

Les Griottes présentent

les

POMPIERES POETESSES



LES POMPIERES POETESSES

DUO FESTIF ET FANTASQUE

Pour faire aimer la poésie aux pires réfractaires en s'amusant...
Par un jeu astucieux de poèmes à la carte, les Pompières-Poétesses ravivent la flamme de la poésie chez le spectateur.



Note d'intention

Quand j'ai appris que le ministère de la culture et celui de la santé se réunissaient pour créer des événements, je me suis imaginée quelle identité aurait un personnage où se mêleraient l'imaginaire de la santé et celui de la poésie. C'est ainsi que j'ai créé les pompières-poétesses, dont l'esthétique mêle les attributs du troubadour et les premiers secours.

« Pompières-Poétesses » définit notre démarche, une appellation qui peut prêter à sourire et susciter de la curiosité pour la poésie.

Juliette Allauzen

Note de mise en scène

Les poèmes sont proposés dans un esprit festif. Les Pompières-Poétesses interviennent en duo, leur rapport a été abordé dans l'esprit du cabaret. Elles s'approprient un lieu avec des panneaux de signalisation, et créent avec quatre plots leur espace poétique. Dans ce petit théâtre les comédiennes interpréteront les plus longs poèmes. La poésie se prêtant aux mélanges des arts, les comédiennes chantent, dansent, accompagnent certains textes de magie, de percussion créée avec des objets insolites, jouent de quelques instruments de musique comme la flûte à piston et le ukulélé qui apportent eux aussi leur touche humoristique. Fantaisistes, les Pompières-Poétesses ne se prennent pas au sérieux mais désirent offrir la poésie au tout public.

Juliette Allauzen & Romain Puyuelo



ENTRETIEN AVEC JULIETTE ALLAUZEN

« Un jeu en interaction avec le public »

Stéphanie Tesson : Comment vous est venue l'idée des Pompières Poétesses ?

Juliette Allauzen : *En 2006, quand j'ai appris que le ministère de la Culture et celui de la santé se réunissaient pour créer des événements, je me suis dit qu'un personnage né de leur fusion pourrait être un pompier (celui qui sauve les gens) poète (celui qui voue sa vie à l'écriture). Je voulais également donner la parole aux femmes, et permettre à des comédiennes de dire des textes qui ne leur sont pas forcément destinés dans le répertoire dramatique, les beaux rôles étant souvent masculins... ainsi sont apparues Les Pompières Poétesses, autrement appelées les « PP ».*

S.T : Quelle est la part de l'interprétation dans votre projet poétique ?

J. A. : *Ayant beaucoup pratiqué le clown et le cabaret, j'aime les interactions avec le public. Je voulais que le quatrième mur n'existe que le temps du poème, mais que les spectateurs soient pris à partie entre chaque poème. Ce double jeu mélange les codes de l'extériorité et de l'intériorité. J'ai fait appel à Romain Puyuelo pour mettre en scène chaque petite séquence poétique, mais nous avons tous participé à l'élaboration du spectacle, une fois que j'en avais défini le concept. Les comédiennes apportent leurs poèmes, et Romain propose un accessoire ou une idée d'interprétation, adapté à chaque univers.*

S.T : À quoi ressemble une PompièrePoétesse ?

J. A. : *Nous sommes quatre, chacune ayant sa personnalité bien définie, et nous alternons les duos. Nous sommes habillées de costumes mêlant les attributs des premiers secours à ceux des troubadours. Nous jouons sans décor, délimitant notre espace d'intervention à l'aide de plots. notre principe est de nous amuser en tant que comédiennes pour faire plaisir au public et communiquer notre enthousiasme poétique à tous, dans le plus de lieux possibles. Les Pompières Poétesses sont des fantaisistes ; elles ne se prennent pas au sérieux et s'adressent aussi bien à un public enfantin qu'adulte.*

S.T : Comment s'articulent les poèmes pour former un spectacle ?

J. A. : *Un spectateur tire au sort une carte dessinée où est inscrit le nom d'un poète. Chaque poème dit est suivi d'une transition qui débouche sur une autre carte tirée au sort... Durant les intermèdes poétiques nous racontons des anecdotes sur les auteurs, trinquons avec le public, exécutons un tour de magie, la poésie se prêtant à ce mélange des arts... nous jouons toutes d'un instrument de musique : flûte à piston, ukulélé, harmonica... qui apportent une touche humoristique. Les variations de lumière accompagnent l'évolution du spectacle et jouent avec les atmosphères propres à chaque univers poétique.*

Les poèmes sont dits à deux ou en solo, certains sont longs, d'autres sont des haïkus, quelques-uns se racontent, d'autres se chantent selon un mouvement dicté par le hasard et ponctué de repères que sont les transitions. Mais chaque poème en soi est un petit numéro, même si leur superposition est exponentielle dans notre concept...

La brigade

Concept de

Juliette Allauzen

Mise en scène par

Romain Puyuelo

Avec en alternance

Juliette Allauzen

Delphine Biard

Emilie Chevrillon

Sophie Plattner

Assistante

Diane Derosier

Dramaturge

Agnès Perrais

Créateur lumière

Pierre Blostin

Dessinateur

Jérôme Mulot

Costume

Arnaud Lazérat

Soutien costumes

Léa Pallages

LES POMPIERES POETESSES EN QUELQUES MOTS

Les Pompières Poétesses, c'est le nom de ces créatures qui viennent raviver la flamme de la littérature le temps d'un spectacle de « poésie tout-terrain ». Elles apparaissent vêtues de leur tenue de secouristes de la culture, et délimitent l'espace sécurisé dans lequel vont se jouer quelques pages poétiques connues ou ignorées. À vous de tirer les cartes qu'elles vous proposent, et dont chacune contient un poème qui vous sera livré, surprises en main!

Ces malicieuses filles du feu alternent de représentation en représentation leurs duos variés.

Elles déclinent à chaque séance un thème nouveau à travers les textes classiques ou contemporains qu'elles ont choisi d'illustrer, et que désigne le doigt du public.

Chaque spectacle est donc unique, fruit du hasard et des intuitions des spectateurs. Et les poèmes tirés au sort s'enchaînent, de transitions espiègles en intermèdes gracieux pour former une guirlande de mots multicolore, diffusant ses lumières festives et inextinguibles

Trois cents poèmes illustrés

Les Pompières Poétesses ont à ce jour un corpus de plus de 300 poèmes illustrés sur de petites cartes par Jérôme Mulot. Et une carte « joker », dessinée par Patrice Killoffer.

Parmi les poètes choisis:

Charles Baudelaire, Zéno Bianu, Emily Brontë, René Guy Cadou, Élise Caron, Blaise Cendrars, Andrée Chédid, H.D., Philippe de Boissy, Malcolm de Chazal, Jean de La fontaine, Gérard de Nerval, Marceline Desbordes-Valmore, Emily Dickinson, Armelle Dumoulin, Rosemonde Gérard, Liliane Giraudon, Esther Granek, Emmanuelle Grimal, Victor Hugo, Max Jacob, Denise Jallais, Marie Krysinska, Louise Labé, Ghérasim Luca, Henri Michaux, René de Obaldia, Marie Noël, Charles Pennequin, Fernando Pessoa, Gisèle Prassinos, Jacques Prévert, Jean-Joseph Rabearivelo, Rainer Maria Rilke, Arthur Rimbaud, Valérie Rouzeau, Noah Salameh, Sappho, Erik Satie, Jean-Pierre Siméon, William Shakespeare, Tchekhov, Jean Tortel, Marina Tsvetaïeva, Jean-Pierre Verheggen, Ingrid Jonker, Bob Kaufman, Guillaume Apollinaire...

Plus de 160 représentations en trois ans !

BIOGRAPHIES DES COMÉDIENNES

Les Pompières Poétesses interviennent en duo. Afin de pouvoir pérenniser notre action, l'équipe comprend quatre comédiennes qui se partagent les dates. Selon chaque personnalité, un rapport ludique différent s'installe.

Juliette Allauzen - comédienne

Elle se forme à l'école du théâtre national de Chaillot, puis à l'école de clown du Samovar. Elle gagne ensuite sa vie comme artiste dramatique, lectrice et analyste de manuscrits (théâtre ouvert), clownesse (primée au talent de scène de Nevers), assistante à la mise en scène. Elle joue régulièrement au théâtre ou pour des performances. Elle a mis en scène un numéro pour fildefériste, et deux pièces de théâtre contemporain (dont Les Courtes de Grumberg), a écrit des numéros de clown et des saynètes. Elle a coréalisé le court métrage Fishtre et elle est à l'origine du concept des Pompières Poétesses.

Delphine Biard - comédienne

Dès l'âge de 15 ans elle se forme au conservatoire du XVe arrondissement de Paris avec Liza Viet et en sort avec le premier prix. Depuis elle tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision (notamment dans *La Répét'*, série réalisée par Mehdi Charef). Avec le troupeau dans le crâne qu'elle a cofondé, elle a déjà signé entre autres deux mises en scène jeune public *Blaise au Brésil*, solo d'après des poèmes de Blaise Cendrars, et *Le Gargouillis des étoiles* de Sibylle Lesourd.

Émilie Chevrillon – comédienne

Elle a suivi une formation à Ange Magnétic théâtre et à l'académie des arts de Minsk. Elle est engagée par Laurent Terzieff pour jouer dans *Le Regard de schisgal*, puis dans *L'Habilleur de Harwood*. Elle joue dans *L'Idiot* de Dostoïevski mis en scène par Antoine Bourseiller, et dans *Cet animal étrange* de Aroust mis en scène par Marie Sauvaneix, et *Nouvelles* de Tchekhov sous la direction de Katia Ogorodnikova, *Les Bonnes* de Jean Genet mis en scène par Antoine Campo, *Le Distrait* de Regnard mis en scène par Francine Walter et Clément Thiébaud, *Les Femmes savantes* de Molière par Bertrand Tavel, *Shhh* d'Abraham Gomez Rosales par fulguro production, *la Revue d'un monde en vrac* de et par Stéphanie Tesson. En 2010, elle entre au théâtre de la Huchette pour y jouer en régulier *La Leçon* de Ionesco dans la mise en scène de Marcel Cuvelier.

Sophie Plattner - comédienne

Elle se forme à l'école du théâtre national de Chaillot, et suit ensuite différents cours et stages avec notamment Claude Buchvald, Oleg Koudriachov, Martine Harmel... Enfant, elle commence le chant dans le chœur Caillard-Hayward, puis, adulte, se forme au chant auprès de Françoise Pons et Martine Masquelin. Tout en jouant sous la direction de différents metteurs en scène, elle continue de créer des pièces et des interventions au sein de sa propre compagnie Lez'armuses. Elle a joué entre autres dans *Ma Jeanne* mis en scène par Jean-Claude Sachot, *Falstaff et L'Odyssée...* *La Nuit* mis en scène par Claude Buchvald, *Piri, les passagers* mis en scène par Fargass Assandé, *Polion le vagabond* de Christian Paccoud, *Gongle* de Nil Dinç, et dans les créations de sa compagnie : *Les Baigneuses* mises en scène par Véronique Balme, *Irma la douce*, *Ino*, *La Nuit des rois...*

COMPAGNIE LES GRIOTTES

La compagnie Les Griottes défend des créations tournées vers le tout public. La forme de tous les spectacles a été conçue pour qu'ils soient joués dans les théâtres et dans les espaces extra-théâtraux. Ainsi, depuis un an, la compagnie défend le travail de Juliette Allauzen avec le concept de spectacle de poésie tout terrain (*les Pompières-Poétesses*) et celui de Véronique Balme qui a développé la branche jeune public de la compagnie (avec notamment *Fourmi de pain, La cantatrice chauve, Poucette, Bulle ou la voix de l'océan*).



Les Pompières- Poétesses

www.pompieres-poetesses.fr

Réseau social

www.facebook.com/PompieresPoetesses

Les P'tites Griottes

www.lesptitesgriottes.com

Liens vidéos

Sur le site des Pompières -Poétesses

www.pompieres-poetesses.fr/extraits.html

Extrait de leur intervention à la caserne des Romains, à Annecy, Reportage FR3

www.youtube.com/watch?v=cugkydSBaWA

Interventions dans la librairie du Centre Européen de la Poésie

www.youtube.com/watch?v=dn8nntGVomM

Bande annonce

www.youtube.com/watch?v=cyCdsft4Jvk

Un de nos spectacle en intégralité sur

<https://vimeo.com/117124760>

A lire, notre rencontre avec l'Agenda Culturel

<http://mag.agendaculturel.fr/blog/rencontres/les-pompieres-poetesses-a-avignon-off.html>



La Presse

« Ce sont deux drôles de dames. Un peu déjantées, pleines d'une étourdissante vivacité et promptes à capter l'attention. »
Nice-matin

« Un moment incandescent, un concept inventif. »
Joseph Agostini, la Théâtrothèque

« Tout à la fois énergique, pétillant, inventif, drôle, émouvant, riche, généreux, ce spectacle est un indispensable qui vous prendra à peine une heure de votre temps. Allez-y, conseil d'ami ! »
Radio Nova

« Leur malicieuse sarabande vous ramène aux portes de l'enfance, dans ces paroles magiques qui vous guident et vous font croire que tout est possible. Et si c'était vrai ? »
En marge du théâtre

« Voici l'occasion de réactiver

le rituel de l'avis à la population délivré par le pittoresque garde-champêtre d'antan: il est impératif de découvrir les «pépés» qui sont la transcription phonétique de l'acronyme des Pompières-Poétesses. »
Froggy's delight

« Des poèmes à la carte pour réconcilier le public avec les rimes. Une fête de l'esprit. »
Figaroscope (top 50 de la rentrée théâtrale)

« Filles du feu nervaliennes et un tantinet espiègles, sauveuses ès envolées lyriques et protectrices de notre patrimoine imagé. »

Théâtrorama

« Un coup de coeur, assurément. »
Pour Quel Public, juillet 2014

« Elles vivent leurs poèmes avec joie, finesse et passion. Elles nous font sourire, rire et nous épatent. »

Coline Beyret, La Provence, juillet 2014

« Qui croirait qu'un peu de poésie puisse générer autant de sourires et de joie? »

Mü (Testament, revue trimestrielle à vocation poétique, mai 2014)

« On découvre ici un spectacle qui est un véritable petit bijou »
Théâtre du blog

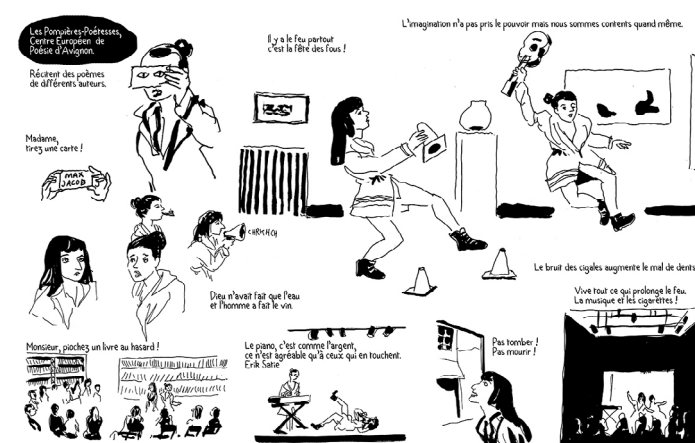
« Une petite heure de bonheur, juste de quoi donner envie de déclencher l'alarme incendie pour les voir revenir très vite ! »
Rhinocéros

« une petite merveille de la sensibilité et d'exploration poétique »

La Marseillaise

« ... elles invitent le spectateur à la poésie. »
À nous Paris, du 3 au 9 juin 2013

Planches d'Avignon, France Culture, juillet 2014



FICHE TECHNIQUE

Conditions générales

Tout public

Durée du spectacle : entre 45 minutes et 1 heure selon la déclinaison choisie
Temps de préparation sur le lieu : 1 heure

Temps de démontage (formule spectacle fixe) : 30 minutes

L'installation des spectateurs est à la charge des organisateurs.

Les Formules

- 1 Une forme fixe : Les pompières-poétesses aménagent un espace avec quatre plots de signalisation, dans lequel elles diront les poèmes choisis par les spectateurs.

-2 Une déambulation : Pour les médiathèques, les musées, les événements culturels, elles déambulent dans l'espace en proposant un répertoire selon la thématique du lieu.

-3 Les performances : Les pompières-poétesses proposent des intermèdes poétiques pour allumer le feu lors des soirées de cérémonies de clôture, des festivals, des vernissages... Le corpus poétique s'adapte en fonction de l'événement.

-4 L'entresort : visite de la caserne des Pompières-Poétesses, ce sera à vous de choisir l'objet dont vous voulez entendre le poème (avec une photo de l'entresort - que je te mets dans la dropbox affiche)

Théâtre

Son : bande-son sur CD ou Ipod

Lumières 11 PC type Fresnels 1 KW

19 Pars 64 CP 62

Le plan de feux est modifiable et adaptable à tout type de salle

Diffusion

Diane Derosier

33 06 15 32 06

diffusion.pompierespoetesses@gmail.com