

CAROLE BORDES
CIE
ÉMOI

MAT
et
MOI





MATT ET MOI

Un duo interprété par deux virtuoses : Carole Bordes et Samuel Ber. Complices, ils s'accompagnent et se répondent entre musique et danse, convoquant l'essence de la culture jazz dans son rapport jubilatoire et premier.

Une troisième présence plane sur ce duo, celle de Matt Mattox, évoquée à travers les archives épurées et poétisées par Johann Fournier.

Entre auto-fiction et témoignage, Carole raconte sa rencontre avec un Maître qui a profondément marqué son parcours et celui de générations de danseurs. Elle livre avec humour et sincérité sa propre histoire dans la grande histoire de la danse.

Plus qu'un hommage, elle célèbre ici ses retrouvailles avec la gestuelle Mattox, la confronte au regard de sa contemporanéité et dessine les perspectives de celle-ci dans le paysage chorégraphique d'aujourd'hui.

Durée : 50 min

Chorégraphie et interprétation : **Carole Bordes**

Batterie live : **Samuel Ber**

Regard extérieur : **Jean Gaudin**

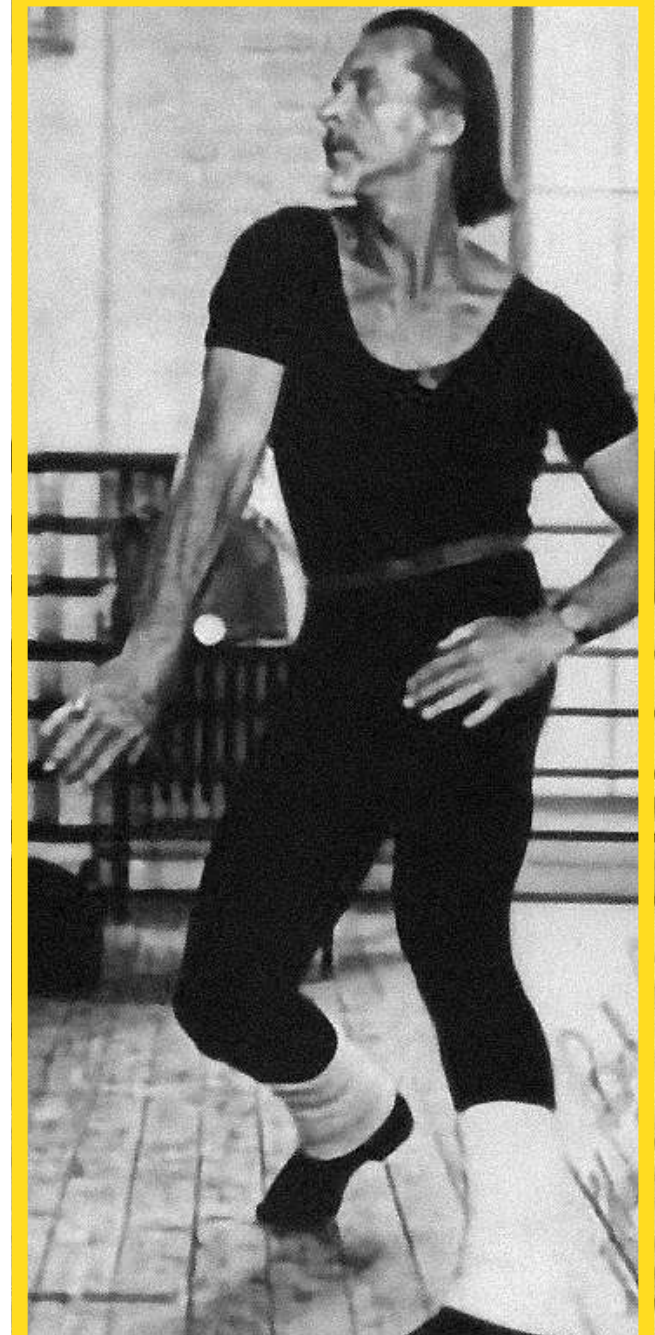
Scénographie vidéo : **Johann Fournier**

Création lumière : **Benjamin Forgues**

Création costume : **Coline Galeazzi, Maria Filali**

Création sonore : **Jonathan Bénisty**

Accompagnement au jeu : **Thierry Bilisko**



POURQUOI MATT ET MOI ?

Matt Mattox a largement participé à la transformation du paysage chorégraphique en France dans les années 70. Et si aujourd'hui son nom ne résonne plus, la gestuelle Mattox fait partie du patrimoine de la danse en France. La propagation de la danse jazz dans les milieux amateurs des années 70 à nos jours est tellement conséquent que chacun a vu ou expérimenté un peu de Matt Mattox dans sa vie.

Ancienne élève de Matt Mattox, danseuse interprète et chorégraphe, je me pose la question des racines et des branches. J'éprouve le besoin de témoigner, de raconter ma petite histoire dans la grande, de parler de mon rapport à cette danse et de ma rencontre avec un maître.

J'ai rencontré Matt Mattox quand j'avais 14 ans, après avoir pris des cours depuis petite avec des professeurs formés à sa méthode.

La route était toute tracée, j'allais rencontrer le maître de la danse jazz en France, prendre les stages à Paris, à Perpignan, le suivre à chaque vacance scolaire, sécher les cours quand il était à Paris et monter au studio de Rick O'Dums.

J'allais passer mon E.A.T jazz à 17 ans sur une variation de Gianin Loringett, (un disciple de la technique), rencontrer les descendants de la technique Mattox : Sylvie Duchèsne qui m'a ouvert la voie, Babeth Angelvin, Sadoc Khechana, Martine Mattox... passer mon D.E. jazz à 19 ans en m'appuyant sur la gestuelle Mattox - Objectif du cours : double pirouette, temps levé à la seconde, jambe de terre raccourcie, double pirouette -

Puis, j'allais rencontrer la famille Hammadi, danser à leur côté ; rentrer dans la compagnie de Géraldine Armstrong, y danser le répertoire

pendant 5 ans dont une pièce de Matt « Basie's instinct ».

Continuer à suivre Matt, qui m'a autorisée de façon « officiellement intime » à enseigner sa méthode.

En parallèle, commencer mes propres recherches, m'ouvrir à autre chose, sortir de ma zone de confort.

Et puis, rapidement, sentir des réticences quand je parle d'où je viens... sentir que je ne sors pas du CNSM ou du CNDC d'Angers.

Alors... tout effacer de mon CV, repartir de zéro, entrer dans le milieu de la danse contemporaine. J'allais être interprète pour Karine Saporta, pour 3 reprises de rôles et une création. Passer par d'autres chemins, une autre vision, danser autrement...

Puis être choisie à l'audition de Laura Scozzi pour danser dans Platée à l'Opéra Garnier. Commencer à prendre des Workshop avec Thomas Hauert, David Zambrano, Giselle Vienne... découvrir le gaga, apprendre d'autres méthodes... re-découvrir la danse.

Ces transformations en n'oubliant jamais d'où je viens, en faisant ma barre Mattox en cachette ou en sur-expliquant que la méthode a été mal comprise, qu'elle n'est pas si désuète, qu'elle est complexe et riche, qu'il faut s'y pencher plus de 5 minutes si on veut en comprendre les subtilités.

Dire au revoir à Monsieur Matt Mattox en Janvier 2013.

Avancer dans mes recherches d'écriture chorégraphique, rencontrer d'autres artistes, échanger, créer, être libre, créer dans le champ de tous les possibles.

En 2016, je suis prise à Prototype 3, formation dirigée par Hervé Robbe à Royaumont, suis très impressionnée par tous ces jeunes chorégraphes

non-danseurs, très intellectuels, forcément plus que moi en tous cas.

Avoir un gros complexe d'infériorité, cacher d'où je viens et apprendre l'histoire de la danse contemporaine française que je connaissais très peu... jusqu'au jour où intervient Jean-Christophe Paré - le sujet : la source, l'origine, le point de départ, les premiers pas dans la danse, et là... ne plus pouvoir mentir... avouer et assumer.

J'ai connu Matt de ses 79 à ses 92 ans, je suis rentrée en profonde empathie avec ce monsieur qui avait l'âge de mon grand-père et qui a formé plus que mon corps et mon cerveau de danseuse, qui a encouragé plusieurs générations de danseurs à être le danseur qu'il devait être, qui a permis de révéler la puissance en eux.

Matt amenait les danseurs à cet endroit-là, aucune triche, sincérité et don de soi, pas d'autres possibilités quand on entrait dans la salle.

« Be there ! » Batterie et c'est parti !! J'en ai encore des frissons...

Cette histoire m'a d'abord poussée à mener la recherche « **Méthode Mattox : élaboration, transmission, compréhensions** » avec le soutien du CND dans le cadre de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse dont je présenterai la synthèse au CND de Pantin le 2 février 2021 (voir page 10).

Les éléments de cette recherche et les archives récoltées viendront nourrir la création.



Mon écriture gestuelle

Ayant acquis très jeune cette technique Mattox et ayant touché à d'autres gestuelles, d'autres rapports au mouvement, **j'aime jouer avec les chemins du geste Mattox**. La création de *Matt et Moi* est la rencontre entre ma gestuelle et celle du maître Mattox, je les fais se croiser, se frotter, se reconnaître ou s'éloigner.

J'ai déjà déconstruit ce geste de manière instinctive il y a quelques années.

J'ai effacé certains éléments techniques, j'ai gardé la précision rythmique, le relai dans les moteurs du mouvement ainsi que le travail de torsion, la fluidité dans le déplacement... J'ai parfois poussé le mouvement à sa limite pour mettre en avant le sens et l'incarnation.

Y revenir aujourd'hui en toute conscience, avec le recul, me permet d'ancrer ce que je me suis approprié et d'**assumer une gestuelle qui m'appartient**.

Rapport musique-danse et virtuosité

L'une des particularités de la danse jazz est de pouvoir exprimer sa puissance. On danse jazz pour se dépasser, pour sauter plus haut, pour tourner plus et plus vite, pour montrer comme on est brillant.

J'explore de près cette notion de virtuosité, soutenue par le rapport musique-danse.

En imaginant cette création, j'ai tout de suite pensé à travailler en **duo avec un batteur, à redonner une place prioritaire à ce rapport si jouissif**, à ce duo originel, à ces deux meilleurs amis qui vont tellement bien l'un avec l'autre.

Il s'agira de retrouver l'essence de ce rapport musique-danse à l'époque d'aujourd'hui en l'invitant dans les sonorités, les enjeux, le contexte de demain.

Une scénographie vidéo et création sonore

Le matériel d'archives vidéo et sonore inédit, récolté pendant ma recherche (voir plus bas), me permet de rendre Matt Mattox presque « présent ».

Je mets en dialogue l'image, le son et le geste vivant, afin de jouer avec les rapports au plateau et construire une dramaturgie.

Ces éléments participent à tantôt créer une distance tantôt à se sentir immergé.

Ils rendent visibles la danse de Matt Mattox et créeront une véritable scénographie selon le contexte et l'époque des archives.

PARTENAIRES

Ce projet bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association **Beaumarchais-SACD**

micadanses – Création, coproduction et deux semaines de résidence studio
Royaumont – Incubateur (rencontre avec le musicien-batteur), coproduction et pré-achat
CCN de Créteil – Accueil en résidence, plateau, technique et coproduction
CDCN Les Hivernales - accueil en résidence plateau, technique et logement
ECAM - Théâtre du Kremlin Bicêtre - accueil en résidence, plateau, technique, logement et pré-achat
Le Leurre à Granville – résidence plateau, technique et logement
Café Danses à Savigny-le-Temple (77)- accueil studio
Conservatoire du 17^e Claude Debussy (Paris) - accueil studio
CN D de Pantin - accueil studio

DRAC-Ile de France, Région Ile de France, Département Seine-et-Marne

Mattez les teasers de Matt et Moi !

<https://vimeo.com/596182124>
<https://vimeo.com/806134483>

CALENDRIER DE DIFFUSION 2021-22

Création **Matt et Moi** Festival Bien Fait !
Micadanses, Paris > 20/09/2021

Conférence **Danser Mattox** Festival Bien Fait !
Regard du Cygne, Paris > 23/09/2021

Mise en ligne webdocumentaire **Danser Mattox**
> 25/09/2021

ERD **Expérimenter à partir de la méthode Mattox** CN D Lyon > 4 au 8/10/2021

Workshop **Expérimenter à partir de la méthode Mattox**, Micadanses, Paris > 25 au 29/10/2021

Matt et Moi Ouverture du Festival Signe d'Automne - Regard du Cygne, Paris > 2/11/2021

ERD **Expérimenter à partir de la méthode Mattox** Les Gens Charles Toulouse > 8 au 10/11/2021

Matt et Moi Dimanche à Royaumont, Abbaye de Royaumont > 21/11/2021

Matt et Moi ECAM - Théâtre du Kremlin Bicêtre > 26/03/2022
+ **Conférences Danser Mattox**
Conservatoire du Kremlin Bicêtre > 23/04/2022
+ **Ateliers et stages** à l'université Paris I et au conservatoire > mars 2022

Matt et Moi - en extérieur Festival *Saint Hilaire Danse #2*, Saint Hilaire d'Ozilhan (30) > 4/08/2022

CALENDRIER DE DIFFUSION 2022-23

• **Matt et Moi**
Conservatoire de Villejuif (94) > 18 octobre
Question de danse KLAP Marseille (13) > 28 octobre
Festival Kalypso Auditorium Les Deux Muses Melun (77) > 17 et 18 novembre
Festival Les 24 heures du Jazz à Martigues (13) > 19 novembre
Cité des Arts Île de La Réunion (974) > 23 novembre
Lespas Île de La Réunion (974) > 29 novembre
L'Horizon La Rochelle (17) > 27 janvier
Festival Les Hivernales CDCN d'Avignon en partenariat avec le Centre départemental de Rasteau (84) > 4 février
MAC de Sallaumines (62) > 23 et 25 mars
Collectif 12 > 24 mars
Les Passerelles Pontault Combault (77) > 15 avril
Points Communs Scène Nationale Théâtre 95 Cergy (95) > 9 juin

• **Conférence Danser Mattox**
Conservatoire de Villejuif (94) > 12 octobre
Théâtre Canter Île de La Réunion (974) > 24 novembre
Festival Les Hivernales CDCN d'Avignon (84) > 1^{er} février
MAC de Sallaumines (62) > 22 mars
Département du Val d'Oise CRR de Cergy
CRD d'Argenteuil (95) > 1^{er} avril

• **Création à partir de la gestuelle Mattox** pour l'Ensemble chorégraphique Val d'Oisien (95) : Théâtres d'Enghien, Le Figuier Blanc Argenteuil, TPE de Bezons, Théâtre 95-Point commun > avril, mai, juin



CAROLE BORDES

Carole Bordes imagine la structure Cie Émoi en 2008, lieu d'association d'humains, d'idées, de création. Après la Seine-et-Marne, le projet s'étend dans toute la France et particulièrement depuis 2020 en Occitanie à travers une deuxième structure Seconde Parallèle.

Interprète pour Laura Scozzi, Géraldine Armstrong, Karine Saporta, Amélie Poirier... elle crée en parallèle 3 pièces avec des interprètes venus d'horizons multiples. **R pour Résistance**, pièce centrale qui rencontre un vif succès en 2017, pose les bases de son propos comme réaction poétique aux immobilismes de nos sociétés.

Sur le territoire, Carole rassemble, avec conviction, invite les publics et les artistes autour d'actions artistiques et événements comme **Créer, c'est Résister, Dans'Hybrid', Saint Hilaire Danse**.

En 2021, la révélation. Héritière de Matt Mattox et de sa méthode, la chorégraphe éprouve le besoin de centrer son travail sur son geste fondateur jazz et de le confronter au regard de sa contemporanéité.

D'une recherche soutenue par le CN D, naissent 3 conférences dansées ainsi que le web documentaire Danser Mattox.com. Sur scène, elle se met en dialogue avec la batterie live de Samuel Ber dans le duo **Matt et Moi** qui reçoit le Prix Beaumarchais-SACD et qui tourne avec déjà 25 représentations à micadanses-Paris, à l'Abbaye de Royaumont, aux Hivernales d'Avignon, à KLAP Marseille, à Points Communs - Théâtre 95 à Cergy, à La Réunion, etc...

Une création pour 8 danseurs virtuoses, **Giants**, fera suite en 2024-25.



SAMUEL BER *Batteur*

Samuel Ber est un batteur belge dont l'activité évolue autour de la composition, de l'improvisation et de la performance.

Avec ses groupes actuels Pentadox, le trio international Malaby / Dumoulin / Ber et le nouveau quartet Reservoir Ghosts, il cherche des moyens créatifs permettant d'accéder à un état de flux collectif où les voix individuelles, les points de vue, les concepts et les contextes coexistent et fusionnent.

Il développe dernièrement un projet multidisciplinaire improvisé musique-vidéo-éclairage-jeu d'acteur dont les prémises virent le jour lors d'une résidence à Royaumont en 2018.

Il joue également avec KARTET, Benoît Delbecq & The Multiplexers, Susanne Abbuehl, Mantra Magnets de Bo Van Der Werf (programme Incubateur à Royaumont en 2019), Nicolas Thys' Broadway Neon, le trio Dream Tree de Soet Kempeneer, *Matt et Moi* de Carole Bordes (programme Incubateur à Royaumont en 2020), Määk et MikMääk de Laurent Blondiau.

Après avoir étudié la batterie au Conservatoire Royal d'Anvers et au CNSMD de Paris, il participe en 2016 au Banff International Workshop in Jazz & Creative Music (Canada) dirigé par Vijay Iyer et, en 2019, part étudier la composition et approfondir son expérience musicale durant un an à New-York grâce aux bourses Fulbright Scholarship et BAEF Music Fellowship. BOZAR (Bruxelles) lui consacre une soirée intitulée "Focus - Samuel Ber" (2018). Il est ensuite artiste en résidence au Rataplan (Anvers) en 2020 et à Jazz Middelheim Festival en 2021.



BENJAMIN FORGUES *Éclairagiste*

Diplômé en 2007 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Benjamin est interprète pour Camille Ollagnier, Emilio Calcagno, Nans Martin, Angelin Preljocaj, Serge Ricci, Tatiana Julien, Hervé Chaussard. En 2014, il fonde en collaboration avec Charlie-Anastasia Merlet la compagnie Les Gens Charles. Ensemble ils créent 4 pièces et portent un regard singulier sur l'art chorégraphique.

Ayant une sensibilité particulière pour tous les aspects insaisissables du plateau, il ouvre son champ d'action à un autre désir : la lumière. Formé en 2020 à la technique de création lumière au Centre de formation professionnel aux métiers artistiques et techniques du spectacle, il tisse de nouvelles collaborations, change d'angle, dessine les contours des projets en collaboration étroite avec les metteur.e.s en scène et chorégraphes.

Il signe les créations lumières de *Matt et moi* pour la Cie Émoi - Carole Bordes, *Étrange Tableau* pour la Cie Body Double - Marie Péruchet, *Un casse noisette ou le droit de rêver* pour La Locomotive - Yan Giraldu. Prochainement il créera *Dedans nous les chiens* pour le collectif Les Laborateur.rices et *Giants* la prochaine création de Carole Bordes.



JEAN GAUDIN *Regard extérieur*

Après avoir croisé le chemin de Solange et Jean Golovine, Françoise Bidat-Dillière, Maurice Béjart, Carolyn Carlson et Peter Goss, Jean Gaudin présente en 1978 sa première création chorégraphique à Bagnolet et décide de créer sa compagnie l'année suivante.

Dès ses premières pièces, deux lignes marquent son travail : l'attrait des lieux hors normes et sa volonté indéfectible de raconter les êtres humains avec humour et parfois gravité. Ces pièces ont été largement diffusées en France et à l'étranger, entre autres au Théâtre le Ville à Paris et au Festival d'Avignon.

Son travail de chorégraphe l'amène à favoriser les échanges entre langages artistiques. Il coopère étroitement avec Michel Musseau compositeur, développe une collaboration fidèle avec le vidéaste Marc Guérini, le cinéaste Mohanad Yaqubi, et les plasticiens Eric Duyckaerts et Tomoko Inagaki.

Il est régulièrement sollicité sur des créations lyriques, aux côtés d'Yves Beaunesne.

Depuis 2012 il est régulièrement invité en Tchéquie pour créer des pièces où la présence de la musique vivante est omniprésente et au sein de la compagnie Nathalie Pubellier pour qui il écrit les soli, « L'Etrangère » et « Non, pas toi ! ».

Depuis plusieurs années, **il est régulièrement invité au sein de compagnies de danse, cirque, théâtre et opéra en tant que conseiller artistique et coach :**

www.jean-gaudin.com



JOHANN FOURNIER *Scénographie vidéo*

Photographe, plasticien, vidéaste, Johann Fournier est un artiste multiple, ses œuvres sont issues d'un processus créatif dont le concept poétique prend sa source dans les paysages que le photographe parcourt.

Son travail s'inscrit dans un rapport volontairement onirique à l'espace, questionnant radicalement le lien sensible qui unit le réel et la fiction.

C'est par sa pratique que Johann développe sa conception et sa technique photographique, un mélange des procédés qu'il combine et réinvente constamment. Aux photographies originales s'ajoutent techniques classiques et techniques digitales. Il transcende la réalité pour nous mener dans un univers aussi poétique que tragique ; décalé. Johann diffuse ses créations dans les galeries de photo européennes et développe sur internet le domaine ether-élégia.

À travers d'autres médias comme la vidéo, l'installation plastique, la scénographie, il sait réinventer un monde et se saisit des matériaux en sa possession pour les transcender avec respect et agilité.

Site de Johann Fournier : <https://johannfournier.com>



RECHERCHE DANSER MATTOX

Carole Bordes mène de 2019 à 2021 un travail de recherche **soutenu par le CND dans le cadre de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse.**

Le projet consiste à rassembler des archives, mener des entretiens avec les danseurs qui ont traversé le travail de Matt Mattox ou qui ont été son contemporain entre 1960 et 2010, afin de **rendre compte de la trace restante dans les corps et dans le paysage chorégraphique d'aujourd'hui.**

Pour ce faire, elle travaille avec la notatrice Laban Sylvie Duchesne et la chercheuse Aline Laignel.

Partenaires de recherche :

Le Centre National de la Danse pour l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2019-21
L'Abbaye de Royaumont pour l'accueil en bibliothèque et studio
La Briqueterie, CDCN du Val de Marne pour l'accueil studio
Le Leurre à Granville pour l'accueil en résidence

De cette recherche sont nées 3 conférences dansées, un workshop, une forme participative en extérieur.

>> Pour plus d'infos, demandez le dossier **Danser Mattox**

WEB DOCUMENTAIRE

Danser Mattox est un web-documentaire permettant de rencontrer ou de mieux connaître le travail de Matt Mattox, un des maîtres de la danse jazz dans le monde.

L'enjeu n'est pas seulement de créer un hommage, mais de proposer différents points de vue en laissant le visiteur **se plonger de manière interactive dans les différentes thématiques** : « La Gestuelle Mattox », « Cartographie », « Plus qu'une technique, une méthode », « Évolution de la barre », « Créations et Freestyle », « Transmission », « Mattox vues d'ailleurs » et y rentrer par différentes portes, en écho à la richesse de sa méthode.

À la croisée entre le documentaire et le site web, *Danser Mattox* déploie non seulement **des ressources d'archives**, certaines déjà référencées et d'autres inédites, mais aussi **des témoignages** puis **des éléments animés de re-contextualisation**. Il navigue entre les époques, les espaces - géographiques, intérieurs et extérieurs - de façon didactique et dans une **volonté de réactualiser les connaissances**.

>> En ligne, accès libre et gratuit sur <http://dansermattox.com>



CONTACTS

Direction artistique
Carole BORDES

Tel : 06.26.45.55.37

Mail : compagnie.emoi@gmail.com

Mail : secondeparallele@gmail.com

Diffusion
DERVICHE DIFFUSION
Alexandra Gontard

Tel : 06.62.41.95.51

Mail alexandra.gontard@dervichediffusion.com

Siège social

Compagnie EMOI

c/o Aurore Carvalho

185 Allée du Pavillon

77190 Dammarie-Lès-Lys

Siège social

Seconde Parallèle

c/o Charles Soulier

11 rue des Remparts

30 210 Saint Hilaire d'Ozilhan

Site web : www.carolebordes.com