

DANSE / MUSIQUE

chorégraphie

Christophe Garcia

création musicale

Benjamin Melia

Guillaume Rigaud

Stephan Nicolay



l'ambition
d'être tendre

la)parenthèse) * *Aboué*

L'Ambition d'être tendre a reçu
le prix du public
au Festival off Avignon 2019

L'ambition d'être tendre

une création de Christophe Garcia

durée: 50 minutes

tout public

+7 ans

Spectacle disponible en dispositif quadrifrontal ou frontal

L'ambition d'être tendre

extrait vidéo

présentation

<https://vimeo.com/250150824>

teaser du spectacle

<https://vimeo.com/261806968>

production

La parenthèse / Christophe Garcia

coproduction

Compagnie Aouta

C.C.N. d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Malandain Ballet Biarritz

Pôle National Supérieur de Danse Cannes-Mougins

Villages en scène, saison du territoire Loire Layon Aubance

Ville de Baugé-en-Anjou

L'ambition d'être tendre est une cérémonie aux couleurs de la Méditerranée.

Deux musiciens et trois danseurs s'associent pour une performance en forme de spirale qui nous mène à la transe.

Cette pièce nous offre un précieux instant de puissance et d'abandon.

La musique enveloppe les danseurs, comme une seconde peau laissant apparaître un imaginaire hors du temps, en suspension entre archaïsme et gestes contemporains.

transe

**puissance
abandon**

L'étincelle du projet

Cette création musique et danse est née de la rencontre entre le chorégraphe Christophe Garcia et le musicien Benjamin Melia. Ils se réunissent autour d'une envie commune de confronter leurs univers artistiques.

Très vite rejoints par Guillaume Rigaud, musicien compositeur, ils étoffent leur démarche et se lancent dans un projet qui conjugue la volupté, la transe et la puissance musicale à celles des danseurs contemporains.

La démarche des musiciens est unique : évoquant l'imaginaire des danses archaïques, le souffle des cornemuses, des fifres et des galoubets est augmenté et prolongé par des sons électroniques. À travers le bourdonnement continu, les couleurs et les mélodies se dévoilent dans une création musicale intense et lumineuse.

danse

musique

rituel

explosif

Nourri de cet univers musical, Christophe Garcia s'est alors plongé dans un travail sans concession, axé sur le corps et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus organique, fin ou parfois brutal. Il en ressort une chorégraphie enivrante. Comme un rituel explosif, alliant la musique et la danse.



équipe

idée originale

Christophe Garcia
Benjamin Mélia

chorégraphie

Christophe Garcia

création Musicale

Guillaume Rigaud
Benjamin Melia
Stephan Nicolay

lumières

Simon Rutten

costumes

Pascale Guené

danseurs

Marion Baudinaud
Charline Peugeot
Alexandre Tondolo

musiciens sur scène

Benjamin Melia
Guillaume Rigaud

assistante

à la chorégraphie

Julie Compans

régie générale

régie Son

direction technique

Bruno Brevet



Un voyage musical en Méditerranée

La création musicale est coproduite par **Aouta**, association méditerranéenne, de culture occitane et provençale. Elle a pour but de favoriser les relations interrégionales et interdisciplinaires. Au cours de cette proposition singulière, le spectateur découvre un patrimoine musical unique associé à la musique électronique.

Les instruments entendus sur scène pendant le spectacle proviennent de tout le bassin méditerranéen : Duduk, galoubet tambourin, flûte harmonique, cornemuse des landes, fifre, cornemuse béchonnet, cornemuse du centre 16 pouces

Différents rapports avec le spectateur

Spectacle disponible en dispositif quadrifrontal ou frontal

L'Ambition d'être tendre se propose sous deux formats de diffusion. Une version quadrifrontale qui positionne le spectateur autour de la scène, comme partie prenante au spectacle. Cela permet une plus grande intimité entre le spectateur et les artistes. Dans cette configuration, cette pièce peut être présentée dans des lieux atypiques ou non équipés.

Afin de répondre aux exigences de certaines scènes de théâtre ou de concerts, une version frontale est aussi proposée.

Un projet ancré sur les territoires

(médiation, présence artistique, sensibilisation)

La [parenthèse] et l'association Aouta sont pleinement investies dans l'action culturelle menée sur leurs territoires. *L'ambition d'être tendre* s'ancre pleinement dans cette démarche et s'intègre dans le dispositif *Les nouveaux terrains de jeux*, qui vise à transposer les répétitions dans des lieux non dédiés à la danse, pour créer de nouveaux rendez-vous impromptus.

D'autre part, en lien avec les différents accueils en résidence et en diffusion, plusieurs actions autour de la danse et de la musique sont proposées. (Rencontres, masterclass, ateliers scolaires)

Une création avec le Pôle Supérieur de Danse

En parallèle et en lien avec la coproduction du spectacle, la direction du **Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins** a confié à Christophe Garcia, artiste associé, la création d'une pièce pour 24 jeunes danseurs de niveau supérieur (PNSD2) qui s'inscrit dans la continuité de ce travail.

Christophe Garcia (Chorégraphe)

Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe a très vite orienté son travail vers la chorégraphie. En 1996, il est admis à l'École Atelier Rudra Béjart et intègre le Béjart Ballet Lausanne en 1998.

Dès 2000, Christophe développe son propre langage chorégraphique en créant ses œuvres et réalise sa première création *Alice* à l'occasion de la *Carte Blanche* à Maurice Béjart.

Le succès de la pièce l'encourage à fonder sa propre compagnie, la [parenthèse] avec laquelle il constitue un répertoire de plusieurs œuvres. Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie*, son travail est très vite remarqué lors de différents événements européens et nord-américains. Christophe est régulièrement invité à créer pour des compagnies de répertoire : le Scapino Ballet, l'Opéra-théâtre d'Avignon, le Ballet Biarritz Junior, le Jeune Ballet du Québec, le Jeune Ballet de France et le Ballet d'Europe.

Créations

Béjart Ballet Lausanne

Le Spectre de la Rose (2013)

Ballet d'Europe

Un petit peu plus loin (2011)

Scapino Ballet

(Rotterdam, Hollande)

Les gens du coin (2007)

5 Steps for a pieta (2009)

Ballet de l'opéra d'Avignon (avec orchestre)

Les forains (2015)

Qu'importe (2008)

Carte Blanche à Maurice Béjart

Alice (2000)

Ballet Biarritz Junior (Dantzaz)

reprise de : "Les rêveuses"
(2006-2008)

Jeune Ballet du Québec

Lo Spozalitie (2002)

Mandolines (2005)

Pôle National Supérieur de Danse (Cannes-Marseille)

Reprise de Les gens du coin (2017)

Jeune Ballet de France

La java Bleue (2000)

Jolie môme (2001)

La [Parenthèse]

NIEBO HOTEL (2021)

l'Ambition d'être tendre (2019)

Le problème avec le rose (2018)

Minuscule (2018)

La Fuite D'Hermia (2016)

Lettre pour Elena (2015)

Cyrano (2014)

Un paso, s'il vous plait (2013)

Je suis Sage, mais tu me manques !
(2011)

Chercher l'intime (2010)

Mon ami Paul (2009)

Le Sacre du Printemps (2007)

L'heure du Bain (2007)

Les Songe-Creux (2005)

Les rêveuses (2004)

Boléro (2004)

Les Sylphides (2002)

Ha! Mon petit rossignol (2001)

* Prix de la "Production Scapino" au XX^e Concours international de chorégraphie de Hanovre (Allemagne, 2006) / Prix "Gugliermo Ebreo pour la diffusion et la résidence" à la Biennale "Danza e Italia" (Pesaro, Italie, 2006) / Premier Prix au Festival international "les Synodales" (Sens, France, 2002) / Prix du Public au "Printemps de la Danse" (Bordeaux, France, 2001) / Premier Prix au Festival "Danzestate" (Florence, Italie 2001)

Benjamin Melia (Compositeur et Musicien)

Benjamin Melia est Tambourinaire et joueur de fifre de la Provence orientale.

Se produisant aussi bien sur des scènes nationales, à l'opéra, dans des centres de création musicale que dans les rues de Coursegoules, Benjamin Melia se veut le porteur d'un geste musical qui déplace l'imaginaire de la Provence vers une cartographie plus vaste.

Il incarne une tradition ouverte et dialectique : un antidote à la carte postale donné comme modèle immuable et valable pour tous. Son univers exprime une part de la singularité collective d'une tradition musicale séculaire.

Professeur au conservatoire de Saint-Raphaël, Benjamin Melia est directeur artistique du Bélouga Quartet et Directeur du Festival-Provence. Soliste reconnu, il s'est illustré auprès de différents ensembles, comme l'Orchestres du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Nice, à la tête du Belouga Quartet ou, plus régulièrement, avec la Compagnie Nationale du Lamparo, dirigée par Manu Théron.

Benjamin participe à de nombreuses créations et enregistrements d'albums. Le dernier album du « Belouga Quartet » a reçu un « coup de cœur » de l'académie Charles Cros.

Guillaume Rigaud (Compositeur et Musicien)

C'est en tant que multi-instrumentiste que Guillaume Rigaud s'implante dans le domaine de la musique traditionnelle.

Originaire du Var (83), il commence son parcours par l'accordéon diatonique et le galoubet-tambourin, avec lesquels il participe à diverses formations, de la musique de rue au bal.

Attiré par d'autres musiques traditionnelles, Guillaume repousse les frontières et travaille sur les musiques méditerranéennes et autres musique du monde.

Aujourd'hui, il est également référencé comme joueur de cornemuse et hautbois. De la musique de rue à la musique sur scène, du spectacle pour enfants au concert, Guillaume trouve sens à véhiculer les musiques traditionnelles à travers différentes formations.

Également compositeur, Guillaume écrit ou arrange la musique dans la plupart des projets dont il fait parti., Il compose également ses œuvres avec de l'électro.

Enseignant à l'Ecole Intercommunale de Musique, Arts et Danse de la Provence Verte, il tend de manière pédagogique et professionnelle à rendre accessible à tous les musiques traditionnelles.

Créateur de la compagnie Aouta, Guillaume est en perpétuelle recherche et n'hésite pas à franchir les limites sur différentes créations et coproductions (*l'Ambition d'être tendre* avec la [parenthèse]).

Marion Baudinaud (Danseuse)

Marion commence la danse au conservatoire de Montpellier avant de suivre une formation professionnelle en classique et contemporaine à Albi. Elle signe son premier contrat à Londres au European Ballet en 2008, puis, en 2009 au sein du Mainfranken Theater de Würzburg, en Allemagne. En 2010 Marion est engagée au sein du Ballet d'Europe. Elle y rencontre et travaille avec plusieurs chorégraphes, parmi lesquels Christophe GARCIA, Sharon FRIDMAN, Mathilde VAN DE WIELE et Jean Charles GIL. En 2012 Marion interprète «Alice» à l'occasion des 10 ans de La [Parenthèse]. Depuis 2016, Marion est aussi interprète au CNDC d'Angers, aux côtés de Robert SWINSTON, son directeur. Elle intègre la compagnie avec la création de Lettre pour Elena et la reprise de Boléro en 2015.

Charline Peugeot (Danseuse)

Formée à l'école Nationale d'Annecy en danse classique et contemporaine, Charline participe à la fondation de la [parenthèse], en 2000. Parallèlement, elle poursuit son développement en tant que pédagogue. Elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine en 2004 et enseigne depuis dans plusieurs structures en France. En 2010, elle fait la connaissance de Jean-Marie Curti, Chef d'orchestre et directeur de l'Opéra Studio de Genève, pour qui elle danse et chorégraphie divers opéras et œuvres symphoniques. De 2013 à 2015, elle enseigne au sein de la formation pré-professionnelle dirigée par Wayne Barbaste. Elle créera deux pièces chorégraphiques pour le Jeune Ballet Calabash. Depuis la fondation de la compagnie, Charline a participé à la plupart des créations de Christophe Garcia.

Alexandre Tondolo (Danseur)

Né en 1992, Alexandre commence sa formation au Conservatoire National de Région de Lyon avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD) en 2009 . Il y travaille notamment avec Philippe Lormeau et Marie-Francoise Garcia. Il commence son parcours professionnel en 2013 avec le CNDC d'Angers sous la direction de Robert Swinston. Il travaille aussi avec la compagnie ECO / Emilio Calcagno, Julien Lestel, la compagnie (1)Promptu / Emilie Lalande, le Ballet Preljocaj, ainsi qu'au G.U.I.D. (Ballet Preljocaj) depuis 2018. En 2014, il rejoint la [parenthèse] avec la création de Cyrano et participe depuis à la plupart des créations de la compagnie.

Stephan Nicolay (Compositeur)

Maître de chapelle à Cannes et chef de l'ensemble vocal la Sestina à Nice, apprécié pour ses qualités humaines et son sens musical, Stephan Nicolay intervient régulièrement comme chef invité au sein de divers ensembles ou festivals ainsi que sur des productions lyriques. Profondément humaniste, il organise également des concerts réunissant juifs, musulmans et chrétiens pour promouvoir la paix, le respect et la compréhension des autres cultures. Sa musique, essentiellement vocale, a été primée dans divers concours internationaux. Que l'écriture soit inspirée des maîtres du début du 20ème siècle qu'il affectionne particulièrement, ou plus contemporaine

Simon Rutten (Création Lumière)

Titulaire depuis 2005 d'un Diplôme des Métiers de l'Art (DMA), Simon commence sa carrière en tant que régisseur lumière permanent d'Angers Nantes Opéra, puis créateur lumière et régisseur général dans le cirque (Cie la Plaine de joie), la danse contemporaine (Collectif EDA), le théâtre (Denis Podalydès), les arts de rue (Cie du Thé à la rue), et la musique live. Il travaille pour plusieurs lieux et festivals en France, tels que Le Printemps de Bourges, Jazz à Porquerolles, le THV St Barthélémy d'Anjou, Le Chabada Angers, Le Quai Angers, Angers Nantes Opéra et le Festival d'Anjou.

Pascale Guené (Costumes)

Après avoir obtenu un diplôme de styliste-modéliste, Pascale s'est dirigé assez rapidement vers le spectacle vivant, tout en accomplissant un travail personnel textile sur différents thèmes et supports. D'habilleuse à l'espace Cardin à Paris, elle a commencé à réaliser des costumes pour le théâtre (Ariane Mnouchkine, Alain Sachs) et au cinéma, pris en charge des ateliers, puis créé des costumes (avec Ecla-théâtre, Mario Gonzalès et Alain Paris entre autres). En 2004, elle est devenue éducatrice technique en couture, puis formatrice en lycée professionnel. Depuis 2013, elle conçoit la totalité des costumes de La [parenthèse].

La parenthèse

Christophe Garcia fonde la Parenthèse en 2000 avec une équipe d'interprètes et de créateurs venus d'horizons différents.

Le travail de Christophe Garcia lie intimement la danse au texte et à la création musicale. Il modifie sans cesse les contours de sa chorégraphie, en associant son écriture à différents artistes auteurs, compositeurs et plasticiens.

Toujours teintées de poésie, de justesse et d'ivresse, les différentes créations de la Parenthèse constituent un répertoire qui rayonne à travers le monde.

Forte de ses 20 ans d'expérience, la compagnie porte plusieurs projets ambitieux, des collaborations toujours plus prometteuses, et reste, cette année encore, présente avec près de 100 représentations, sur les grandes scènes françaises et internationales.

Convaincu aussi de l'importance des actions culturelles en direction de tous les publics, l'équipe s'investit sur le long terme auprès de plusieurs territoires en inventant de nouvelles rencontres avec la danse et de nouveaux terrains de jeux.

La compagnie prépare deux créations ambitieuses mobilisant de nombreux danseurs et musiciens. Plusieurs nouvelles collaborations artistiques s'organisent, ainsi que des tournées nationales et internationales (USA, Canada, Europe...), rendues notamment possible avec la version anglaise de certains spectacles.

contacts

La parenthèse / Christophe Garcia
Fanny Huguenin - Directrice déléguée
06 63 55 95 17 / fanny@la-parenthese.com
www.la-parenthese.com

Diffusion
Elodie Biardeau
06 22 18 32 98
coordination@la-parenthese.com

Relation Presse
Agence de presse Sabine Arman
06 15 15 22 24
sabine@sabinearman.com

Caractéristiques techniques

8 personnes en tournée:
5 artistes sur scène (3 danseurs et 2 musiciens)
1 chorégraphe
2 techniciens

Ce spectacle peut être joué en rapport quadrifrontal ou frontal

Aire de jeu minimum:
Rapport frontal (Théâtres) : 8m (d'ouverture) x 7m (de profondeur)
Rapport Quadrifrontal (Salles polyvalentes, lieux non équipées) : 8m x 8m
+ dégagement nécessaire pour installation technique et public

Temps de montage : 8 heures

Toutes les informations sont disponibles dans le dossier technique

l'ambition d'être tendre

dans la presse



Christophe Garcia : L'Ambition d'être tendre

Dans le fil de l'intérêt de la danse d'aujourd'hui pour la transe, Christophe Garcia propose une œuvre très originale qui, non seulement n'élude pas la question de la tradition – voire du folklore – mais s'y confronte de plein fouet avec l'aide de deux musiciens adeptes d'une musique néo-folklorico-provençale. Un résultat plus qu'engagé.

L'Ambition d'être tendre marque non pas une inflexion – le chorégraphe a déjà proposé des pièces où la danse l'emporte sur le reste – mais une confirmation : ce trio dansé qu'animent deux musiciens a comme lavé Christophe Garcia de ce désir d'être entendu qui transparissait de ses pièces plus théâtrales (*Lettre à Helena* 2015 – ; *Le Problème avec le rose* 2018). Pas d'argumentaire ou de prétexte, de sujets extérieurs ou de relation au répertoire : le propos de *L'Ambition d'être tendre* est dans *L'Ambition d'être tendre* : la rencontre entre un projet musical originale et les danseurs et ce qui en advient, le tout construit parallèlement.





"L'Ambition d'être tendre" de Christophe Garcia © Mirabelwhite

Le propos rejoint celui de Christian Rizzo et *L'Ambition d'être tendre* tend un miroir à *D'après une histoire vraie* (2013 - lire notre [critique](#)). Là où cette dernière redécouvre la transe à partir d'un appareil très « contemporain » (esthétique blanche, batterie double sur un podium, etc...), la première plonge, via les outils d'aujourd'hui, aux racines. L'esthétique soignée, avec ses couleurs ocres et une danse très travaillée ne sont que des étapes pour Christophe Garcia pour une immersion dans ce qui, ailleurs et autrement, peut produire l'argia ou la tarentelle. Mais ici, la transe est dépouillée de sa coloration folklorique, débarrassée de reconstitution, concentrée sur l'excès pour dire quelque chose d'ici et de maintenant. A la différence des recherches de David Wampach (le récent *Berezina* - lire [ici](#), mais plus encore *Veine*, 2014 - lire [ici](#)), l'outrance et la démesure de la transe ne s'ancrent pas dans un primitivisme que révèle l'intime, mais dans un abandon au rythme et à sa puissance. *L'Ambition d'être tendre* tient de la mécanique chaleureuse, occupant une place juste entre le travail actuel de Rizzo et celui de Wampach... Jolie position !



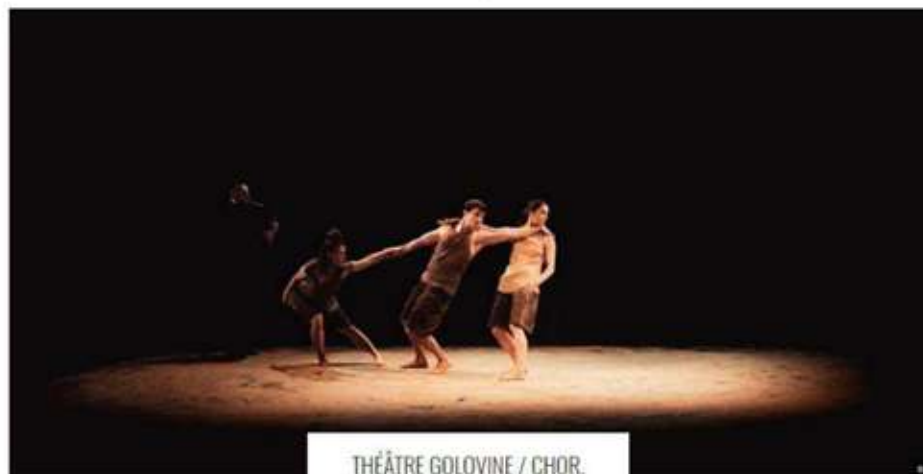
Cette interrogation singulière trouverait sans doute une expression plus juste si l'œuvre pouvait être donnée telle qu'elle est conçue, c'est-à-dire non pas en théâtre mais en extérieur, en quadrifrontal, avec le son volant libre dans l'espace. Ici, la puissance sonore (la cornemuse envoie du très gros son) tend, dans le confinement d'une salle, à écraser l'attention. Mais une telle proposition, en plein air, à Avignon, pendant le festival n'est pas de nature à pacifier les relations avec les voisins...

Philippe Verrièle

Le 23 juillet 2019 au Théâtre Golovine

AVIGNON - AGENDA

L'Ambition d'être tendre, chorégraphie de Christophe Garcia



THÉÂTRE GOLOVINE / CHOR.
CHRISTOPHE GARCIA

Publié le 23 juin 2019 - N° 278

Avec trois danseuses et deux musiciens présents sur scène, *L'Ambition d'être tendre* est un spectacle très organique, axé sur le corps, le souffle et le mouvement.

Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe Garcia, après avoir étudié à Rudra Béjart, intègre le Béjart Ballet Lausanne en 1998. Dès 2000, il réalise sa première création *Alice*. Le succès de la pièce l'encourage à fonder sa propre compagnie, la [parenthèse], avec laquelle il constitue un répertoire de plusieurs œuvres pour lesquelles il est primé dans de nombreux concours de chorégraphie, et crée pour de nombreux Ballets. *L'Ambition d'être tendre*, qui conjugue musique et danse, est né de sa rencontre avec le musicien Benjamin Melia, très vite rejoint par Guillaume Rigaud, musicien compositeur. Sur fond de cornemuses, de fifres et de galoubets prolongés par des sons électroniques, *L'Ambition d'être tendre* prend ses racines dans les rituels méditerranéens, évoquant l'imaginaire de danses archaïques, entre transe et volupté.

Agnès Izrine

L'Ambition d'être tendre (un tourbillon)

Par Patrick Denis



PATRICK DENIS

La compagnie "La Parenthèse" vous propose un spectacle de danse chorégraphié par Christophe Garcia et interprété par trois danseurs : Marion Baudinaud, Charline Peugeot et Alexandre Tondolo.

Avec comme unique décors un tapis de danse saupoudré d'ocre et éclairé par des lumières chaudes, on se retrouve instantanément propulsé sur les rives de la méditerranée.

Sur scène, la sarabande commence au son des pipeaux et des tambourins, les corps se frôlent, se répondent, les trajectoires fusent sans se croiser, les corps transpirent, respirent au rythme des rondes et des traversées.

Le spectacle est très fort et émouvant, un tourbillon de danse contemporaine réalisé par des danseurs au top !

Du 5 au 26 juillet à 14h30. relâche les 8, 15, 22 juillet. Tarifs : 10/8/10 €. Infos et réservations : 04 90

86 01 27 www.theatre-golovine.com



« L'AMBITION D'ÊTRE TENDRE », UN AIR DE PROVENCE MAIS PAS QUE...

Posted by *lefiduoff* on 11 juillet 2019 · *Laisser un commentaire*



LEBRUITDUOFF.COM – 11 juillet 2019

AVIGNON OFF 19. « L'Ambition d'être tendre » – De Christophe Garcia et Benjamin Melia – Théâtre Golovine – Du 5 au 26 juillet – Relâche 8, 15 et 22 juillet.

La Compagnie La parenthèse est de retour à Avignon, mais cette fois-ci elle a abandonné Le Grenier à sel pour le Théâtre Golovine où Christophe Garcia et sa Compagnie y présentent un trio musical surprenant au titre quasi manifeste « l'ambition d'être tendre » !

Le sol est rouille d'argile, les danseurs – 2 filles, 1 garçon – sont habillés de costumes fluides avec quelques transparences. Le mouvement initial est circulaire, beaucoup d'envols, de contacts entre les membres supérieurs accompagnent une musique à la flûte et autres instruments à vent jusqu'au pipeau très Provençal, puis très vite s'ajoutera le tambourin et même la cornemuse.

Le projet de Christophe Garcia est de livrer une ode à la méditerranée et il atteint son but avec parfois des petits décrochages qui créent des moments de flottement mais que les danseurs, assez virtuoses, notamment Alexandre Tondolo qui a un solo dont il s'acquitte parfaitement, rattrapent vite.

Christophe Garcia d'un côté, le Benjamin Melia de l'autre, opèrent une proposition chorégraphique et musicale gracieuse. Christophe Garcia ne cesse de composer ne laissant aucun de moyen à sa disposition de côté et les portés comme les plongeurs dans le sol argileux ne sont pas mis de côté.

La danse est joyeuse, et du coup cette ambition d'être tendre est au rendez-vous, le public ne s'y trompe pas, pour preuve la salle était déjà complète ce mardi après la relâche.

Emmanuel Serafini

« L'Ambition d'être tendre » primé à Avignon

La compagnie angevine La parenthèse et son chorégraphe Christophe Garcia se sont illustrés au festival off d'Avignon 2019. Le spectacle « L'Ambition d'être tendre » a rencontré un large succès et s'est vu récompensé par le prix du public (meilleur spectacle de danse). Au cours des 19 représentations qui ont eu lieu du 5 au 26 juillet au théâtre Golovine, la compagnie a rassemblé plus de 1 700 spectateurs.

L'affiche du spectacle figure aussi parmi les 25 plus belles affiches du festival, sélectionnées par la Bibliothèque nationale de France et la Fondation Jean-Villars.

Ancien danseur de Maurice Béjart, Christophe Garcia s'est installé à Angers en 2013 après avoir fondé La parenthèse à Marseille. « L'Ambition d'être tendre » a été créé cette année en Anjou. Le spectacle est « une cérémonie aux racines de la Méditerranée. Deux musiciens et trois danseurs s'associent pour créer une performance en forme de spirale qui nous mène à la transe. Un rituel explosif, alliant la musique et la danse », explique la compagnie dans un communiqué.



Le spectacle « L'Ambition d'être tendre » a été primé à Avignon.

Photo: La Parenthèse

Cette création musicale et danse est née de la rencontre entre le chorégraphe Christophe Garcia et le musicien Benjamin Mella, très vite rejoints par Guillaume Rigaud, musicien compositeur.

« L'Ambition d'être tendre » faisait

partie des onze spectacles soutenus par la Région Pays de la Loire pour l'édition 2019 du festival d'Avignon Off et a bénéficié de nombreux soutiens dont ceux du Conseil départemental du Maine-et-Loire, de la communauté de communes Anjou-

Loir-et-Sarthe, de Villages en scène, la Ville d'Angers, de Baugé-en-Anjou, du Centre national de danse contemporaine d'Angers et du PAD (Compagnie LOBA).



L'actualité culturelle du Sud Est



CRITIQUES

SOCIÉTÉ

AU PROGRAMME

RADIO

WEB TV

PRATIQUE

[Retour sur tous les articles "Critiques"](#)



Christophe Garcia au Théâtre Golovine, Festival Off d'Avignon

L'Ambition d'être tendre



Christophe Garcia et sa compagnie La Parenthèse aiment la danse qui danse, contemporaine et essouffante, physiquement impliquée. Le public du théâtre Golovine aussi, et leur création a soulevé l'enthousiasme. Le trio -un danseur, deux danseuses- évolue en cercles et rotations, bras ouverts, se touchant, se caressant, s'empoignant et se portant, esquissant un récit de leur relation implicite, accompagné par une musique inattendue et hors du temps. Il y est question de tendresse autour d'un temps concentrique, à la fois archaïque et actuel, symbolisé par une ronde qui ouvre et clôt le spectacle. Les musiciens font résonner cornemuses, tambourins et galoubets, relayés par des compositions et dispositifs électroniques, et les danseurs foulent une terre ocre et sans artifice. Le rythme prend, la musique et les corps emportent, vers une transe non pas effrénée mais tranquille... Tendre, et suspendu.

Agnès FRESCHÉL

juillet 2019

L'Ambition d'être tendre a été créé au Théâtre Golovine du 5 au 26 juillet

Photo © Fanchon Bilbille

**La Parenthèse est conventionnée
avec la DRAC Pays de la Loire**

Partenaires

L'Institut Français
La Région Pays de la Loire
La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Le Conseil Départemental du Maine-et-Loire
Le Conseil départemental
des Bouches-du-Rhône
La ville d'Angers
La Ville de Baugé-en-Anjou
KLap / Maison pour la danse à Marseille
Centre Chorégraphique National d'Aquitaine
en Pyrénées-Atlantiques
Malandain Ballet Biarritz
Le Pôle National Supérieur de Danse
de Cannes-Mougins
La PAD - Compagnie LOBA,
La Collégiale Saint-Martin à Angers
Le Centre Hospitalier le Césame
à Ste-Gemmes-sur-Loire

**La compagnie Aouta
est soutenue par**

La Région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Provence verte

photo : Fanchon Bilbille
graphisme : Claire Lamure