

LA FILEUSE DE NUIT

De et avec **Elsa Rozenknop**

Mise en scène **Guillaume Ravoire**



Il faut se laisser porter par son sens
de la narration,
sa présence hypnotique...
TT Télérama

Une fable labyrinthique
joliment troussée !
L'oeil d'Olivier

Conteuse de talent, elle emporte le
spectateur dans son monde onirique.
Je n'ai qu'une vie

Le kitsungi mémoriel troublant
d'Elsa Rozenknop ...
Baz'Art

Dans cet excellent spectacle, Elsa
Rozenknop interprète d'une façon
assez fascinante un beau texte
souvent onirique.

A2S

Une belle expérience de théâtre,
une plume remarquable qui joue et
se joue des mots avec délectation.
Culture-Tops

LA FILEUSE D'É NUIT

*C'est une fille dans une grotte qui ouvre des portes.
Mais elle pourrait aussi bien éplucher un oignon.
Ou faire un stage de couture.*

*Elle enquête dans les souterrains familiaux, noue le fil rouge de
son histoire à un poil de Barbe Bleue, tire le fil, s'emmêle dedans,
trébuche, perd le fil et rate son train qui en cachait un autre qui
cachait un enfant qui en cachait un autre, retrouve le fil, avec
lequel elle entreprend de rapiécer morts et vivants, cherche un
tuto et le sens de son ouvrage, se dit que quand-même
peut-être ça aurait été bien de faire un stage de couture.*

Texte, jeu **Elsa ROZENKNOP**
Mise en scène **Guillaume RAVOIRE**
Création lumières & scénographie **Romain MAZALEYRAS**
Création sonore **Steven BARRET**
Création musicale **Paul-Marie BARBIER**
Costumes **Adeline CHAGNEAU**

Photos du spectacle, portraits Elsa Rozenknop et Paul-Marie Barbier : ©Florent Drillon. Portrait Adeline Chagneau : ©Natacha Lamblin. Portrait Romain Mazaleyras : ©Laura Gilli. Portrait Steven Barret : ©Adrien Leray. Portrait Guillaume Ravoire : ©Nicolas Nova. Logo Roze'n'Barb : ©Asia Pougault Champion. Affiche et conception du dossier : ©Mathilde Fouquay





« Parce qu'il manque un point de retouche, le fantôme ne peut quitter ce monde. Il y est retenu, et le hante en attendant le raccommodage, celui qui permettra enfin son départ. En hébreu, les fantômes s'appellent d'ailleurs **rouah' refaim**, ce qui signifie littéralement **esprit relâché**. Ils sont des esprits dont les fils sont défaits. »

Delphine Horvilleur, *Vivre avec nos morts*

La Fileuse de Nuit est
une pièce de théâtre et de tissu.

Une de ces pièces de tissu que l'on coud sur un vêtement pour combler un trou.

J'avais dans ma valise ce pan d'histoire familiale troué en plusieurs endroits. En cherchant des outils pour le réparer, j'ai découvert une pièce manquante en forme d'enfant. Et de l'avoir trouvée, ça en a fait apparaître d'autres, d'autres pièces, d'autres enfants. De quoi entreprendre le raccommodage de mon tissu déchiré.

Mais comme je ne suis pas couturière, j'ai écrit un spectacle.

Un texte fait de fils de mémoires croisés :

Il y a mon matériau personnel, familial, où il est question d'enfant caché, d'abandon, de fuites, d'absents, d'identités, d'héritage et de répétitions transgénérationnelles.

Il y a «l'Histoire avec sa grande hache», au tranchant qui traverse le temps.

Il y a, il y aurait, les histoires personnelles de ceux qui écoutent, les spectateurs avec leur propre mémoire, leurs propres tranchées, leurs histoires familiales, sues ou tues. Et les échos singuliers qui seront créés chez chacun.

Comment faire théâtre de ces sources ?

On se libère du réalisme. Nous ne sommes pas dans une tentative documentaire mais dans une plongée onirique. On en profite pour nouer le fil rouge du récit à un poil de Barbe Bleue, parce qu'à exhumer les secrets on réveille les monstres. La narratrice mène et raconte son enquête comme on décrypte un rêve. Comme dans un cauchemar l'absurde côtoie l'effroi. La frontière entre réel et fantastique est poreuse. À l'instar du quatrième mur. Car en assistant à l'expérience de la cohabitation de la narratrice avec ses fantômes, le spectateur sera peut-être amené à ouvrir la porte à ses propres revenants.

Plus encore que les histoires en elles-mêmes, se raconte le geste de tisser ces fils de mémoires. Le vertige de l'enquête, la magie du surgissement, le jubilatoire aussi de tout ça, car il y a une grande joie, libératoire, à donner la parole à ce qui se tait - et à ceux qui se taisent.

La Fileuse de Nuit est un monologue polyphonique. L'autrice, la narratrice, ainsi que la dizaine de personnages qui habitent le texte se partagent le corps et la voix de la comédienne. L'actrice vit avec ses personnages comme un vivant avec ses morts, en les laissant chacun prendre leur place en elle et s'exprimer par elle.

**NOTE
D'ÉCRITURE**





NOTE DE MISE EN SCÈNE

Être seule sur scène.

Quelle drôle d'idée... et quelle folie !

Interroger son histoire familiale, ses questionnements intergénérationnels, dans un texte intime, écrit de sa propre main, est une prise de risque remarquable que rien ne doit pouvoir fragiliser.

Mettre en scène **Elsa Rozenknop** dans *La Fileuse de Nuit* c'est avant tout être un accompagnateur attentif, un camarade de cordée. Pour trouver à deux le précieux équilibre entre ce que l'on doit laisser éclore sur scène et ce qu'il faut savoir préserver.

Le parti pris de mise en scène est simple mais demande une extrême précision. Pour explorer au mieux l'univers onirique de cette Fileuse de nuit, nous avancerons sur la pointe des pieds, sur un plateau quasiment nu où seul apparaîtra au bout d'un moment un îlot de théâtre auquel se raccrocher (une table, une chaise et quelques accessoires). Au milieu d'un espace vide, de cet îlot naîtra un monde, une multitude même.

Grâce au dialogue qui s'instaurera entre la narratrice, le son et la lumière, ce solo se révélera trio.

Finalement on n'est jamais vraiment seule en scène. L'échange délicat entre l'interprète, les éléments visuels et sonores, partenaires de jeu indispensables qui deviendront tour à tour scénographie, costume... est la clé de notre travail.

Suivez cette Fileuse de nuit comme on suivrait l'ascension périlleuse d'une alpiniste et vous apercevrez un enfant caché, un monstre à la barbe bleue, une autrice empêtrée dans sa narration... et bien d'autres histoires mêlées à la grande Histoire.

Découvrir Elsa dans ce rôle à facettes, donnant brillamment vie à une multitude de personnages, c'est partager un moment fort de drôlerie et d'émotions. Et accepter de croiser avec elle quelques uns de nos fantômes.

C'est (re)prendre contact, le temps d'un spectacle, avec ceux qu'on a perdus de vue, les disparus ou les évaporés.



L'ÉQUIPE



ELSA ROZENKNOP autrice et interprète

Formée au Conservatoire d'Annecy puis de Paris XI et Centre, **Elsa Rozenknop** est comédienne, autrice, parfois chanteuse. Elle travaille au théâtre sous la direction de Ladislav Chollat (récemment dans *Une Situation Délicate* d'Alan Ayckbourn au Théâtre des Nouveautés, *Le jour du kiwi* de Laëtitia Colombani au théâtre Edouard 7, *L'Heureux Stratagème* de Marivaux en tournée), Pierre Notte (*Sur les Cendres en avant* au Théâtre du Rond-Point, pièce entièrement chantée), Franck Berthier, Serge Lipszyc, Fabrice Melquiot, Karl Eberhard, Nelly Morgenstern, Guillaume Ravoire...

En 2019 au Théâtre Artéphile à Avignon elle joue *Marx et La poupée* de Maryam Madjidi m/s par Raphaël France-Kullmann, roman porté à la scène qui lui permet de faire pour la première fois l'expérience du «seule» en charge du texte, interprété simultanément en Langue des signes française. Un premier pas vers l'aventure du seule en scène.

Elle fait le deuxième pas en 2020 en intégrant le Labo de La Maison du Conte de Chevilly-Larue, qui lui permet de plonger dans l'écriture en solitaire – elle a été par le passé co-autrice au sein du trio 3 Actrices – et de développer son projet *La Fileuse de Nuit*, créé en 2025. Elle est co-fondatrice avec le compositeur Paul-Marie Barbier de la structure **Roze'n'Barb**, société de production et d'édition musicale, phonographique et théâtrale, au sein de laquelle elle œuvre en tant qu'autrice, interprète et développeuse de projets.



GUILLAUME RAVOIRE metteur en scène

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il travaille sous la direction de Fabrice Melquiot, Krystian Lupa, Pierre Hoden, Karl Eberhard, Julie Duclos, Benoit Giros, Nicolas Le Bricquair, Omar Porras, Clément Hervieu-Léger...

Depuis sa création en 2010 il collabore activement au travail de La Compagnie des Petits Champs (dirigée par Daniel San Pedro et Clément Hervieu-Léger) en tant que comédien : *Le pays lointain* et *Nous les héros* de Jean-Luc Lagarce, *Le voyage en Uruguay* de Clément Hervieu-Léger, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, *Une des dernières soirées de carnaval* de Goldoni, et comme assistant à la mise en scène : *Yerma* et *Andando* de Lorca.

Il met en scène *Le roi s'amuse* de Victor Hugo, *La Fileuse de Nuit* d'Elsa Rozenknop et prochainement *Emilie.B* de Violaine Brebion.



ROMAIN MAZALÉYRAS, créateur lumière, scénographe et directeur technique

Formé aux arts de la scène au Conservatoire du 5^{ème} arrondissement de Paris sous la direction de Bruno Wacrenier, Romain découvre Bob Wilson (*Time Rocker*) et Patrice Chereau (*Dans la solitude des champs de coton*) au milieu des années 90. Il est fasciné par les procédés techniques de lumière et de scénographie permettant d'accompagner une narration avec beaucoup comme quasiment rien. Pendant 15 ans il passera, selon les projets, de la scène à la régie et vice versa, parfois les deux simultanément.

En 2010, avec une bande d'amis, ils montent Les Françaises, spectacle musical dont il sera l'éclairagiste et le directeur technique pendant 15 années d'évolution et d'exploitation (environ 1500 représentations).

En parallèle il est créateur lumières et scénographe pour le théâtre (*Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, *On ne saurait penser à tout* d'Alfred de Musset et *La Fileuse de nuit* d'Elsa Rozenknop, m/s par Guillaume Ravoire; *Arianne un pas avant la chute* de et m/s par Thomas Gendronneau), et pour les scènes musicales (L'Internet Orchestra, Marsu, Dernier Motel).



PAUL-MARIE BARBIER

compositeur

Diplômé du Conservatoire de Vannes puis du CNR de Paris, en piano, percussions, harmonie, vibraphone jazz ainsi qu'en accompagnement de danse classique après une formation à l'école du ballet de l'Opéra de Paris, Paul-Marie est aujourd'hui compositeur de musique à l'image.

En binôme avec Julien Grunberg, il signe les BO de nombreux films et séries (*La Fièvre* d'Eric Benzecri, *Terminal* de Jamel Debbouze, *Jalouse* et *Les Fantômes* de David et Stéphane Foenkinos, *Family Business* et *Fiasco* d'Igor Gotesman, *Ibiza* d'Arnaud Lemort, *Sans Répit* de Régis Blondeau, *Medellin* et *La cage* de Franck Gastambide, *Les Minus* série d'animation Canal +...)

Fondateur du groupe de jazz PMB Quartet puis du groupe d'électro-pop Tomboy aux côtés de Thibault Perriard, il est également à partir de 2011 pianiste, vibraphoniste, percussionniste et guitariste au sein du groupe d'électro-swing Caravan Palace (double disque d'or). Pour le théâtre et l'opérette il est arrangeur, compositeur, interprète et directeur musical (*Yes !* de M.Yvain et *Un Soir de Réveillon* de R.Moretti, cie Les Brigands, *Songes* et *Métamorphoses* de Guillaume Vincent, *Starmania* de Michel Berger et Luc Plamondon m/s Thomas Jolly, nombreuses collaborations avec Pierre Notte et Fabrice Melquiot).

Il crée la structure **Roze'n'Barb** avec Elsa Rozenknop, au sein de laquelle il développe ses productions musicales.

Après son album *Solo on the Side*, premier disque de piano sorti en 2022, il prépare aujourd'hui la sortie de *Remake*, un album de chansons françaises réorchestrées, enregistré au Studio Ferber en novembre 2025.



STEVEN BARRET

créateur son

Après une formation d'ingénieur son au sein de l'EMC, il devient le régisseur son du Théâtre Bobino pendant deux ans. À partir de 2016, il rejoint l'équipe des Françaises en tant qu'ingénieur du son retours et guitariste aux côtés des Françaises, pour un millier de représentations dans toute la francophonie, jusqu'à la fin du projet à l'Olympia en décembre 2026.

Musicien et arrangeur, il collabore avec des artistes telles que Victoire Oberkampf et la chanteuse Emilie Ducasse qu'il accompagne en studio et en tournée en France et en Allemagne.

Il signe par ailleurs en novembre 2025 plusieurs orchestrations pour la comédie musicale *Megazilla Bemol* mise en scène par Zacharie Saal et en collaboration avec Martin Pauvert.

Début 2026, il participe à la naissance du projet de série d'Adrien Leray et de Yoni Dahan: *Saint-Sauvage*.

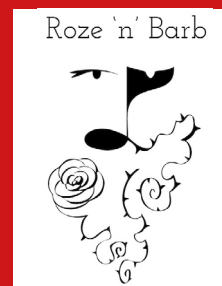


ADELINE CHAGNEAU

costumière

Issue d'une formation de comédienne, Adeline Chagneau débute dans le costume par amitié en habillant la chanteuse Estelle Meyer pour une série de concerts en 2013. Après *George Dandin*, Nathalie Veneau fait appel à elle pour *La Vallée de la peur*, un *Sherlock Holmes* en costumes victoriens.

La Fileuse de Nuit est sa troisième collaboration avec le metteur en scène Guillaume Ravoire (après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo et *L'Avare* de Molière).



ROZE'N'BARB PRODUCTIONS

Roze'n'Barb naît en 2021, sous l'impulsion du musicien compositeur interprète **Paul-Marie Barbier** et de la comédienne et autrice **Elsa Rozenknop**.

Son activité principale est l'enregistrement sonore et l'édition musicale, activité exercée au Studio Roze'n'Barb, dans le 20ème arrondissement de Paris.

Paul-Marie Barbier y produit et réalise ses projets musicaux : piano solo, créations multi-instrumentales, composition de musique à l'image.

La Fileuse de Nuit est la première production théâtrale de la société Roze'n'Barb. C'est également une première écriture en solo pour Elsa Rozenknop, ainsi qu'un premier solo en scène. C'est donc en toute cohérence que le projet obtient la bourse lère fois de l'Adami à l'automne 2023 !

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée 1h10.
Tout public à partir de 10 ans

Dimensions plateau minimum :
5 m d'ouverture sur 4 m de profondeur.
Boîte noire.

4 personnes en tournée au départ de Paris

Possibilité d'ateliers et échanges autour du spectacle,
à élaborer selon l'espace, le temps imparti et le public concerné :

- Rencontres avec l'équipe
- Interventions de l'Institut de psychogénéalogie Généapsy
- Ateliers d'écriture ou de jeu autour de thèmes de la pièce
(le « bagage invisible », le lien aux absents, l'Histoire et les histoires,
l'héritage transgénérationnel...)

Contact diffusion :

DERVICHE DIFFUSION
Tina Sarrafi
06 10 58 42 96

tina.sarrafi@dervichediffusion.com

Contact production :

ROZE'N'BARB
48 bis rue des Haies 75020 Paris
rozenbarb@gmail.com
06 73 74 43 03

CALENDRIER

Février 2022 Présentation du projet lors d'une journée de rencontres professionnelles à La Maison du Conte, Chevilly Larue.

Décembre 2022 Résidence au Moulin du Marais de Lezay URFR de Poitou-Charentes.

16 décembre 2022 Première lecture publique au Nombriil du Monde de Pougne-Hérisson.

Juillet 2023 Lecture mise en espace au Théâtre Artéphile, Avignon.

Septembre 2023 Obtention de la bourse ADAMI Première fois, aide à la création.

Juin 2024 Résidence de création à La Maison du Conte, Chevilly-Larue.

Novembre 2024 Résidence de création au théâtre de l'Écho, Paris XX^{ème}.

Janvier-Mars 2025 10 premières représentations au théâtre La Flèche, Paris XI^{ème}.

18 septembre 2025 Festival Les murmures du vent, Saint-Brévins Les Pins.

16 juin 2026 à 19h Avant-Première du festival off au Théâtre Artéphile, Avignon.

Du 4 au 25 juillet 2026 (sauf les dimanches), à 15h50 au Théâtre Artéphile, Avignon.



Les partenaires de La Fileuse :

l'Adami, La Maison du Conte, Le Moulin du Marais URFR de Poitou-Charentes, Le Nombriil du Monde, Théâtre Artéphile, Roze'n'Barb, Derviche Diffusion

Adami





**LA FILEUSE
DE NUIT**