

cie Funamboli Paris

OUTDOOR

our revolution

TOUT PUBLIC

CRÉATION DANSE CONTEMPORAINE

CHORÉGRAPHIE

FABIO CRESTALE

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	3
LA PIÈCE	4
LA COMPAGNIE	6
LE CHORÉGRAPHE	7
DISTRIBUTION	8
CALENDRIER	9
PARTENAIRES	9
FICHE TECHNIQUE	9
CONTACT ET LIENS	11

Mes chorégraphies s'appuient sur une recherche musicale et une rythmique très personnelles destinées à stimuler la créativité et le dépassement de soi.

Fabio Crestale

NOTE D'INTENTION

ILS ÉTAIENT LÀ...

ILS ÉTAIENT LÀ. ILS VOUS PERÇAIENT DE LEURS YEUX FENDUS COMME DEUX MEURTRIÈRES, S'INFILTRANT EN FUMÉE DANS CE QUI ALLAIT ÊTRE LEUR MATIÈRE À DANSER.

UNE BANDE DE CRÉATURES À MOITIÉ SAUVAGES. FÉROCES MAIS COURTOISES DANS LEURS EXCÈS DE RAGE. L'INSTINCT PRIMAIRE QU'ILS NE POUVAIENT REFOULER REVENAIT À LA CHARGE À COUPS DE BRAS, DE JAMBES, ELLE PLIAIT LES ARTICULATIONS, CREUSAIT LES ÉCHANCRURES. ICI, S'ORGANISAIENT DES COMBATS DE COQS, SE FOMENTAIENT DES COUPS D'ÉTAT. BIEN QUE FORCÉS D'ÊTRE ENSEMBLE, ILS FAISAIENT CORPS ET SEMBLAIENT AIMER ÇA. LEUR VOLONTÉ DE DÉFENDRE UN TERRITOIRE POUVAIT ÊTRE PRISE POUR DE LA CURIOSITÉ. MAIS ILS NE RÉFLÉCHISSAIENT PAS AVEC LEUR TÊTE. C'EST AUTRE CHOSE QUI S'EXPRIMAIT, SANS EFFORT.

ET LA POÉSIE. ON LA RENCONTRAIT AU CROISEMENT DE LA MÉLODIE TORTURÉE DES VIOLONS, DES REGARDS ET DES SILENCES. DES CORPS COMME ABASOURDIS DE LEURS CAPACITÉS À S'ÉTENDRE, SE CRISPER, S'ARRACHER DU SOL. ET POURTANT, DES CORPS PARFOIS AUSSI INNOCENTS QUE LES PREMIERS PAS D'UN ENFANT. ILS SURPASSAIENT TOUT.

LA PIÈCE

Sur scène, 6 danseurs: 3 femmes et 3 hommes

Lisa Deckert, Alexandre Gastoud, Anaïs André, Antoine Salle, Coline Fayolle, Maxime Clément-Alvarez

Sommes-nous prêts à faire évoluer notre société ?

Voilà la question que nous pose Fabio Crestale dans sa nouvelle création, toujours attentif et sensible à ce que les êtres humains traversent en société.

Après De Homine, une pièce sur les discriminations subies par les communautés minoritaires, Fabio Crestale nous met face, aujourd'hui, aux impasses criantes de notre société, à l'avenir de notre bien commun. La pièce Outdoor: #our revolution# traite du **thème de la diversité et de l'inclusion (ou non)**, déclinée dans les différents pans de la vie de chaque individu : relations sociales, politique, identité de genre, croyances religieuses, expression de soi.

Sur scène, les danseurs endossent un masque représentant la figure mythologique de la licorne, animal légendaire, sacré, intouchable dont la corne a le pouvoir de neutraliser le venin. Ce masque n'est autre qu'un refuge dans lequel se terrent les danseurs pour éviter les règles et douleurs établies par la société. **Danser pour communiquer**, transmettre et conjurer le climat politico-social actuel d'une extrême violence.

Dans une société qui n'a de cesse de souligner la difficulté de communication, l'éloignement graduel des êtres humains, et la difficulté d'exprimer ses émotions, l'Homme-Licorne instaure avec le public une communication directe et franche, poussant le spectateur à se questionner sur sa place au sein de la société.

Sommes-nous libres ? Libres de nous émouvoir ? Libres de nous affirmer ? Libres de façonner ce que nous sommes ?

Chacun est ainsi poussé à s'interroger sur des thèmes intimes, profonds et poussé à prouver sa capacité d'auto-analyse.





J'aime les danseurs, parce qu'ils habillent d'un fluide très étrange notre mouvement, trop sec pour être vu de tous. Nous créons un geste, les danseurs l'assimilent, le chorégraphient. Mais ils le respectent, ils le déforment sur eux au fur et à mesure, comme un costume. Voilà qui est mystérieux...

Nous avons besoin d'eux sur la scène, nous sommes dans l'ombre et eux dans le lumières.

Fabio Crestale

LA COMPAGNIE

La compagnie « **IFunamboli** » a été fondée en 2011 à Paris par Fabio Crestale.

La compagnie a participé dans de nombreux festivals en Europe: **Biennale de Venise** (Italie), **Festival Ammutinamenti de Ravenna** (Italie), **Festival À « Quasi solo »** de Brescia (Italie), **Festival 360°** à Paris (France), **Festival Palcoscenico Danza** de Turin (Italie), **Festival Villa Nova** à Villeneuve-sur-Yonne (France), **Festival On danse!** à Triggiano (Italie), **Festival AnticorpiXL** à Ravenna (Italie), **Festival Civitanova Danza** (Italie) et le **Festival de danse contemporaine** de Valence (Espagne)...

Le travail chorégraphique de la compagnie est d'abord une rencontre entre deux subjectivités, celle du chorégraphe et celle des danseurs et musiciens. Nous souhaitons respecter l'intégrité et la liberté de chaque artiste. Fabio Crestale prend en compte la tradition chorégraphique dont est issu le danseur et suggère ensuite un chemin avec une gestuelle, un travail rythmique.

Ce qu'il lui importe ultimement, c'est **le voyage qu'aura fait le danseur ainsi que la trace qu'il restera en lui.**

Dans une **douce poésie du mouvement théâtralisé nous proposons une histoire.** IFunamboli travaille sur des **problèmes de société** comme l'homophobie, la violence sociale mais son travail est aussi en lien avec d'autres arts comme la musique ou la littérature.

Les questions d'identité et de transmission sont au cœur de nos recherches chorégraphiques. Ce qui nous tient particulièrement est l'expression de la singularité, comment dans un ensemble chacun peut être unique.

La compagnie entretient une relation privilégiée avec **les danseurs et musiciens de l'Opéra national de Paris**, qui souvent prennent part aux créations.

La compagnie IFunamboli a reçu le **1er Prix Résidence Création Conseil Régional de Bourgogne et Franche-Comté & Synodales en 2018** pour DE HOMINE et **Prix Danzascoli 2016** pour son travail chorégraphique

FABIO CRESTALE

Formé aux **Ballets de Toscane** à Florence, Fabio Crestale s'est ensuite perfectionné dans des centres internationaux comme **Steps** et **Alvin Ailey Dance Center** à New York, le **Columbus** à Zurich et le **Laban Center** à Londres.

Il a dansé pour la compagnie **Doppio Movimento**, la **Steptext Dance Company**, **La Petite Entreprise**, la compagnie de **Richard Siegal** et la Compagnie Baroque en France de **Laurence Fanon**.

Il a tenu le rôle du père dans «La Belle au Bois Dormant» de **Mats Ek** pour la compagnie **Eko Dance Project**. Il a également dansé à l'**Opéra National de Paris** dans les ballets «Boléro» de Maurice Béjart, «La Source» de Jean-Guillaume Bart. Il danse «L'oiseau de feu» en tant que soliste invité de la **Mandala Dance Compagnie** de Rome.

Au cinéma il signe la chorégraphie de «Let's Dance» réalisé par Ladislav Cholla, et de «Tout simplement noir» réalisé par Jean-Pascal Zadi et John Wax. Signe la chorégraphie et danse dans le film «Jalousie» réalisé par David Foenkinos et Stéphane Foenkinos. Et danse dans le nouveau film de Olivier Assayas chorégraphié par Angelin Preljocaj.

Sa danse est un subtil mélange de **contemporain conceptuel** et **d'histoires contées**, il utilise la théâtralité du mouvement et voit le plateau comme un lieu d'expression pour lui mais surtout pour ses danseurs. En effet, la parole du danseur fait partie intégrante de ses recherches chorégraphiques. Pour lui **le travail de création est un échange, chacun donne et prend**. Il pense que les moments de danse doivent être vécus pleinement, dans l'instant présent.



CALENDRIER

Résidence

Studio **Micadanses** Mai 2021

Viagrande à Catania Mai 2022

Centre culturel de Meudon Novembre 2023

Sortie de résidence

3 juin 2021 à la **Résidence Jean Zay** à Anthony

7 mai à **Viagrande** à Catania

Premières

10 Novembre 2023 au **Centre culturel de Meudon**

26 Novembre 2023, **Padova**, Italie

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle peut être joué aussi bien en **intérieur** qu'en **extérieur**.

6 danseurs sur la plateau

1 chorégraphe

1 régisseur

1 chargé de production



COPRODUCTION ET PARTENAIRES

CoProduction :

CROUS Versailles

Studio **Micadanses**, Paris, Prêt des studios

Viagrande Studios (Catane, Italie)

Centre Culturel de Meudon





CONTACT

Cie IFunamboli Paris

C/o Marco Sirmioni
123, rue Saint Antoine 75004 PARIS
www.ifunamboli.com

IFunamboli@gmail.com
+33 (0)6 75 66 25 45

Chargé de Production
Mike Derrua
mike.ifunamboli@gmail.com
+33 (0)6 20 06 16 91

Facebook
<https://www.facebook.com/IFunamboli>
Instagram: Ifunamboli
<https://www.instagram.com/ifunamboli/>

LIENS <https://vimeo.com/751719860>

