



HERVÉ CHAUSSARD THE WILL

# ATLANTIS



CHORÉGRAPHIE/MOTION DESIGN  
Acte I : BD ANIMÉE.  
Acte II : pièce chorégraphique.  
Création 2020/21

The Will Corporation 3 chemin des Ruelles, 89380 Appoigny

Yan Giraldou, chargé de production  
Tél : +33 (0)6 64 97 12 09  
yan.giraldou@gmail.com

Benjamin Bac, chargé de diffusion  
Tél : +33 (0)6 12 14 29 49 // +33 (0)6 10 58 42 96  
benjamin.bac@dervichediffusion.com

Caroline Chaumont, administratrice  
Tél : +33 (0)6 26 01 54 54  
caroandthewill@gmail.com

Hervé Chaussard, chorégraphe  
Tél : +33 (0)6 63 04 33 48  
thewillcorp@gmail.com

# HERVÉ CHAUSSARD THE WILL ATLANTIS BD ANIMÉE

Création 2021

CHORÉGRAPHIE/MOTION DESIGN/MUSIQUE :  
Hervé Chaussard.

INTERPRÈTES :  
Caroline Chaumont : Gina.  
Véronique Laugier & 1 groupe d'amateurs : les gynoïdes.

DURÉE :  
FILM, ACTE I : 22 MINUTES  
CHORÉGRAPHIE, ACTE II : 33 MINUTES

LUMIÈRES :  
Cécile Giovansili Vissière.

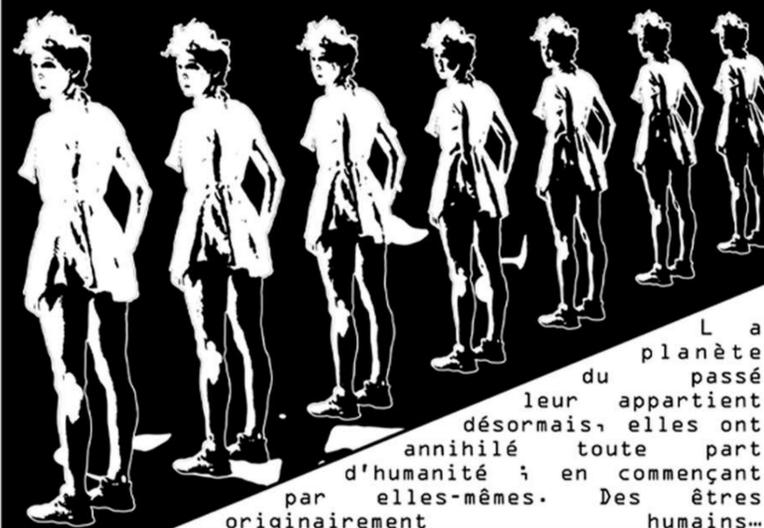
PARTENAIRES :  
DRAC Bourgogne Franche Comté, Conseil régional de Bourgogne,  
Conseil Départemental de l'Yonne, CCN de Roubaix, Atheneum Dijon,  
Abbaye de Corbigny.

BANDE ANNONCE DU FILM D'ANIMATION ATLANTIS :  
<https://vimeo.com/558321616>

FILM D'ANIMATION ATLANTIS :  
<https://vimeo.com/412843582>

« En 2099 les Terriens nagent dans l'opulence. Des robots exploitent les ressources de la planète. Par le truchement de l'abrutisseur mondio-visuel, les gynoïdes bloquent les pensées d'un peuple asservi. Dénué de pouvoir réflexif, celui-ci se croit heureux. Pourtant, l'automatisation est en train de prendre le dessus sur l'humanité. Alors que le gouvernement mondial se montre incapable de réagir, une menace se concrétise bientôt via les gynoïdes, femmes d'origine humaine qui ont agrémenté leur corporalité de technologie. Leurs exactions sont attribuées aux holistiques et son leader, Vaslaw ; pourtant, lui seul prend la menace au sérieux et s'engage à les combattre. »

Vaslaw et son équipage luttent contre les gynoïdes.



La planète du passé leur appartient désormais, elles ont annihilé toute part d'humanité ; en commençant par elles-mêmes. Des êtres humains...

Bien triste réalité que celle-ci. Le soleil est caché par d'épais nuages, les plantes ne poussent plus, il ne reste que les égouts des anciennes villes humaines. Al ne peut y croire.



Mis à part Volta, la seule cité où vivent encore des humains libres et parmi eux les sages anciens. Ils détiennent les secrets de nombreuses danses. Des danses qui permettent d'accéder à de multiples pouvoirs. Parmi eux se trouvaient Adam et Ève, les deux seuls de l'ancien monde qui ont eu accès à la danse source et purent migrer vers la Terre du présent. C'est ainsi qu'ils sauvèrent l'humanité.



Atlantis est une BD animée créée par Hervé Chaussard et se trouve être comme la première face de la création Atlantis. L'autre face étant une transposition chorégraphique et scénique de l'autorité despotique que l'on trouve dans cette création. Elle sera représentée par un groupe d'amateurs et une danseuse-interprète. La présence des gynoïdes et de leur reine Gina vient d'un intérêt pour les « actes blancs » des ballets romantiques.

Le double enjeu de cette création est de tisser le lien entre les univers qui en sont la source d'inspiration (La BD, le dessin-animé, le film de science-fiction, le ballet romantique...) tout en continuant d'approfondir la recherche d'une écriture chorégraphique démocratique. Par démocratique, The Will entend la personnalisation, la transposition du mouvement individualisé pour faire naître un mouvement à la fois d'ensemble et de singularités. Faire société par le mouvement, laisser le mouvement de l'autre résonner dans sa propre interprétation. De cette philosophie du geste et de la construction scénique découle la participation d'un groupe d'amateur face au questionnement de l'expression individuelle à l'intérieur d'un chœur dansant.

#### OBJECTIFS :

Transposition de la BD animée Atlantis en pièce chorégraphique. Parallèle entre l'univers de la sciences-fiction et le ballet romantique. Les sylphides, les wilis, les ombres, les cygnes sont représentées par Les gynoïdes.

Gina (Caroline Chaumont) représente la reine des gynoïdes.

Le groupe d'amateurs avec Véronique Laugier représentent ensemble des gynoïdes évoluant avec leur reine Gina.

#### PERSONNAGES : LES GYNOÏDES & LA REINE GINA

Il s'agit d'un peuple à l'apparence humaine qui s'est transformé en machine. Leur origine est humaine mais elles ont fusionné tellement d'accessoires technologiques avec leurs corps qu'il ne reste que peu d'humanité en elles. Elles se considèrent comme l'être nouveau de l'évolution et regardent l'espèce humaine comme un rejet obsolète de la civilisation.





## THE WILL

The Will est une Cie de danse contemporaine fondée en 2011 et implantée dans l'Yonne. La boîte blanche 1.2.3.4. (2011), Plastique (2012), My favorite game (2013), Joy (2014), Vertigo (2015), The game (2016), Love Project (2017), Mystik (2018) et Petrouchka, pourquoi un zèbre est-il un zèbre ? (2019) constituent les créations d'Hervé Chaussard, chorégraphe de The Will.

The Will élabore des programmes multiples : Chroniques, une conférence-performance sur les thèmes de la musique et de la danse ; Fantasy, électro gang aux expressions chorégraphiques pop ; Love Computer, bal moderne avec pour vecteur participatif le slow ; le concert dansé Fantasy Chansons d'amour ; Mystik Computer, expérience participative transcendantale ; Les Holystiks, groupe de dance-jockeys se produisant hors scène.

The Will se comprend dans une odyssée chorégraphique et philosophique. Tout est possible : on peut changer les règles et proposer de bousculer l'ordre du penser, du vivre et du danser. Transformations, changements, mutations, transpositions, substitutions... The Will se fait l'écho des bouleversements du monde, dans le respect de règles appliquées à toutes les composantes. La danse, bien sûr, mais aussi les lumières, la musique, le stylisme et la scénographie. Bref, créer un univers fictionnel ne doit rien au hasard, s'y projeter et y survivre non plus.

Vous avez dit fiction ?

## HERVÉ CHAUSSARD

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris, Hervé Chaussard a été l'interprète de Jean Albert Cartier, Angelin Preljocaj, Sasha Waltz et Emanuel Gat. Il développe sa propre recherche et fonde la compagnie The Will en 2011. Depuis, plusieurs créations ont vu le jour.

En 2014, il signe la chorégraphie de l'opéra Otello mis en scène par Walter Sutcliffe pour le théâtre Regio de Turin. En tant qu'Artiste Associé du Ballet Preljocaj, il crée les pièces Cha-cha (2017) et Willy (2018) pour les danseurs du Ballet Preljocaj Junior.

Il propose de nombreux rendez-vous avec le public, des rencontres originales et participatives, conçues comme des matchs où deux équipes se font face, des bals modernes, des séances de méditations ludiques, des danses hors plateaux, des siestes sonores...