

Qui défie les lois de la gravité est à **JAMAIS**
rattrapé par la chute...



Le syndrome de Peter Pan

Un clown blafard se réveille dans une chambre poussiéreuse. Ce clown, c'est Peter Pan. Seulement... il a 45 ans. Où est passée Wendy ? Serait-elle morte ? Impossible, puisqu'il l'a quittée il y a seulement quelques heures pour aller voir les sirènes ; il lui avait demandé de l'attendre là pour qu'elle lui raconte une histoire avant d'aller dormir. Ou alors, il n'a pas vu passer le temps, sa vie. Il ne s'est pas vu vieillir puisqu'il est Peter Pan.

Mais pourquoi est-il si compliqué de rester jeune et de s'amuser ? Une seule solution, s'enfuir au pays du Jamais, le lieu imaginaire de tous les possibles, à moins que ce ne soit qu'un paradis artificiel de plus. Ces personnes qui le regardent dans le public, sont-elles le fantôme de Wendy ? Ou celui des enfants perdus ?

Peter Pan, plus qu'un conte, un roman, une pièce de théâtre ou même un Disney, est un syndrome. Le clown Pan à l'univers psychédélique et un peu barré, transformiste à ses heures perdues, a toujours défié les lois de la nature. Mais cette fois, il est rattrapé par le tic-tac, tic-tac, tic-tac...



POURQUOI JAMAIS ?

Le bon élève que j'étais a toujours été fasciné par les parcours hors-normes et les marginaux sublimes. Diplômé de Polytechnique et de Télécom Paris, je n'étais pas du tout destiné à une carrière d'artiste. La réussite sociale m'a anesthésié 8 ans dans les salles des marchés parisiennes et londoniennes.

Et puis un jour, en 2008, un sursaut salutaire m'appelle à lâcher tout ce confort et à pousser les portes d'une école de théâtre. 10 ans plus tard, mon diplôme de l'école Jacques Lecoq en mains, je crée la compagnie l'Heure Avant l'Aube. Je quitte le costume de super héros à qui tout réussit pour rejoindre les anti-héros qui en bavent, et qui en rient, et qui vivent fort et grand.

Avec ce spectacle JAMAIS, à travers la figure de Peter Pan, j'incarne ce personnage que j'ai pu être, à côté de ses pompes - bien cirées. En convoquant ici le clown et la chambre vide de l'enfance perdue, celle de Wendy, morte de vieillesse, qui n'est plus là à l'attendre, je place Pan, devenu adulte malgré lui, face à des questionnements viscéraux : qui, de l'enfant intérieur tyrannique et insolent ou de l'adulte aigri, gagnera le conflit qui dévore ce clown ? Pan est-il condamné à rester seul ?

Je place aussi les spectateurs face à leur miroir : ont-ils gardé leur âme d'enfant ? Peut-on rester jeune dans sa tête grâce à une teinture de cheveux ?

Peu importe, après tout, car il faut bien disparaître, avalé par Tiktok le crocodile, dans les mâchoires fétides du temps qui passe, ce qui nous dépasse, il faut bien le dire.

Matthieu POULET

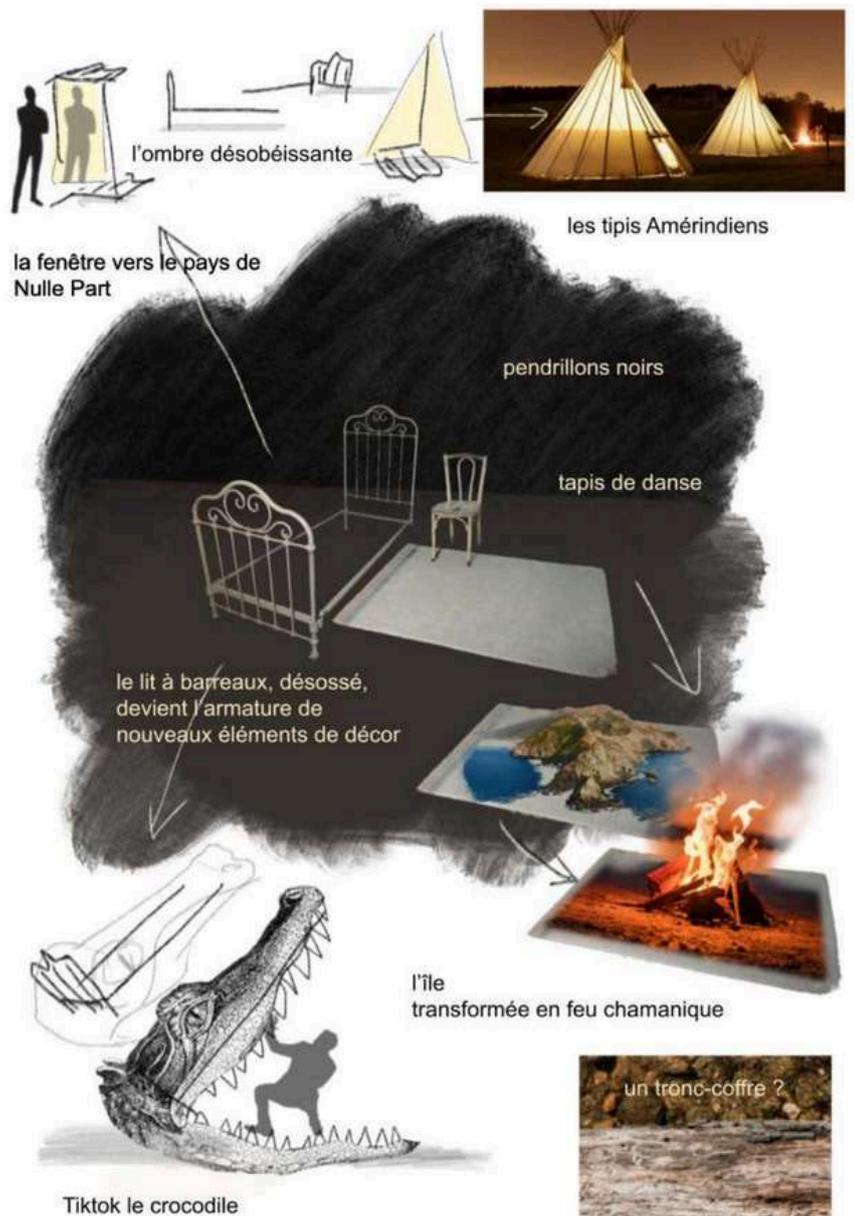
POSTURES : JEU ET SCÉNOGRAPHIE

La dictature de notre société jeuniste, la frénésie de la vitesse, l'hyperconnexion et la tyrannie du bonheur, ne nous laissent que peu de temps pour contempler le vide qui nous attend. Le divertissement fait son office, il évacue ces questions par trop angoissantes. Le clown m'a entraîné dans ces questions viscérales, rire de tout bien sûr, des chutes, et surtout de la chute ultime : la déchéance, la solitude.

C'est en relisant un livre lumineux, qui m'avait bouleversé il y a longtemps : *Peter Pan ou l'enfant triste*, de Kathleen Kelley-Lainé, que les échos entre Peter Pan et la figure du clown m'ont sauté aux yeux. Je veux partager aujourd'hui, à ma façon, ce récit de résilience d'une psychanalyste juive qui m'a, un jour, aidé à "grandir".

Avec ce solo, mon clown Pan jouera tous les personnages : Clochette, Wendy, ses parents, la psychanalyste, Crochet et Tiktok le crocodile qui au final ne font qu'un, l'inconscient et l'imaginaire de J. Barrie. Au plus près des sensations et des émotions face à la peur de mourir.

La scénographie de **Jamais** s'appuie sur des objets recyclés de mon enfance, chargés émotionnellement : un lit en métal est la pièce centrale du spectacle, il représente l'enfance perdue, le cercueil de Wendy, le lit de la psychanalyse, l'île du pays du jamais, le refuge des enfants perdus, la cabine du capitaine Crochet. Le Blanc sera prédominant pour laisser l'imaginaire du Clown et des spectateurs projeter leurs visions singulières du monde de leur enfant perdu.





En 2019, Matthieu Poulet crée la Compagnie l'Heure Avant l'Aube et rencontre Caroline Panzera et Hamideh Doustdar de La Baraque Liberté sur le projet clown de rue *Madame la France* puis dans deux duos de clowns.

Depuis la création de sa compagnie l'Heure Avant l'Aube en 2019, Matthieu Poulet a créé 4 spectacles tout en menant un intense travail de territoire dans le bassin de Creil (60). En partenariat étroit avec la Faïencerie, Scène Conventionnée Art et Territoire, la compagnie a mené de nombreux ateliers et actions de territoire auprès de demandeurs d'asile, personnes en situation de handicap psychique ou mental, amateurs et enfants, où il est possible de travailler sur la confiance en soi et la sincérité par le jeu. Ces échanges intenses infusent les créations.

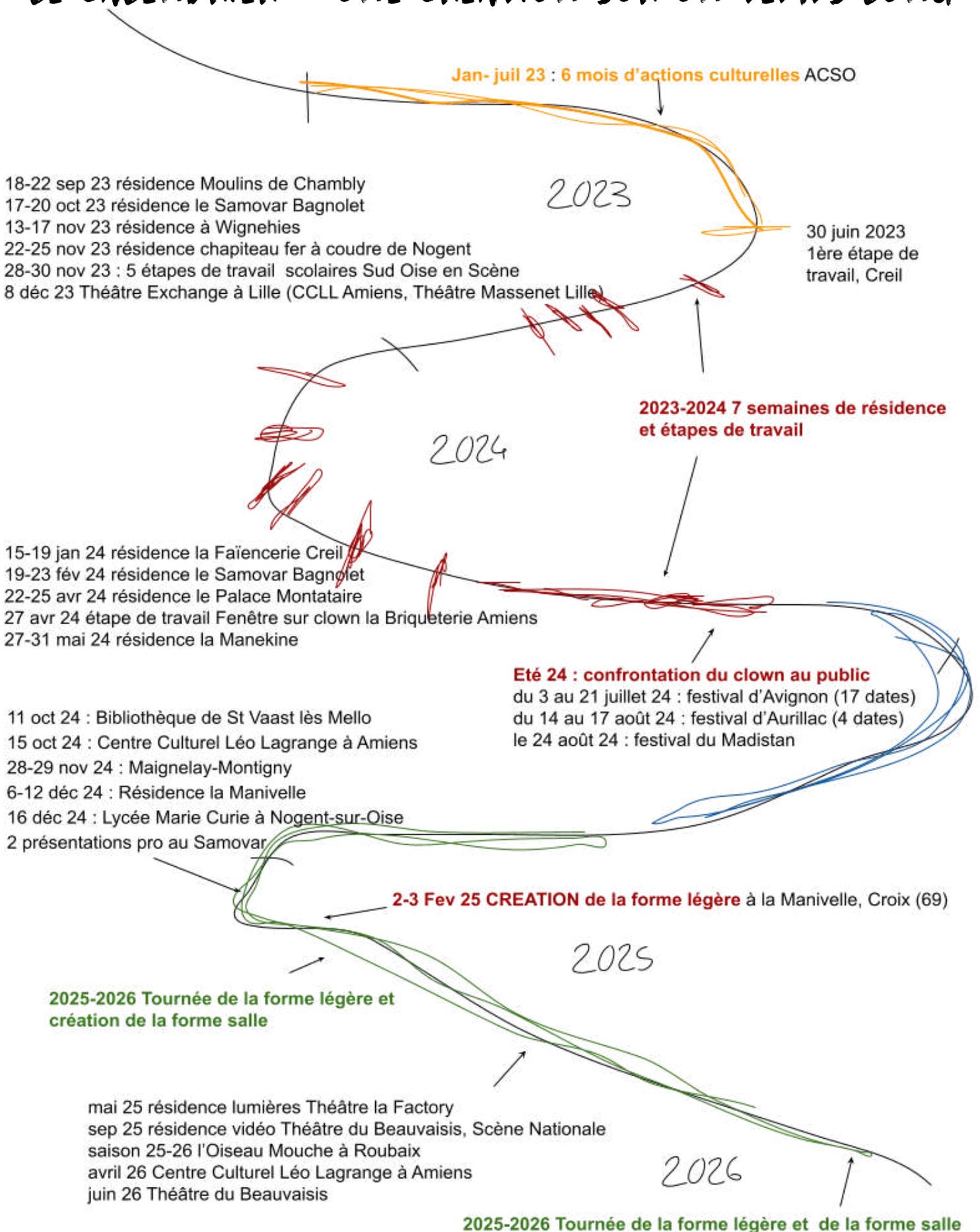
Matthieu Poulet monte sa première pièce en 2021, ***Prenez garde à son petit couteau***, écriture collective d'après *Lorenzaccio* de Musset avec d'ex-chiens de Navarre. Jouée au Monfort Théâtre, à la Scène Nationale 61, au Grrranit - scène nationale de Belfort, au Moulin du Roc - scène nationale à Niort, au Sorano à Toulouse, cette création a reçu l'appui du Channel - Scène Nationale à Calais en coproduction, ainsi que l'aide de la DRAC des Hauts de France, de la Région Hauts de France, du département de l'Oise, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, et le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

En 2022, à la demande de la Faïencerie, scène conventionnée de Creil, Matthieu Poulet écrit avec Caroline Panzera une promenade contée autour de l'installation d'affiches en réalité augmentée *Faune* d'Adrien M et Claire B.

Toujours en 2022, il crée un duo de clowns : *les Grandes Découvertes*.

En 2023, l'agglomération de Creil Sud Oise (ACSO) et la DRAC des Hauts de France choisissent Matthieu Poulet comme **artiste en immersion sur le territoire de l'ACSO**, autour du projet ***Jamais, solo de clown sur les traces de Peter Pan***.

LE CALENDRIER - UNE CRÉATION SUR UN TEMPS LONG



Jeu, écriture, mise en scène et scénographie : Matthieu Poulet

Regard extérieur à la mise en scène et à l'écriture : Hamideh Doustdar

Regard extérieur à la scénographie :

Vincent Lefèvre

Création son : Simon Denis

Création lumières : François Décobert

Costumes : Patrick Cavalié

Accessoires : Florence Garcia et Marie Hébert

Crédit photos : Bénédicte Karyotis,
Patrick Poulet, Patrick Cavalié

Remerciements : Caroline Panzera, Emilie Fialon, Thierry Buttiaux, Arnaud Beauvoir, Lucie Valon, Sébastien Martin, Harold Savary, Robinson Senpauroca, Charles Ercolano.

Diffusion : Marion de Courville - Derviche

Presse : Sabine Arman



Communication : Drama Queen, Bureau d'accompagnement d'artistes de Sheila Vidal



Production : la Compagnie l'Heure Avant l'Aube, Oise.

Coproduction : les Moulins de Chambly - Scènes culturelles

La Manivelle Théâtre à Wasquehal dans le cadre d'une résidence AFA

Avec le soutien : de la Région des Hauts de France; du Département de l'Oise; du Théâtre Exchange organisé par le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens et le théâtre Massenet à Lille; de la communauté de communes de l'ACSO Agglomération de Creil Sud Oise dans le cadre de la résidence mission cofinancée par la DRAC des Hauts de France; de La Faiencerie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire de Creil; et du FONPEPS.

Accueils en résidence : Le Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale; la Manivelle à Wasquehal dans le cadre de l'Atelier de Fabrique Artistique (AFA); La Faiencerie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire de Creil; Les Moulins de Chambly, Scènes culturelles; La Manekine, Scène intermédiaire de Pont Ste Maxence; Le Samovar Théâtre - Ecole de Bagnolet; le Palace à Montataire; le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens; le Fer à Coudre à Nogent-sur-Oise; la commune de Précy-sur-Oise.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Hamideh DOUSTDAR - regard extérieur à l'écriture et à la m.e.s.

Après une longue formation en danse et en sociologie, Hamideh Doustdar suit la formation de l'École Jacques Lecoq à Paris, où elle découvre notamment le clown avec Jos Houben. Elle est finaliste du Prix du Théâtre 13, avec la pièce *Les Ardents*, qu'elle écrit et met en scène en 2023 au sein de sa compagnie, la Compagnie 84, et qui jouera en 2025 au Théâtre du Soleil. Elle a participé à la création du Théâtre Majâz, avec lequel elle joue en tant qu'interprète dans *Croisades*, et *Les Optimistes*, au Théâtre du Soleil, au TGP, en tournée en France et à l'étranger. Elle rencontre Matthieu Poulet dans la Baraque Liberté sur 4 projets où ils découvrent une grande complicité de théâtre. *Regard extérieur* sur de nombreux projets, et enthousiasmée par *Jamais*, elle est celle qui pouvait donner au chaos du clown Pan sa forme finale.



Virginie PREMIER - digital artist

A la suite d'un cursus universitaire en philosophie et arts, Virginie découvre le monde des arts numériques en 2012 et s'en passionne. Régisseuse vidéo et artiste digitale pluridisciplinaire, elle met ses compétences artistiques de postproduction (FX), montage, motion design, illustration, web design, mapping, 3D, 2D, et d'installation au service de la conception de l'esthétique de spectacles. Sur *Jamais*, elle a été séduite par les possibilités de créer une atmosphère lumineuse mouvante grâce à la vidéo, et de pouvoir travailler dans le sombre des choses très fines (flammes, fumée), qui peuvent se transformer en effets abstraits et psychédéliques.



Simon DENIS - créateur son

Diplômé en régie spécialisée de spectacle, option son, Simon Denis est concepteur sonore et vidéo des spectacles de la compagnie des Dramaticules de 2010 à 2018. Touche-à-tout et d'une grande culture musicale, Simon a tout de suite vu le rôle que le son avait à jouer dans *Jamais*, et a ainsi construit un univers sonore sombre, techno, mais avec des réminiscences de classique comme celles de Wendy Carlos dans *Orange Mécanique*. Il a relevé le pari de distordre "Que ma joie demeure" de Bach ou Sibélius, et de les conjuguer avec les beats envoûtants d'Amon Tobin, ou encore Astrix. La sonorisation qu'il propose est invisible sauf dans des effets surréalistes de réverbération subite, ou blaguesques, au service du jeu de plus en plus déjanté du clown.



Matthieu POULET

Diplômé de l'École Polytechnique puis à Télécom Paris, où il découvre le théâtre d'improvisation, Matthieu POULET est formé à l'école de théâtre internationale Jacques Lecoq en 2013.

Il co-fonde en 2003 la troupe d'improvisation les Flibustiers de l'Imaginaire, dans laquelle il joue régulièrement jusqu'en 2015, en parallèle de 7 pièces dont *Chacun sa Guerre* de J. McLure (plusieurs prix étudiants, meilleure pièce, meilleur acteur, coup de cœur du public). À Londres, il improvise avec la troupe Friendly Fire et découvre le clown avec les SpyMonkey. Pendant 10 ans, il participe à des happenings du collectif de clowns les Jenous mené par Carole Tallec, crée 5 duos et trios de clown en France, au Sri Lanka et au Kenya. En 2015, il rencontre Lucie Valon qui le met en scène dans *Funny Birds*, 6 clowns traders.

En 2019, il crée la Compagnie l'Heure Avant l'Aube.



Peter Pan ou l'enfant triste, Kathleen Kelley-Lainé
“Je suis vieille, Peter. J'ai déjà plus de vingt ans.
Il y a longtemps que j'ai grandi [...] et la petite fille
dans le lit est mon enfant.”

CALENDRIER



Dates passées :

Août 2024 : festival du Madistan

Vendredi 11 oct 2024 à 20h : bibliothèque de St Vaast lès Mello

Mardi 15 oct 2024 à 14h : Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens (présentation pros)

Jeudi 28 nov 2024 à 14h30 : Salle Marcel, Maignelay-Montigny (scolaire)

Vendredi 29 nov 2024 à 19h30 : Salle Marcel, Maignelay-Montigny

Lundi 16 décembre 2024 à 16h : Lycée Marie Curie, Nogent-sur-Oise (scolaire)

Dimanche 2 et lundi 3 février 2025 : La Manivelle théâtre, MJC Maison pour tous

Dates à venir :

Mardi 13 mai 2025 à 17h : au Samovar, 165 av. Pasteur, Bagnolet (présentation pro)

Vendredi 16 mai 2025 à 15h : la Factory, Avignon (présentation pro)

Dimanche 8 juin 2025 à 17h : Foire à la grenouille, Béziers (34)

Du 5 au 26 juillet 2025 à 10h : Salle Tomasi, la Factory, Avignon (Off, 19 représentations)

Samedi 13 septembre 2025 : au festival Fort de Sens à Plougonvelin (29)

saison 25-26 : à L'Oiseau-Mouche à Beauvais

juin 2026 : Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale

Mars 2026 (en discussion) Festival des clowns de Tergnier (02)

2026 (en discussion) Toulon sur Arroux (71)

Pour les actions culturelles de la Compagnie autour du spectacle *Jamais*, voir le site :

<https://www.compagniehaa.fr/transmission.html>



Contact diffusion : Marion de Courville - Derviche Diffusion
marion.decourville@dervichediffusion.com **06 66 99 92 41**

Contact presse : Sabine Arman
sabine@sabinearman.com **06 15 15 22 24**

Contact artistique : Matthieu Poulet
compagniehaa@gmail.com **06 68 83 75 52**

Visuels

<https://drive.google.com/drive/folders/1GIBEqreXxdqRG3OJHyD6lEgt4favPuuR?usp=sharing>

Teaser

https://youtu.be/0Pv1n3jP_d8?si=HV10RJnJrUNp0kWW

Si vous souhaitez télécharger la vidéo, contactez-nous.

Site internet

<http://www.compagniehaa.fr/>

Réseaux sociaux

Facebook : Compagnie l'Heure Avant l'Aube

