

Cie **Pliez Bagage**  
présente

Spectacle familial  
à partir de 6 ans

# Yoko

la méduse  
amoureuse

d'un sac  
plastique

Texte  
Thomas Cannariato

Mise en scène  
et Chorégraphies  
Madlyn Farjot

avec Léa Bridarolli François Auger Julie Manautines Thomas Cannariato



CREATION 2023  
Cie Pliez Bagage

Contact diffusion  
Alexandra Gontard  
Derviche Diffusion

[alexandra.gontard@dervichediffusion.com](mailto:alexandra.gontard@dervichediffusion.com)

(+33) 6 62 41 95 51 // (+33) 6 10 58 42 96

calendrier

**PHENIX FESTIVAL 2023**

Studio Hébertot - Paris  
16 - 17 - 18 juin (19h les 16 & 17 ; 17h le 17)

**AVIGNON OFF 2023**

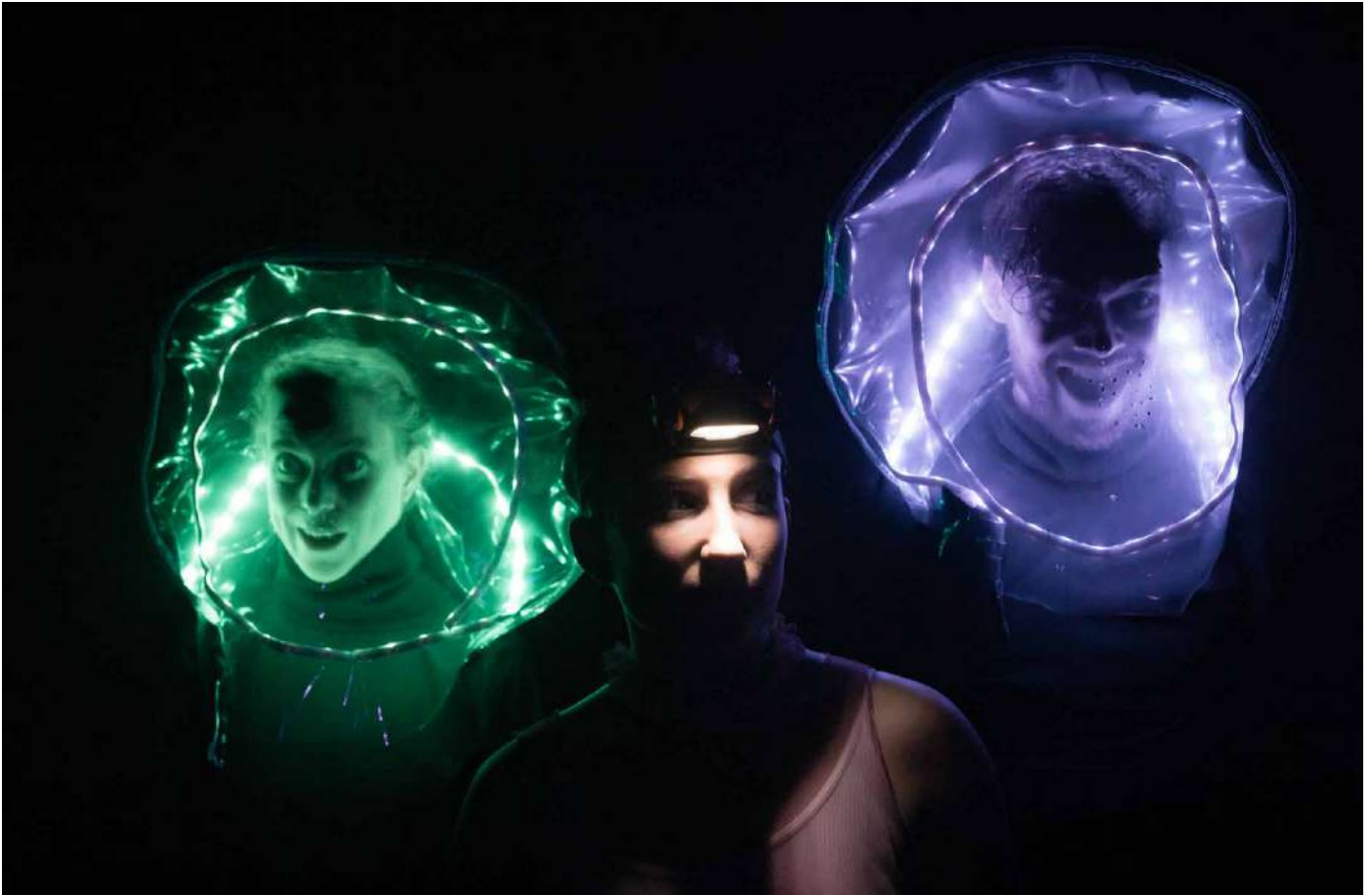
La Luna - Salle 2 - Avignon  
du 7 au 29 juillet à 10h



## «Un Roméo & Juliette des abysses.»

L'histoire

Alors qu'elle s'était perdue dans une forêt d'algues, un OCNI - objet coulant non identifié - délivre accidentellement YOKO des griffes de deux anémones à qui elle allait servir de repas. Il s'agit de TCHIP, un sac en plastique échappé d'un supermarché et qui a voyagé de France jusqu'à l'océan Pacifique au gré des courants. Ils tombent amoureux. Malheur à eux ! Car ils appartiennent à deux clans rivaux qui se détestent. Comment faire ? Désobéir ? Et pourquoi pas ? Débute alors pour la jeune méduse une aventure extraordinaire qui l'emmènera par-delà le continent noir, vers le monde inconnu des abysses, à la recherche de la source de vie.



#### note de l'auteur

Une étude scientifique qui prévoit qu'il y aura en 2050 plus de plastique que de poisson dans les océans.

Face à cette information vertigineuse, j'ai eu envie de raconter une histoire qui parlerait du vivant : ***la vie, c'est quoi ? ça vient d'où ? c'est fait comment ?***

D'où la rencontre de deux personnages situés aux limites du vivant : une méduse, mi-animal mi-végétal dépourvue de coeur et un sac plastique, objet apparemment sans âme mais fabriqué d'une matière, le ***pétrôle*** qui n'est rien d'autre que de la vie décomposée il y a des millions d'années.

YOKO est une invitation au voyage vers les origines de la vie, tout au fond de l'océan, dans ces abysses où l'homme ne s'aventure encore presque pas mais qu'il commence à convoiter à cause des ressources qu'elles abritent. Ces espaces quasi-inconnus qui abritent des créatures ahurissantes- sont idéales pour ***laisser libre cours à l'imaginaire et donner vie à des situations extravagantes.***

Et puisqu'on parle de vie, on y croise inmanquablement la mort. Pour résumer on pourrait dire que ***Yoko, c'est l'histoire d'une jeune fille pleine de vie qui voit la mort tout autour d'elle et qui se demande pourquoi l'une ne peut jamais aller sans l'autre.*** C'est l'histoire d'une enfant à qui on ne laissait rien faire et qui va découvrir la ***désobéissance.***

## note de la metteuse en scène

Toute l'histoire se passe dans l'eau. Pour faire exister ce milieu, j'ai choisi de passer par le corps. D'où la nécessité de travailler avec des ***danseurs-comédiens***.

Hormis les 4 personnages principaux (Yoko la méduse, Tchip le sac plastique, la reine Gélatine et Mola-Mola le poisson-lune) une quinzaine de personnages secondaires jalonnent l'histoire. Certains d'entre eux sont incarnés par des ***marionnettes*** manipulées au noir.

Les abysses, comme un plateau de théâtre, sont le royaume de l'obscurité. Par l'utilisation de divers ***jeux de lumière*** -théâtre au noir, utilisation de sources leds, matériaux translucides, lumière noire, je tenterai de recréer la magie visuelle de ces fantastiques balais aquatiques.

Matériaux récupérés, réutilisables ou recyclables, fabrication locale, peintures solvables à l'eau, vernis écologiques...tout sera pensé pour que ***l'empreinte environnementale soit la plus petite possible***.





#### note du compositeur

La musique que l'on peut entendre dans YOKO voulait répondre à trois envies :  
- d'abord de donner à entendre *l'environnement aquatique* dans lequel l'auditeur-spectateur doit être *immergé*.

- de participer à l'évocation des divers sentiments qui traversent les personnages en proposant un *support à des chorégraphies* tantôt narratives tantôt poétiques : l'amour, la peur, la joie, le deuil...

- enfin, en laissant le *piano* s'exprimer, d'en faire sortir les teintes les plus organiques et faire ainsi écho au vivant dont nous sommes éblouis à la fois par sa richesse et par son dénuement.



## L'équipe

- Madlyn Farjot : **metteuse en scène - chorégraphe**  
#conservatoiredelyon #zaboubreitman #marjorienakache #operadeparis
- Johan Farjot : **compositeur**  
#cnsmparis #ensemblecontraste #klarthe #orchestrepst
- Thomas Chelot : **éclairagiste**  
#operacotechoeur #indigoproduction #jeandaniellaval #trafikandars
- Nadia Rémond : **costumière**  
#ccncreteil #studiosains #lhistoire raconteepardeschaussettes #ciemassala
- Cécile Kou : **scénographe**  
#beauxarts #yetili #lessouffleursdhistoires #cielechatchuireve
- Baptiste Germser : **designer sonore**  
#hauteecoledegeneve #stephane eicher #lambertwilson #retriever
- Ambre Mondout : **accessoiriste**  
#movinpupet #leavinroom #operabastille #seanpaul
- Léa Bridarolli : **comédienne - danseuse**  
#centralschoolofballet #cieremuemenage #ciedanaiaide #lesamessinges
- François Auger : **comédien - danseur**  
#cieekymose #chicosmambos #dirtydancing #carmen
- Julie Manautines : **comédienne**  
#touktoukie #theatredelinstant #violoncelliste #doublagevoixoff
- Thomas Cannariato : **comédien - musicien - auteur**  
#follenuitaparis #revegetal #ciecaspeutpas #ecoledingenieur

## La compagnie

Créée en 2012 et basée à Noisy-le-Sec (93), la compagnie Pliez Bagage a pour credo la création de spectacles et objets artistiques pluridisciplinaires.

### Exemple 1

#### **Folle nuit à Paris, théâtre musical**

production Canal33 au Studio Hébertot

<https://youtu.be/QDnOE-XcazQ>

### Exemple 2

#### **Rêve Général, comédie musicale**

production Studio Théâtre de Stains

<https://youtu.be/HLEG0na0r5M>



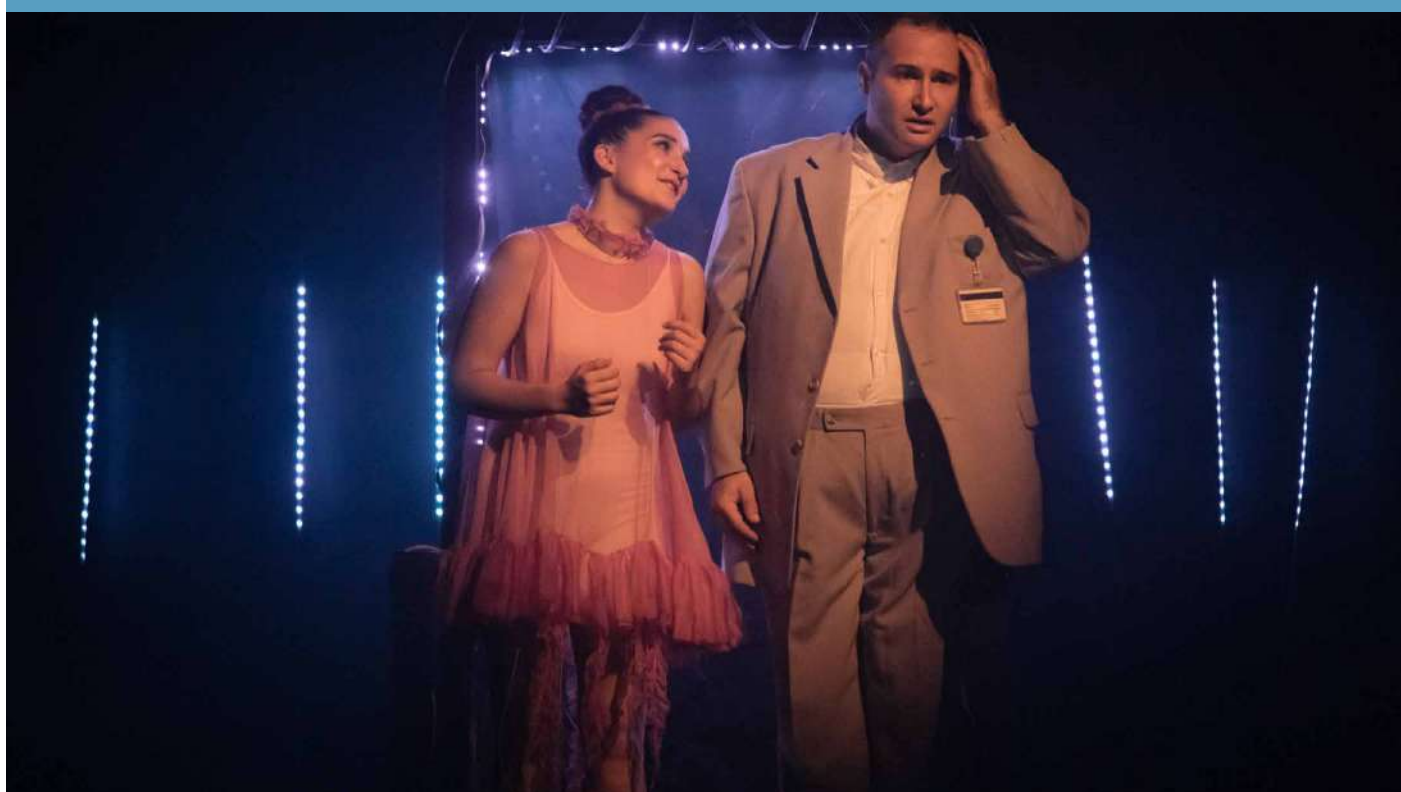


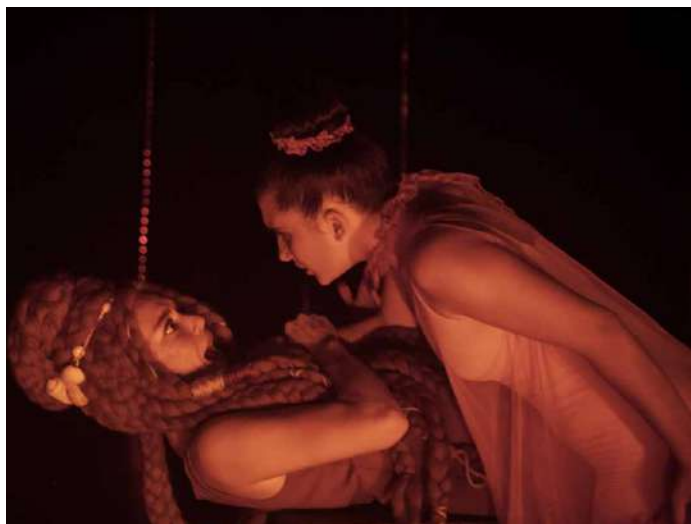
TEASER (2 min30)

<https://youtu.be/NSIO-IDK2Pc>

CAPTATION (les 40 premières minutes)

<https://youtu.be/rXiuNAs3xXc>





## Contacts

### ***Diffusion***

Alexandra Gontard

*Derviche Diffusion*

[alexandra.gontard@dervichediffusion.com](mailto:alexandra.gontard@dervichediffusion.com)

(+33) 6 62 41 95 51 // (+33) 6 10 58 42 96

### ***Production***

Madlyn Farjot

*Pliez Bagage*

06.61.86.94.00

[contact@pliezbagage.fr](mailto:contact@pliezbagage.fr)

### ***Compagnie***

Site web

<http://www.pliezbagage.fr>



Spectacle familial  
à partir de 6 ans

Théâtre & Danse  
60 minutes

*Texte*

Thomas Cannariato

*Mise en scène & Chorégraphies*

Madlyn Farjot

*avec*

Léa Bridarolli

François Auger

Julie Manautines

Thomas Cannariato

*Décors & marionnette*

Cécile Kou

*Lumières*

Thomas Chelot

*Costumes*

Nadia Rémond

*Musique*

Johan Farjot

*Design sonore*

Baptiste Germser

*Accessoires*

Aude Monduit

*Production*

Cie Pliez Bagage

cie **Pliez  
Bagage** 