

Gréteel & Hansel

UNE PIÈCE DE
SUZANNE LEBEAU



mise en scène de Aude Ollier

avec Aude Ollier
et Charlenry Tricoire



Durée : 50 minutes



LOOKING FOR
MY LEFT HAND

Un projet de la compagnie
Looking for my left Hand



1: Résumé de la pièce

Alors qu'elle s'apprête à dévorer la délicieuse soupe chaude préparée par sa mère, Gretel, 13 mois, est interrompue par l'arrivée fracassante d'un nouvel arrivant : voici Hansel, son petit frère ! La soupe est renversée, Maman crie, Hansel crie, Gretel devient grande sœur... Et les ennuis commencent !

Il faut tout partager – la soupe, qui se fait rare, les bouts de pain, toujours plus petits, et même l'attention des parents, qui sont de plus en plus tristes et de plus en plus pauvres. Si pauvres qu'un jour, désespérés, ils abandonnent Gretel et Hansel au cœur de la forêt...

La sœur et le frère sont adultes, maintenant, mais ils n'ont rien oublié : ni la forêt profonde, ni l'effrayante sorcière, ni surtout cette grande maison de pain d'épice, rien ne s'est effacé de cette fameuse histoire, celle racontée par les frères Grimm dans leur célèbre conte, *Hansel et Gretel*. Ils replongent dans leurs souvenirs et revivent cette extraordinaire aventure qui leur est arrivée alors lorsqu'ils étaient tout petits, cette équipée drôle et terrifiante, pendant laquelle ils ont appris à devenir sœur et frère.



Je ne voulais pas de petite sœur. Ne savais pas ce que c'était. Ne voulais pas de petit frère... Je voulais... de la soupe.

GRETEL



C'était un petit frère. La belle surprise ! Rouge, fripé, trop petit, qui pleurait sans arrêt.

GRETEL



“Depuis toujours, j’observe les enfants... dans leurs jeux légers ou cruels, dans les relations qu’ils entretiennent avec leurs pairs, avec leurs parents, dans les efforts qu’ils font pour intégrer les règles de la nature et celles de la société, dans leur sommeil... J’aime sentir l’étincelle qui annonce une découverte, le déclic dans le regard ou dans une détente de tout le corps qui dit « j’ai compris » avec la certitude que ce comprendre-là ne dure qu’une fraction de seconde. J’aime suivre leurs quêtes patientes ou avides, les voir jongler avec les contradictions, les compromis, les défaites et les victoires. J’apprends beaucoup sur moi-même et sur le fonctionnement de la société que nous avons bâtie.”

SUZANNE LEBEAU


pourquoi j’écris du théâtre pour les jeunes spectateurs



2 : l’auteure

Née en 1948 au Québec, Suzanne Lebeau a à son actif vingt-sept pièces originales, trois adaptations et plusieurs traductions. Elle est reconnue internationalement comme l’un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics. Avec plus de cent trente productions répertoriées, elle compte parmi les auteurs québécois les plus joués sur tous les continents. Ses œuvres, qui lui ont valu de très nombreux prix, notamment en France, sont publiées dans le monde entier et traduites en seize langues. Parmi ses plus grandes réussites, on trouve notamment *Une lune entre deux maisons*, la première pièce canadienne écrite spécifiquement pour la petite enfance, *L’Ogrelet*, *Le bruit des os qui craquent* et *Gretel et Hansel*.

Puisant son inspiration à de multiples sources (contes, mondes imaginaires, histoires vraies, actualité, voyages), elle aborde sans aucune autocensure les sujets les plus variés, tels que l’éducation, les enfants soldats, l’inceste, la pédagogie, le handicap ou les rapports Nord-Sud. Elle cherche, par une écriture du sensible et du vrai, à provoquer chez le spectateur une prise de conscience.



Sans petit frère, je ne suis plus.
Sans Hansel, il n'y a plus d'histoire.

GRETEL

3: Les comédiens

Aude Ollier et Charlenry Tricoire

Issus d'univers et de formations différentes, Aude et Charlenry se rencontrent sur les planches en 2013 au Festival d'Avignon. Ils jouent alors *Le Chat Bleu*, un spectacle "jeune public" qu'ils interpréteront pendant plus de trois ans. Complices à la scène comme à la ville, ils collaborent sur d'autres projets comme *The Great Disaster* de Patrick Kermann avec la Compagnie Askell.

Charlenry a été formé au CRR d'Aubervilliers. Il joue notamment dans *Kids* de Fabrice Melquiot ou *Loudun* de Stéphanie Giron au Festival OFF d'Avignon en 2010. Il tourne régulièrement dans des clips, courts-métrages et publicités. Il aime la musique, Oscar Wilde et Lionel Messi. Comme Aude, il joue de la guitare.

Celle-ci a été formée à la Classe Libre du Cours Florent, et se consacre essentiellement au théâtre. Lors d'un stage consacré au théâtre "jeune public", elle en découvre les plus prestigieux auteurs et les plus grands metteurs en scène, et décide qu'un jour elle aussi racontera ses propres histoires. Elle aime Shaun le Mouton, Charlie Chaplin et les macarons.

Les comédiens souhaitaient travailler sur un nouveau projet en duo, mais attendaient un texte idéal pour eux, une histoire parfaite, celle qui déclencherait la petite étincelle. Bref, la perle rare ! Lorsqu'elle découvre Gretel et Hansel dans une bibliothèque parisienne, Aude a un coup de cœur pour l'histoire de ces enfants qui apprennent à se connaître et à devenir frères. Elle propose le texte à Charlenry, qui déborde d'enthousiasme : cette fois c'est sûr, c'est cette histoire qu'ils raconteront !



GRETEL :

Pourquoi dit-on
toujours : "Hansel
et Gretel" ?

HANSEL :

"Hansel et Gretel"...
"Gretel et Hansel"...
On peut dire "Gretel
et Hansel" si tu
veux...





J'étais fier de toi. Tu étais toute petite devant la grande sorcière. Mais la tête haute et la voix ferme.

HANSEL

4: La mise en scène Aude Ollier

UNE HISTOIRE DE FRÈRES ET DE SŒURS

Dès sa première lecture de *Gretel et Hansel*, Aude comprend qu'elle est face à un texte précieux, à une histoire incontournable, de celles qui aident à grandir. Elle est particulièrement impressionnée par l'écriture simple et précise de Suzanne Lebeau, qui parvient à dire énormément avec très peu de mots.

La pièce la replonge dans ses propres rapports à sa sœur. Il en est de même pour Charlenry lorsque Aude lui propose de lire la pièce qu'elle souhaite mettre en scène. Ils y retrouvent des souvenirs, reconnaissent des émotions, des anecdotes et surtout ce bouleversement que représente l'arrivée du petit frère ou de la petite sœur. L'ironie du sort veut, que dans, la vraie vie, Charlenry soit "grand frère" et Aude, "petite sœur".

C'est sur leur situation aujourd'hui que la mise en scène se base : Aude travaille à partir de ces adultes que Charlenry et elle-même sont devenus en grandissant. Comme si cette histoire leur était arrivée, il y a très longtemps, mais restait enfouie en eux, profondément, attendant qu'ils la racontent pour revenir à la vie. *Gretel et Hansel*, qui amène les petits à réfléchir sur leurs rapports avec leurs frères et sœurs, replonge aussi les plus grands dans leurs souvenirs d'enfance. Grâce à l'écriture de Suzanne Lebeau, Aude et Charlenry n'ont pas besoin de prétendre être encore des enfants – qu'ils ne sont plus depuis longtemps ! Le texte et le dispositif de mise en scène leur permettent de ne pas tricher avec le public, d'être sincères avec lui et de rester au plus près de ce qu'ils sont.

DU THÉÂTRE D'OBJETS : DANS LA CUISINE DE GRETEL & HANSEL

Pour raconter cette histoire, tout se passe depuis la cuisine de Gretel et Hansel. Pour figurer cette cuisine, la mise en scène repose sur l'utilisation de divers objets du quotidien,

HANSEL :

Pourquoi tu m'appelles toujours "le petit frère" ?

GRETEL :

Parce que tu es le petit frère.

HANSEL :

Je ne suis pas **LE** petit frère. Je suis **TON** petit frère.

“Quand j’étais jeune, je pensais que j’avais des choses à dire aux adultes. Maintenant que je suis vieux, je suis sûr que j’ai des choses à dire aux enfants. Une fois mort, je vous dirai quand j’avais raison.”

JEAN-CLAUDE GRUMBERG



des ustensiles de cuisine, (tables, chaises, cuillères en bois, passoire, casseroles, maniques etc.), que les comédiens peuvent détourner et animer à leur guise pour aider leurs personnages à raconter leur histoire et à se replonger dans leurs souvenirs. Ils manipulent ces objets pour parvenir, à l’instar des enfants qui s’inventent des histoires, à mettre en situation et en images l’histoire de Gretel et Hansel.

Dans sa mise en scène, Aude ne tente pas de faire croire à des lieux féériques en multipliant de lourds décors : l’action se déroule au temps présent, devant le public. Les différents espaces sont créés grâce aux objets à disposition sur le plateau.

5 : la compagnie

En 2014, c’est lors d’un stage à Montbéliard consacré au théâtre jeune public, que Aude déniche chez Emmaüs une poupée amputée de la main gauche. Cette poupée inachevée, qui semblait chercher sa main (comme Aude cherchait sa place dans le monde du théâtre) est devenue l’étendard idéal de la compagnie que la metteuse en scène souhaitait créer pour soutenir ses projets – des pièces axées sur les imperfections qui nous constituent, sur les manques qui nous construisent. Baptisée d’après la poupée “manchote”, la compagnie *Looking for My left Hand* est créée en 2016.

Au cours de ce stage, Aude fait la connaissance d’intervenants prestigieux tels que Emile Lansmann ou encore Phillipe Dorin et Laurent Coutouly. Ils la sensibilisent au travail d’auteurs et de metteurs en scène de spectacles “jeune public” dont les œuvres, par leur qualité et leur originalité thématique et formelle, n’a rien à envier au théâtre “tout public”.

La Compagnie *Looking for My left Hand* convaincue qu’il est indispensable d’offrir au jeune public un théâtre à la fois amusant et de haute tenue, s’appuie pour ses créations sur des écritures fortes, exigeantes et évocatrices. Elle souhaite faire la part belle aux auteurs vivants en général et à la littérature dramatique pour “jeune public” en particulier. C’est dans cette volonté et cette dynamique que s’inscrit *Gretel et Hansel*, le tout premier projet de la compagnie.

Bientôt

Du 16 mars au 30 juin :
Samedi et dimanches à 16h
Relâches : Samedi 23 mars

Vacances scolaires :
24 avril au 5 mai du mercredi
au dimanche à 16h

ESSAION THÉÂTRE

6, rue Pierre au Lard
75004 Paris
(à l'angle du 24 rue du Renard)

Métro

1 : Arrêt Hôtel de Ville
11 : Arrêt Rambuteau
1 / 4 / 7 / 11 / 14 : Arrêt Châtelet

Bus

38 / 47 / 75 / 29 :
Arrêt Centre Georges
Pompidou



UN COUP DE CŒUR LAMUSE

**On s'y précipite avec
les enfants dès 5 ans.**

"Le texte est savoureux et les comédiens excellents. Le rythme est soutenu du début à la fin, alternant scènes comiques et poignantes. Des objets du quotidien sont détournés astucieusement pour servir le récit. Le jeu de lumière et l'accompagnement musical faisant le reste ! Ne ratez pas ce très beau spectacle. Enfants et parents en sortent enchantés !"

lamuse



LOOKING FOR MY LEFT HAND

Looking for My left Hand
34 boulevard Jean Jaurès
92110 Clichy

contact diffusion

Aude Ollier : 06 70 70 87 26
lookingformylefthand@gmail.com

www.mylefthand.fr

