

EN ACTE(S)

ADAMANTINE

dans l'éclat du secret

De **Julie Ménard**

Mise en scène

Maxime Mansion



Dossier de diffusion

1h05

Jeune public
à partir de 9 ans



ADAMANTINE

dans l'éclat du secret

Texte **Julie Ménard**

Mise en scène **Maxime Mansion**

Avec **Pauline Coffre, Charlotte Femand** et **Christian Taponard**

Scénographie **Quentin Lugnier, Maxime Mansion, Gala Ognibene, Féliska Petersen** et **Anabel Strehaiano**

Costumes **Paul Andriamanana Rasoamiamanana**

Création lumière **Lucas Delachaux**

Création sonore **Quentin Dumay**

Photos **Michel Cavalca**

Production **Théâtre National Populaire**

Production exécutive **Mathilde Gamon - EN ACTE(S)**

Diffusion **Marion De Courville - Derviche Diffusion**

Création au Théâtre National Populaire le 2 décembre 2019

En détournant l'univers des contes de fées, Julie Ménard et Maxime Mansion imaginent une fable féministe où l'on se libère des carcans qui nous enferment grâce au pouvoir de la parole. Le culte de la beauté y est joyeusement éraflé.

Adamantine vit seule dans la forêt du Bois de Serre, coincée entre l'autoroute A6 et la départementale 307. Elle marche pieds nus, parle aux corneilles, se roule dans l'herbe, se gave de hamburgers et chante la nuit. Et surtout elle fait ce qu'elle veut. Un jour, un pharmacien se trompe d'itinéraire. Arrivé malencontreusement au sentier du Bois de Serre, il tombe nez à nez avec notre héroïne. Atterré par l'état dans lequel elle se trouve, il lui propose de changer son destin et de faire d'elle une véritable princesse. Adamantine repousse la tentation... Le pharmacien lui lance alors un sortilège et l'emmène avec lui.

« Un conte féerique et à vif : on rit en refoulant ses larmes, on s'émerveille et on s'indigne. »

Elisabeth Coumel, L'Envolée Culturelle

« Ce spectacle, qui critique l'aliénation du corps et du langage des petites filles, trouve avec poésie et émotion son équilibre et sa force de conviction. »

Michel Dieuaide, Les Trois Coups





Notes d'intention

de l'autrice

Adamantine dans l'éclat du secret est un conte d'aujourd'hui qui parle de féminisme, de sororité et d'altérité. C'est l'histoire d'une jeune fille qui vit à la marge dans les bois et qu'on ne comprend pas. Ceux qu'elle rencontre tentent par différents moyens de la sauver, mais a-t-elle réellement besoin d'être sauvée ?

Les trois personnages m'ont été inspirés par le trio d'actrices et d'acteur choisis par Maxime. Ils sont doubles, tour à tour charmants et effrayants, courageux et exaspérants, grossiers et sensibles. Contre quoi faudrait-il mettre en garde le jeune public ? Qui seraient, de nos jours, les loups à éviter ? Adamantine croise le chemin d'un loup. Jean-Louis, le pharmacien. Elle, qui a poussé seule comme une plante sauvage à la lisière de notre monde hétéronormé, va se retrouver dans une relation d'emprise avec cet homme. Il décide de l'emmener de force chez lui et de la transformer sans son consentement en « vraie jeune fille ». Clin d'œil à la princesse au petit pois qui subit la nuit un test ultime prouvant qu'elle est bien une « vraie princesse »...

La pièce questionne la figure du beau. Adamantine métamorphosée nous paraît plus « belle » ? Qu'est ce qu'on met dans la tête des petites filles pour qu'elles aient si peu confiance en elles ?

Adamantine pourra sortir de ce piège grâce à l'insistante Edith, qui, sentant son amie en danger, ne lâche pas le morceau. Pour briser le sortilège, elle doit parler. Dire ce qui lui est arrivé. Demander de l'aide. Hurler contre le loup.

Julie Ménard

du metteur en scène

Penser un spectacle destiné aux enfants c'est penser à ce que j'aurais aimé voir la première fois que je suis venu au théâtre. Le choix de la problématique et de la vision que nous voulons donner du théâtre est donc primordial puisque ce sera pour certains leur première expérience théâtrale.

Julie et moi-même avons eu très vite l'envie d'aborder les problématiques liées aux féminismes par le prisme du conte. Le féminisme est un thème présent dans notre société, mais qui n'est pas toujours abordé avec les enfants. Nous avons orienté notre réflexion autour de l'univers du conte et comment nous pouvions le détourner. Une première question est très vite venue percuter notre réflexion : qui sont les loups d'aujourd'hui ? Puis : quel est le milieu dans lequel ils évoluent ? Car c'est notre société que nous devons regarder et non son fantasme. Comment mettre en garde sans didactisme ? Comment parler du conditionnement et de l'emprise ? Des comportements inappropriés ? De l'immobilité issue de la peur et de la culpabilité ? Du système d'isolement ?

Ma recherche de metteur en scène se situe du côté de l'expérience. Que l'expérience soit constitutive d'une pensée. Les sensations contradictoires créent une pensée émotionnelle et accompagnent bien mieux la construction du concept puisqu'elle est liée à l'expérimentation personnelle, un souvenir fort, une mémoire en prise avec le réel.

Nous avons donc pensé la scénographie, les costumes, le son et la lumière pour immerger au mieux les enfants dans l'histoire. Qu'ils puissent, pour un même personnage ou dans une même scène, ressentir des émotions différentes. Jouer des codes de la beauté pour en faire entendre l'oppression : être subjugué par la représentation d'Adamantine alors que le piège se referme.

Maxime Mansion

Biographies

Julie Ménard



Sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil* est éditée chez l'Œil du souffleur en 2005. Elle fait partie du collectif lillois l a c a v a l e, et est également membre du collectif Traverse avec Adrien Cornaggia, Kévin Keiss, Riad Gahmi, Yann Verburgh et Pauline Ribat. Ensemble ils écrivent et mettent en scène *Pavillon Noir* pour le collectif Os'o joué en janvier dernier au CENT-QUATRE-PARIS et en tournée. Son texte *Inoxydables*, écrit en collaboration avec le compositeur Romain Tiriakian dans le cadre d'une commande faite par le Festival EN ACTE(S), est également mis en scène par Maëlle Poésy en

novembre 2018 au Théâtre Dijon-Bourgogne. Le spectacle est en tournée dans les lycées de la région durant deux saisons (environ 180 représentations). Il reçoit les encouragements d'Artcena et est sélectionné par L'Institut Français de Santiago du Chili pour les rencontres des dramaturgies contemporaines. Le Festival EN ACTE(S) lui commande un deuxième texte : *Ouvreuse*, mis en scène par Lucie Rébéré en février 2018 au TNP. Le metteur en scène Thibault Rognieux met en scène sa pièce *Les garçons ne pleurent pas* au Festival de Caves. Ensemble, ils écrivent un jeune public : *Je suis vert* créé en octobre aux Scènes du Jura. Elle est artiste associée au CDN de Vire et écrit à l'occasion d'une carte blanche avec Adrien Cornaggia *Plus rien ne m'abime*, texte inspiré de leurs rencontres avec les habitant.e.s de Vire et présenté en mars au CDN. Elle poursuit sa collaboration avec Maxime Mansion autour d'un texte jeune public, *Adamantine dans l'éclat du secret* créé en décembre 2019 au TNP. Elle dirige régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu au Centre National du Cinéma, à la Bibliothèque Nationale de France et à L'Université Bordeaux Montaigne.

Maxime Mansion



Comédien et metteur en scène, il intègre la 71^{ème} promotion de l'ENSATT où il travaille notamment avec Árpád Schilling, Pierre Guillois, Sophie Loucachevsky. En 2012, il entre dans la troupe du Théâtre National Populaire. Il est dirigé par Christian Schiaretti dans *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès, *Le Grand Théâtre du monde* suivi de *Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Pedro Calderón de la Barca, *Une Saison au Congo* d'Aimé Césaire, *L'École des femmes* de Molière avec les Tréteaux de France, et dans deux pièces du Graal Théâtre de Florence Delay et Jacques Roubaud. Il joue dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mise en scène Michel Raskine (2014), dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, mise en scène Louise Vignaud (2017) et dans *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly, mise en scène Baptiste Guiton (2018). Depuis 2017 il fait partie du Cercle de formation et transmission du TNP avec Julie Guichard, Louise Vignaud et Baptiste Guiton. Avec sa compagnie EN ACTE(S), il donne vie en 2014 au festival du même nom dédié aux écritures contemporaines, dont la 5^{ème} édition a eu lieu au Nth8 à Lyon du 8 au 19 octobre 2019. Dans le cadre du projet de territoire Lieux Secrets, il met en scène et interprète *Gris* de Perrine Gérard en mai 2017 au TNP ; le spectacle est repris au Rize à Villeurbanne en novembre 2018. Il crée en mars 2019 au TNP *Inoxydables* de Julie Ménard. Le spectacle est présenté au Cent-Quatre-Paris à l'occasion de la 11^{ème} édition du Festival Impatience, dont il est lauréat du Prix du Public. Il crée la pièce jeune public *Adamantine dans l'éclat du secret*, de Julie Ménard, en décembre 2019 au TNP. Il prépare pour mars 2020, au TNP également, puis au Théâtre 14 à Paris en mai, une collaboration avec la metteuse en scène Julie Guichard autour d'une commande de texte faite à Perrine Gérard : *Antis*.

Autrice

Comédienne

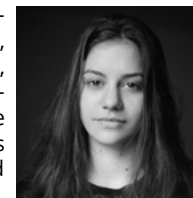
Pauline Coffre



Elle s'est formée au conservatoire du 5^{ème} à Paris sous la direction de Bruno Wacrenier puis à l'ENSATT, de 2011 à 2015, où elle a l'occasion de travailler avec Jean-Pierre Vincent, Richard Brunel, Carole Thibaut, Frédéric Fonteyne et Claire Lasne d'Arcueil. Elle co-écrit avec Samuel Pivo et interprète un seul en scène sur l'affaire d'Outreau, *Ventre*, puis travaille avec la compagnie La Corde rêve, La Fédération - Philippe Delaigue ainsi que la compagnie La Résolue sous la direction de Louise Vignaud. Elle participe au festival EN ACTE(S) dans des mises en scènes de Michel Raskine (2018) et Christian Taponard (2019). Dernièrement, elle a joué dans la série policière *Insoupçonnable* produite par TF1 ainsi que dans un film court de Constance Meyer, *La Belle affaire*, produit par Canal plus. Elle se passionne pour le dessin et l'écriture, et collabore notamment avec le dessinateur Pierre Créac'h et le journal Charlie hebdo pour lequel elle écrit dans la rubrique Théâtre.

Comédienne

Charlotte Femand



Passée par le conservatoire d'Avignon puis le studio d'Asnières, Charlotte Femand se forme à l'ENSATT. Elle travaille avec Agnès Dewitte, Jean-Louis Hourdin, Guillaume Lévêque, Stanislas Nordey, Laurent Sauvage, Christian Schiaretti, Carole Thibaut et Jean-Pierre Vincent. En 2013 elle intègre l'Académie de la Comédie-Française et y joue dans des mises en scènes de Jean-Pierre Vincent, Anne Kessler, Michel Vuillermoz et Lilo Baur. Elle participe au festival EN ACTE(S) sous la direction de Julie Guichard (2016), Louise Vignaud (2017) et Christian Taponard (2019). Elle joue sous la direction de Carole Thibaut dans *Monkey Money* (2016), de Louise Vignaud dans *Le Misanthrope* (2018) et de Maxime Mansion dans *Adamantine dans l'éclat du secret* (2019). En cours d'obtention du diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre, elle travaille sur la place des femmes dans la transmission du théâtre.

Comédien

Christian Taponard



Il a joué notamment avec Chantal Morel, Pascale Henry, Wladislaw Znorko, Yves Charetton, Anne Courel, Philippe Labaune, Gislaïne Drahay, Michel Pruner, Bruno Meyssat, Éric Massé, Gilles Chavassieux, Simon Delétang, Cécile Auxire-Marmouget, Abdou Elaidi et Maxime Mansion. Il est membre de la Compagnie Travaux 12 de 1988 à 1996 - direction artistique Philippe Delaigue. Il a ensuite travaillé avec Claudia Stavisky aux Théâtre des Célestins, dans plusieurs productions. Dans la transmission, un de ses objectifs centraux est d'explorer et de faire connaître les nouvelles écritures dramatiques. Ce travail d'initiation et de partage en direction d'un large public s'est concrétisé à travers plusieurs dispositifs, notamment le Comité de lecture lycéens au Théâtre des Célestins, la création de l'événement Écrits à Vif au Théâtre de l'Élysée à Lyon, avec la classe COP 1 du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. Il est directeur artistique de DÉCEMBRE, Groupe de Recherche et de Création Théâtrales et directeur artistique de la Compagnie Les Voyageurs de Mots basée à Aubas (Dordogne).

Conditions financières

Devis sur demande

6 personnes en tournée

1 metteur en scène

ou 1 administratrice de tournée

3 comédien.ne.s

2 régisseurs

Frais annexes non-inclus

- Transport décor depuis Valence
- Voyages A/R équipe depuis Lyon
- Prise en charge directe des nuitées
- Défraiements repas tarif SYNDÉAC
- Droits d'auteur SACD / SACEM



Contacts

Administration, production :

Mathilde Gamon

+33 (0)6 61 99 16 44

en.actes.compagnie@gmail.com

Diffusion :

Derviche Diffusion

Marion De Courville

06 66 99 92 41 / 06 10 58 42 96

marion.decourville@dervichediffusion.com



Technique :

Lucas Delachaux

+33 (0)6 62 87 06 93

lucas.dela@hotmail.fr

Conditions techniques

Fiche technique sur demande

Pré-montage /
2,5 services de montage et raccords

Dimensions plateau minimales

8 m (ouverture)

7 m (profondeur)

4,5 m (hauteur sous grill)