la serata "De Homini" in diretta multimedia per l'Arena del teatro di Chambéry. A dicembre devo coreografare la compagnia de la Jeune Ballet d'equipe a Bordeaux, mentre nel 2021 una nuova produzione per festeggiare i 10 anni di lavoro della mia compagnia Funambuli.

l'11 aprile 2021 mi aspetta quello che ritengo il mio appuntamento più importante; un lavoro che vede coreograficamente impegnati anche gli orchestrali dell'Orchestra Filarmonica al Philharmonie de Paris.



Da *Funambuli Paris* in "De Homini"
coreografia Fabio Crestale (© Tommaso Squitti)

17



Da *Funambuli Paris* in "De Homini"
coreografia Fabio Crestale (© Tommaso Squitti)

22

23

«Petite Pièces» est un parcours chorégraphique à travers des petites histoires, une chorégraphie à mi-chemin entre le classique et le contemporain, dénuée de tout artifice, d'une belle simplicité qui a permis aux **extraordinaires danseurs** de sublimer la Danse.

Le Petit Journal (20/06/16)

«Petites pièces» pour **grands moments** avec IFunamboli

La Dépêche du Midi (06/06/16)

Dans le cadre de sa saison culturelle la ville de Bagnères Bigorre accueille la compagnie IFunamboli pour la première nationale de sa pièce «Petite Pièces». Un spectacle de danse qui s'annonce tout aussi **exceptionnelle** que **prodigieux** grâce notamment à la participation d'artistes de l'opéra national de Paris. Rien que ça ! Et **pour sublimer l'ensemble, le chorégraphe fera monter sur scène les musiciens, les mêlant avec subtilité au danseur.** Après sa première à Turin en 2015, c'est donc dans la cité thermale que «Petites Pièces» fait son entrée sur la scène française. Annie Cossou, directrice du centre culturel, nous a déniché cette **véritable pépite de la danse** contemporaine, ne cache pas sa joie d'accueillir cette **jeune et talentueuse compagnie.**

Sur la scène de la Halle aux grains, il nous présentera un florilège de petites pièces, toutes différentes les unes des autres de par les **émotions**, les **couleurs** ou encore les **musiques**, tantôt **intellectuel** ou **drôle**, tantôt invitant à la **réverie** pour nous livrer, dans un style mélangé, toute la **beauté de la danse** classique, néo-classique et contemporaine.

Il a même prévu une surprise à son public «un petit truc très drôle en début de spectacle»

Viktorïa Telek

Dans un ballet un peu fou, où les mots sont aussi forts que les gestes, Vivantes! vous plongera dans un spectacle où danse et théâtre s'entremêlent.

La Nouvelle République des Pyrénées
(08/02/18)

Le spectacle à « **le muro** » avec et de Fabio Crestale est un travail qui développent la recherche du mouvement et du contact entre deux danseurs. Ils se retrouvent **unis, désunis, complices et étrangers** dans un espace et un lieu qu'ils partagent sans jamais envahir leur espace personnel de l'autre. D'une **grande intensité physique** et un **fort impact scénique.**

Traduction du magazine italien:

Movimento e fantasia

Le chorégraphe italien Fabio Crestale dévoile les **différents facettes de sa compagnie** à travers plusieurs histoires. Classiques et contemporaines, ces 'Petites Pièces' dansées sont accompagnées de moments musicaux interprétés au violon et au piano. Au plus près des danseurs, les musiciens de l'Opéra de Paris rythment ce **moment de poésie** destiné à stimuler la créativité et le dépassement de soi

Culture à Meudon

De Homine traite de l'intimidation et de l'homophobie qui peuvent se manifester dans tous les aspects notre vie.

Les noms et valeurs dominants de la société établissent une hiérarchie entre les individus et laissent des vides dans lesquels la violence et ses effets pervers peuvent agir. À travers le témoignage d'un individu dont la différence et la faiblesse perçues font de lui une victime facile, l'œuvre recrée des corps marqués par cette hostilité et cette agression. Les abus répétés ont un effet dévastateur sur l'individu. Ils détruisent progressivement l'homme, son intégrité physique et envahissent son espace vital.

L'espace individuel de chaque danseur se dessine dans la seconde partie à travers l'utilisation de tapis au sein desquels on explore (métaphore des possibilités de l'être humain et enveloppe rassurante), jusqu'à ce que les espaces s'entrelacent mettant en danger l'individu le plus faible qui se bat dans un combat permanent pour résister à la soumission et sauvegarder sa dignité.

Traduction

Brochure du Padova Festival International

Violence psychologique, physique, harcèlement: sont des aspects qui imprègnent souvent notre société. Les abus perpétrés sur les plus faibles et les plus fragiles ont des effets dévastateurs sur l'individu. L'homme qui est méprisé, envahie dans son espace vital et dans sa propre intimité : DE HOMINE, l'une des œuvres les plus primées et incisives de Fabio Crestale, nous raconte comment le harcèlement et l'homophobie s'inissent sournoisement, caché par une fausse respectabilité, dans la vie de beaucoup.

Des images puissantes se déploient sur la scène, une danse physique pressante, qui va droit au ventre avec la force d'un cri qui vous décoiffe, vous émeut. Quatre danseurs extraordinaires, d'âges et de corps différents, dansent sans cesse pendant 65 minutes, soulignant que la violence appartient à tous les âges. Il est vrai que la soumission existe, mais la défense et la confrontation sont autorisées pour sauver sa dignité.

Plus de 10 minutes d'applaudissements du grand public présent au Teatro ai Colli di Padova le 10 octobre dernier, à l'occasion du festival « Rêvons », qui en est à sa 17^e édition avec la direction artistique de l'opératrice culturelle et chorégraphe Gabriella Furlan Malvezzi.

Gabriella, qu'est-ce qui vous a poussé à choisir une œuvre de Fabio Crestale pour son Festival ? Certains chorégraphes et personnes que j'estime m'en avaient très bien parlé, alors j'ai décidé de l'inviter à animer des ateliers dans mon école afin de vérifier le style, la technique, la créativité, pour apprendre à le connaître. En attendant, j'ai regardé attentivement ses promos et comme il n'était pas venu en Italie depuis plusieurs années, j'ai choisi «DE HOMINE» une œuvre qui avait obtenu des prix prestigieux en France, mais n'avait pas encore été représentée en Italie. J'ai aimé l'idée d'une première italienne et j'ai trouvé les thèmes de cette œuvre extrêmement intéressants, l'intimidation et l'homophobie, des thèmes très délicats que Crestale a pu explorer avec une grande sensibilité, mais en même temps avec une chorégraphie puissante, physique.

Traduction magazine **Danzasi Novembre 2020**

PARTENAIRES ET COPRODUCTIONS



La compagnie IFunamboli a pu mener à bien ses créations grâce à l'aide de:



Coproductions:

Conseil Régional de Bourgogne et Franche-Comté,

Concours Les Synodales

Royal Academy of Dance, Italy.



Soutiens:

Centre National de la Danse de Pantin (prêt de studios)

Micadanses (résidence)

Dancez Maintenant

Viagrande Studio, Italie (résidence)



ILS NOUS ONT REÇUS

Palcoscenica Danza à Turin, Italie (2015)

Halle des Grains à Bagnères-de-Bigorre, France (2016)

Eimos Danza à Livourne, Italie (2016)

Royal Academy of Dance à Fondo, Italie (2016)

Sirmione in Danza à Sirminione, Italie (2016)

Centre d'Art et de Culture à Meudon, France (2018)

Théâtre Monsigny de Boulogne-sur-mer, France (2018)

Théâtre Municipal de Sens, France (2018 et 2019)

Centre d'Art et de Culture de Meudon, France (2018)

Le PARI à Tarbes, France (6 dates en 2018)

Festival Entrez dans la danse à Paris, France (2019)

Festival La Scène Faramine, France (2019)

Festival Cadences d'Arcachon, France (2019)

Teatro ai Colli, Padova festival internazionale, Italie (2020)

Résidence Jean Zay à Antony, France (2021)

Giardino Giusti Verone, Italie (2021)

Festival «Valras on danse», France (2021)

TedX à Blois, France (2021)

Teatro degli Impavidi, Sarzana, Italie (2022)

À venir

Théâtre Montdory, Barentin, France (2022)

Centre d'Art et de Culture à Meudon, France (2023)

CONTACT

Cie IFunamboli Paris

C/o Marco Sirmioni
123, rue Saint Antoine 75004 PARIS
www.ifunamboli.com

IFunamboli@gmail.com
+33 (0)6 75 66 25 45

Chargé de Production
Mike Derrua
mike.ifunamboli@gmail.com
+33 (0)6 20 06 16 91

Facebook
<https://www.facebook.com/IFunamboli>
Instagram: Ifunamboli
<https://www.instagram.com/ifunamboli/>

Liens

<https://vimeo.com/751719860>
<https://vimeo.com/user21329639>
<https://vimeo.com/365244009>