

Compagnie A Kan la Dériv'

À MOI !

## Dossier Pédagogique et Ateliers

Spectacle jeune public à partir de 3 ans  
Accessible au public non francophone



Contact Actions Culturelles :

Camille SIROT (administratrice)  
akanladeriv.adm@gmail.com

Anthony DIAZ (artistique)  
anthonyd.akd@gmail.com

Site Compagnie :  
<http://www.akanladeriv.com>

Teaser du spectacle :  
<https://youtu.be/5YyFIdOfEAI>

## Synopsis :

A travers un voyage marionnettique, la compagnie A Kan la Dériv' aborde la naissance de la possession chez l'enfant : comment glisse-t-on du « moi » au « à moi » ?

Céleste, petite fille en pleine construction, cherche à exister dans un monde où l'objet est au centre de toutes les attentions. Comment parviendra-t-elle à trouver le bon équilibre entre le nécessaire et le superflu ?

Accompagnée de son doudou, elle va explorer le monde qui l'entoure et devra faire face à un « désir d'avoir » sans cesse décuplé... jusqu'à se retrouver prisonnière de ses propres possessions.

Prêter attention à un objet, le convoiter, le demander, s'en saisir, le délaisser, le transmettre - tout cela nous renvoie à des actes quotidiens, banals, « naturels ». Mais quand ce besoin de possession apparaît-il chez l'enfant et pourquoi ?

Posséder est-il un acte instinctif, ou est-il induit par notre environnement ?  
En quoi cette notion est-elle révélatrice de notre époque ?

### A voir avec les enfants :

- Coin Operated - Court métrage d'animation de Nicholas Arioli  
<https://www.youtube.com/watch?v=5L4DQfVlcdg>

### Livres pour les adultes :

[Les lois naturelles de l'enfant](#) de Céline Alvarez

[Prendre, naissance d'une pratique sociale élémentaire](#) de Wilfried Lignier

### Livres pour les enfants :

[C'est mon élastique](#) de Shinsuke Yoshitake

[C'est mon arbre](#) d'Olivier Tallec

[Les choses précieuses](#) d'Astrid Desbordes et Pauline Martin

## Actions culturelles autour de « À Moi ! »

A l'issue de chaque représentation, la compagnie propose des « bords plateaux » (rencontre et échange entre les interprètes et le public), de préférence avec l'encadrement des enseignants.

Quand cela est possible, le metteur en scène participe également à ces rencontres. La durée varie selon l'âge des enfants (maternelle, primaire ou collège).

### Atelier enfants (atelier de construction et manipulation) :



Les intervenants proposent un atelier autour du kraft et de la construction d'un doudou. L'atelier commencera par la découverte de cette matière qui permet de créer des formes et des personnages. Chaque participant construira sa propre marionnette. Puis nous explorerons la manipulation : faire vivre son personnage, respirer avec, le faire marcher, puis quelques subtilités d'expression. Selon le temps restant, l'atelier pourra aborder la manipulation à plusieurs et de la grande écoute de l'autre qu'elle demande avec une marionnette. Chaque participant repartira avec sa marionnette construite lors de l'atelier.

Durée : 45 minutes (+ 15 mins de préparation en amont)

Public : maternelle (MS ET GS), Primaire

2 intervenants

Nombre de participants : 25

### Atelier parent - enfant (atelier de construction et manipulation) :



Les intervenants proposent de se familiariser avec la matière kraft. Chaque DUO parent et enfant commencera par la découverte de cette matière qui permet rapidement de créer des formes et des personnages. Chaque participant construira sa propre marionnette (les enfants mais aussi les parents). Puis dans un second temps on explorera la manipulation : faire vivre son personnage, respirer avec, le faire marcher, puis quelques subtilités d'expression. Puis chaque DUO fera un passage sur scène en inventant une petite histoire. Chaque participant repartira avec sa marionnette construite lors de l'atelier.

Durée : 1h

Public : parents/enfants (dès 3 ans)

2 intervenants

Nombre de participants : 20 (10 enfants + 10 adultes)

### Vidéo d'exemple d'ateliers menés par la compagnie :

<https://youtu.be/40OWjPannwg>

Ateliers de 6 mois avec la classe de 6ème du collège de Gouzeaucourt (59)

## Note sur la Mise en Scène :

La compagnie A Kan la Dériv' travaille depuis plusieurs années sur le rapport entre manipulateur et manipulé.

Cette recherche autour de la naissance de la possession par l'appropriation des objets est donc pour nous doublement intéressante : tant au niveau sémantique qu'au niveau visuel, elle permet de jouer avec le sujet sur deux tableaux à la fois.

En effet, pour les manipulateurs, les marionnettes sont des objets transitoires, des "doudous", un prisme par lequel faire passer des émotions, tout comme le font les enfants avec leurs jouets. Les marionnettes incarnent un espace intermédiaire entre le dehors et le dedans. Elles sont un outil pour se prêter au jeu, celui de partager avec quelqu'un d'autre quelque chose qui nous appartient.

Au début du spectacle, le plateau est nu, vide. Mais au fur et à mesure que le spectacle avance, l'accumulation de biens par les personnages va le saturer, le rendre de plus en plus étroit, restreint. D'un espace de liberté, où tout est possible, nous arrivons à une prison matérielle.

## Les marionnettes

La marionnette est un outil pour développer l'imaginaire.

Nos marionnettes sont volontairement très minimalistes. Ce choix permet de s'identifier facilement aux personnages, tout en laissant la place au spectateur de projeter une part de lui-même sur cette matière animée.

La marionnette est un outil pour l'imaginaire. Les manipulateurs sont visibles par le public. Tout est montré, rien n'est caché, ce qui est indispensable pour faire émerger l'imaginaire, sans pour autant supprimer la magie.

Comme des doudous, elles seront composées de ouatine et de tissus.

Dans une volonté de garder l'image du doudou et du dessin d'enfant, elles ne seront pas exactement en 3D : ce seront des marionnettes cousues en deux dimensions légèrement rembourrées, dont les contours et expressions seront dessinés comme au crayon de couleur.



## La Compagnie A Kan la Dériv'

Chaque création de la compagnie A Kan la Dériv' naît d'un besoin de se questionner et de réfléchir sur des sujets de société : le dédoublement de personnalité, les enfants de la rue, la solitude, l'éducation et les enfants « dys »...

Nous écrivons nos spectacles, scénographions nos décors et construisons nos marionnettes en rapport avec le sujet traité. Chaque projet a son univers visuel propre, son monde à lui.

La marionnette et le théâtre d'objets étant des outils d'imaginaire, ils apportent de la poésie et de la légèreté à des thématiques profondes et sociétales. Ils créent une distance par le fait que ce sont des objets, et un rapprochement, une identification par la vie qui leurs est insufflée.

De même, dans tous nos spectacles, les manipulateurs sont volontairement à vue, tout comme les changements de décors. Tout est montré, rien n'est caché, ce qui est indispensable pour faire émerger l'imaginaire tout en conservant la part de magie. L'imaginaire ne vient pas de ce que l'on voit mais de ce que l'on veut bien voir au travers de la réalité. Nous travaillons à un surpassement brechtien de la réalité.

Parallèlement, la compagnie développe depuis 2014, avec le soutien du département du Nord et en partenariat avec des structures locales, des projets autour de l'art de la marionnette avec des collégiens (Collège Pharamond Savary à Gouzeaucourt) et des publics en situation de handicap (Les Papillons Blancs).

## Anthony Diaz, Metteur en scène :

Membre co-fondateur de la Compagnie A Kan la Dériv', il s'est installé au Nord Pas-de-Calais pour y suivre une formation de comédien à l'EPSAD (École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique) de Lille.

Il a notamment participé à un stage au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, sous la direction de Jean-Louis Heckel et Pascale Blaison. En 2012, il est invité à participer au stage «Techniques de fabrication et manipulation de marionnettes » à La Nef (Pantin), animé par Carole Allemand (plasticienne) et Pascale Blaison (comédienne, marionnettiste).

Depuis 2014, il a intégré la compagnie du Théâtre la Licorne sous la direction de Claire Dancoisne, dans le spectacle Les Encombrants font leur cirque et effectue sur la saison 2015-2016 un «Pas à Pas» (dispositif mis en place par la DRAC Nord Pas-de-Calais) au sein du Théâtre la Licorne.

En 2015, il intègre la Compagnie Marizibill en tant que constructeur et manipulateur dans La Petite Casserole d'Anatole.

En 2018, il intègre le théâtre de Romette (direction: Johanny Bert) en tant que manipulateur, pour le projet HEN. Depuis 2012, il travaille en collaboration avec Vincent Varène sur les créations de la compagnie A Kan la Dériv'.

## Nos Soutiens :

TAG Amin Théâtre - Théâtre Dunois, Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne, Théâtre Antoine Watteau Scène Convenue Jeune Public, Théâtre de Saint-Maur, Scène 55 de Mougins, Théâtre de Suresnes, Théâtre Halle Roublot, ville de Nogent-sur-Marne, DRAC Ile-de-France

Compagnie conventionnée par le Département du Val-de-Marne