

La Compagnie Tête en l'Air



« LA SORCIERE DU PLACARD AUX BALAIS » DE PIERRE GRIPARI VOLET PÉDAGOGIQUE APPORT DU SPECTACLE DANS UNE PROGRESSION SCOLAIRE

• L'imaginaire et les contes : des outils pour la vie

La pièce fait référence à un conte de l'enfance.

A travers l'imaginaire et de nombreux épisodes symboliques, la structure de ce spectacle permet aux enfants de se confronter à la réalité parfois violente du monde qui les entoure (ici le thème de la peur et de la manipulation sont subtilement abordés).

L'interactivité et l'humour permettent aux enfants d'être sensibilisés à ces thèmes tout en étant rassurés.

Sont également mis en avant les valeurs d'entraide, de persévérance et de confiance si utile à la construction et au développement d'un enfant.

Ce spectacle vise aussi les compétences suivantes :

1. Enrichir leur imaginaire
2. Aborder la structure syntaxique écrite de leur langue
3. Enrichir leur vocabulaire
4. Améliorer leur capacité d'attention

Prolongements possibles :

Dans une perspective de liens et de prolongements, les personnages évoqués dans la pièce (notamment celui de la sorcière) pourront faire l'objet d'un travail spécifique en amont avec l'enseignant et ainsi, lors du spectacle, faire écho au travail fourni en classe. Et aussi d'ouvrir sur d'autres histoires ayant un personnage similaire (La sorcière Cornebidouille par exemple...)

• Le conte : un patrimoine à partager

Le conte est également fondateur dans la culture littéraire de l'enfant qui s'enrichira ensuite par d'autres types de lectures romanesques, poétiques, documentaires... Chez les tous petits, il est donc le premier patrimoine à partager en classe, en famille de façon intergénérationnelle car commun à tous. Les parents ont d'ailleurs plaisir à partager cette histoire qui a marqué leur enfance avec leurs propres enfants.

Projet de lecture :

Compétences visées :

1. S'entraîner à lire individuellement en choisissant un support de contes choisis
2. Savoir lire à haute voix
 - en préparant la lecture d'un conte à plusieurs voix en fonction des personnages.
 - en faisant préparer la lecture d'un conte par des enfants de classes élémentaires aux enfants de classes maternelles.
3. Enrichir sa culture littéraire

La Compagnie Tête en l'Air



A travers les valeurs évoquées dans la pièce (l'entraide, l'honnêteté, l'humour, la peur...), on peut aborder ces grands thèmes en débats de classe et faire travailler les enfants sur l'écriture de contes de différents types en leur imposant une connotation humoristique, dramatique, moraliste ou futuriste.