

Algorithme Moi, émois Le
Quiquoi et le chien mochi
dont personne ne veut
Grézel et Hansel La Cuis
musicale Derviche
Bovary en plus drôle et n
ong Kairos Juste Irena L
Grand Meaulnes Ondes
Choc théâtre, danse
& marionnette La File
euse de Nuit Les Poisson
ne meurent pas d'apnée
Les Nuits Blanches Théâtr
tre Artéphile Avignon
2026 Toutes les choses
géniales Des Rêves dans l
sable Les Yeux de Taqqi J
moi! Rumba sur la lune La
petite casserole d'Anatoli
La Belle lisse noire d'or
de Met... quand il sera
grande... tu seras ur... m
ma fille Vague à ar... Le
petit Résistant illustre De

Derviche

**théâtre, danse
& marionnette**

2026 Avignon

depuis 2016



**DERVICHE
DIFFUSION**

Une structure accessible,
transparente et mutualiste

Tina Sarrafi

+33 6 10 58 42 96 – tina.sarrafi@dervichediffusion.com

Alexandra Gontard

+33 6 62 41 95 51 – alexandra.gontard@dervichediffusion.com

Clémence Thibault

+33 6 65 65 27 91 – clemence.derviche@gmail.com

DERVICHE DIFFUSION

11^e Lieu

91 bis rue Jean-Pierre Timbaud

75011 Paris

www.dervichediffusion.com



Derviche est membre de l'association professionnelle LAPAS
et de l'association ARVIVA - Arts Vivants, Arts Durables :
« Pas de spectacle vivant sur une planète morte ! », et en
conventionnement avec l'association CHICHE

On joue On joue On joue !

Retrouvez sur notre page de couverture les spectacles que vous avez programmés, et ceux que vous allez accueillir !

Derrière nous, et devant vous, il y a... les artistes.

Mais aussi, à côté de nous depuis dix ans, se trouvent des partenaires engagés : l'asso **Chiche** et ses ateliers diffusion solidaires, **Artéphile** théâtre des écritures contemporaines, et **Steven Berg**, merveilleux développeur qui simplifie vos réservations.

Et pour fêter notre anniversaire, on a un cadeau pour vous : **Dérive**, l'appli flânerie (p.19), pour un festival hors des sentiers battus... À vos portables, on vous aide à les lâcher !

Cette année, pour nos dix ans, c'est vous qui jouez !

À bientôt,

L'équipe Derviche



Sur notre site et notre appli

visionnez les bandes annonces,
accédez aux dossiers de présentation
et réservez vos invitations
professionnelles en un clic !

Forme courte
sérieusement
pas sage !



Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut

C^{ie} Espace Blanc / Théâtre Halle Roublot

Pétole s'ennuie. Si au moins elle avait un animal de compagnie ! Il se trouve justement que Pamela a "emprunté" son crayon à Olive. Elle se met alors à dessiner un chien très peu ressemblant et, surtout, incroyablement laid...

Le spectacle évoque avec un humour malicieux le rapport à l'autre, à la différence, ainsi que la possibilité de se racheter d'une mauvaise action.

Une création de la C^{ie} Espace Blanc - Cécile Givernet et Vincent Munsch - qui assure la co-direction du Théâtre Halle Roublot, Lieu compagnie Missionné pour le Compagnonnage - marionnette et arts associés - à Fontenay-sous-Bois (94)

Libre adaptation de l'album jeunesse éponyme (Éditions Actes Sud junior)



Théâtre des Béliers
10h

6 au 25 juillet 2026

Relâche les jeudis
9, 16 et 23 juillet

-
Soutiens : DRAC et Région Île-de-France, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre Jean Arp Clamart, Anis Gras Le lieu de l'autre

-
Mise en scène : Cécile Givernet & Vincent Munsch ; **Jeu :** Pascal Contival & Vincent Munsch ;
Scénographie : Corentin Praud, Vincent Munsch ; **Texte :** Laurent Rivelaygue ; **Illustrations :** Olivier Tallec

-
Prix < 1500 €

2 personnes sur le plateau
À partir de 5 ans

-
Durée 25 min. + bord plateau
Peut se jouer hors-les-murs

C^{ie} basée à Fontenay s/ Bois (94)



Juste Irena

C^{ie} Paname Pilotis

Au croisement de la petite et de la grande Histoire, celle d'Irena prend corps et vie dans un univers mêlant théâtre et marionnettes, racontant les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui. D'après l'histoire vraie d'Irena Sendler qui sauva 2500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie, et dont les actions furent portées au grand jour par trois lycéennes du Kansas.

« Juste Irena contribue à l'indispensable devoir de mémoire et à la défense de valeurs comme l'humanisme, l'empathie et la solidarité. » LE MONDE

« TTT - L'enfance et la volonté de transmettre sont au cœur de ce très beau spectacle. » TÉLÉRAMA

Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Région Île-de-France, Ministère de la Culture DRAC d'Île-de-France, Fonds de soutien SACD.



L'Entrepôt

10h50

4 au 25 juillet 2026

Relâche les mercredis 8, 15 et 22 juillet

CoProd. : Théâtre des Franciscains Béziers, Théâtre Eurydice ESAT Plaisir, Atmosphère Salle Jean Montaru Marcoussis, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Île-de-France

Partenaires : La Nef Pantin, Théâtre Antoine Watteau Nogent s/Marne, Avon, Espace Culturel Bernard Dague Louvres, La Comète Hésingue

Sélection réseau le Chaînon Manquant 2025
Création du texte : résidence au théâtre de La Licorne (scène conventionnée Art, enfance, jeunesse), soutenue par la Ville de Cannes et la DRAC PACA

Texte : Léonore Chaix ; **Conception & mise en scène** :

Cédric Revollon ; **Jeu** : Camille Blouet, Anaël Guez,

Nadja Maire & Sarah Vermande ; **Marionnettes,**

masques & costumes : Julie Coffinières ;

Marionnettes hybrides : Anaël Guez ; **Scénographie** :

Sandrine Lamblin ; **Lumières** : Jean Christophe

Planchenault en collaboration avec Kevin Hermen ;

Musique & univers sonore : Rodolphe Dubreuil ;

Vidéo : Cyrille Louge

Prix < 3500 €

4 personnes sur le plateau

À partir de 10 ans

Durée 1h20

C^{ie} basée à Paris

+ Ateliers autour du spectacle



Moi Émois

C^{ie} Les Voyageurs Immobiliés

Que se passe-t-il lorsqu'une émotion nous traverse ?

« Moi », créature sensible nichée sur son perchoir qui contemple son monde de papier, va l'expérimenter. Laisant sur elle des traces colorées, cette envolée émotionnelle l'aide à grandir et à oser quitter son nid.

Au fil de ce voyage, « Moi » explore : elle touche, palpe, respire, bouge, danse, ressent... !

En co-création avec des professionnel-le-s de la petite enfance



Espace Alya
10h

4 au 25 juillet 2026
Relâche les mercredis
8, 15 et 22 juillet

-

CoProd. : Lamballe Terre & Mer
Soutiens : Horizon, Bleu Pluriel, Petit Écho de la Mode, An Dour Meur, La Passerelle

-

Création & jeu : Christelle Philippe ; **Lumières & régie** : Servane Prigent ; **Chorégraphie** : Lucile Ségala ; **Costume** : Cécile Pelletier ; **Regard extérieur** : Camille Blouet ; **Musique & composition** : Christelle Philippe ; **Univers sonore** : Lucie Hardoin

-

Prix < 1500 €
1 personne sur le plateau
À partir de 18 mois

-

Durée 25 min. + bord plateau
Peut se jouer hors-les-murs
C^{ie} basée à Morieux (22)
+ Ateliers autour du spectacle

Duo de danse contemporaine,
hip-hop et acrodanse



Kairós

C^{ie} Fika

Sur scène, un canapé qui évoque le quotidien et ces instants familiers où le temps semble suspendu. Deux corps y cherchent leurs repères et apprennent à s'approivoiser l'un l'autre autant que l'espace qui les entoure.

Inspiré de la mécanique du Rubik's Cube, ce duo chorégraphique accessible à partir de 3 ans s'entend comme un jeu pour refléter la complexité des deux danseuses, dans cette quête commune du « Kairós » : le bon geste au bon moment.

Lauréat du Centre de Création Imaginarius et du Centre Culturel de Paredes de Coura pour la Nuit du Cirque au Portugal.



Golovine,
une scène pour la danse
12h15

4 au 24 juillet 2026

Relâche les lundis
6, 13 et 20 juillet

-
Avec le regard et mentorat
de João Paulo Santos

-
**Chorégraphie, mise en scène
& jeu :** Maria Pinho & Charline
Nolin ; **Lumières :** Clélie Meynadier ;
Costumes : Marnie Langlois

-
Prix < 1500 €
2 personnes sur le plateau
À partir de 3 ans

-
Durée 35 min.
Peut se jouer hors-les-murs
C^{ie} basée à Toulouse
+ Ateliers autour du spectacle



Nominé Meilleure Production Opéra
Jeune Public 2024 aux Jeunesses
Musicales Internationales

La Cuisine Musicale

C^{ie} Minute Papillon

**Lyrrique et ludique pour tous à partir de 4 ans,
mis en scène par Cyrille Louge**

Deux commis de cuisine ont pour mission de préparer le repas d'un restaurant. Plus que des commis, ce sont des musiciens, amoureux de rythmes, de mélodies, et surtout d'opéra...

Dans leurs mains, les ustensiles de cuisine deviennent des instruments de musique : la grille du four se transforme en harpe, la poêle en contrebasse... pour cuisiner au naturel ou revisiter joyeusement les grandes mélodies de Mozart, Puccini, Verdi, Rossini ou Bizet façon rap, techno, ou musique du monde !

« Nul besoin d'être mélomane pour apprécier ce spectacle-recette, on en sort tout rassasié avec un petit air au coin des lèvres » OUEST FRANCE

« Une véritable chorégraphie musico-culinaire offerte par deux artistes débordants d'énergie et aux grandes qualités musicales » OLYRIX

**Représentation exceptionnelle « Tout Neuf »
17 juillet, 17h15 à l'Archivolte**

Festival Interférences de la FEVIS



Les Corps Saints

10h

3 au 25 juillet 2026

Relâche les jeudis
9, 16 et 23 juillet

- **CoProd.** : Festival d'Aix-en-Provence, Festival Tous en Sons

Soutiens : CCJV de Marly-le-Roi, Ville d'Issy-les-Moulineaux, SACEM, Centre National de la Musique

- **Mise en scène** : Cyrille Louge ;

Conception : Violaine Fournier ;

Jeu : Stéphane Zubanu Diarra et Violaine Fournier ou Antonine Bacquet ; **Scénographie musicale et arrangements** : Jean-Luc Priano ; **Collaboration musicale** : Federica Falsaconi ; **Lumières** : Angélique Bourcet ; **Costumes** : Alice Touvet ; **Photo** : Pierre Morales

- **Prix < 2 000 €**

2 personnes sur le plateau

À partir de 4 ans

- **Durée 45 min. + bord plateau**

Peut se jouer hors-les-murs

C^{ie} basée à Issy-les-Moulineaux (92)

+ Ateliers autour du spectacle

Soutenu par le Théâtre
de la Ville de Paris



Gréتل & Hansel

C^{ie} Looking for my left hand

D'après le texte de Suzanne Lebeau - Le célèbre conte raconté du point de vue de la sœur.

Alors qu'elle s'apprête à dévorer une délicieuse soupe chaude préparée par sa mère, Gréتل est interrompue par l'arrivée fracassante d'un petit frère : Hansel. Les ennuis commencent !

Il faut tout partager, la soupe, les bouts de pain et même l'attention des parents, qui sont de plus en plus pauvres. Si pauvres qu'un jour, désespérés, ils abandonnent Gréتل et Hansel au cœur de la forêt.

« TTT - On aime beaucoup ! Avec un jeu vif, le duo de comédiens entraîne le public au cœur de cette histoire »
TÉLÉRAMA

« Le texte est savoureux et les comédiens excellents. Le rythme est soutenu du début à la fin, alternant scènes comiques et poignantes. Ne ratez pas ce très beau spectacle. » LAMUSE.FR

7

Les Corps Saints

11h55

3 au 25 juillet 2026

Soutiens : Théâtre de la Ville de Paris, Actisce, Ligue de l'Enseignement

Texte : Suzanne Lebeau ; **Mise en scène :** Aude Ollier ; **Jeu, en alternance :** Charlenry Tricoire, Aude Ollier, Hélène Rossignol & Anthony Légal ; **Photo :** Aurore Vinot

Prix < 2000 €

2 personnes sur le plateau
À partir de 5 ans

Durée 50 min.

Peut se jouer hors-les-murs
C^{ie} basée à Clichy (92)

+ Ateliers autour du spectacle

Madame Bovary sans ennui ?
Mission acceptée



Des générations de lycéens forcés
se farcissent Madame Bovary sous la contrainte...
Nous, pauvres folles, on l'a relu 20 ans
plus tard avec plaisir... ”



Madame Bovary en plus drôle et moins long

C^o Le Monde au balcon

Plus de 100 représentations depuis 2024 !

Deux jeunes femmes décalées et lucides reviennent avec humour sur l'un des plus grands romans de la littérature.

... Et la magie de « Madame Bovary » est bien là : cette œuvre est intemporelle, le réalisme de la vie d'Emma résonne encore en chacun de nous.

Après plus de 400 représentations de « On dirait ton père » et « Mais t'as quel âge ?! » (Prix du Meilleur Espoir Off Avignon 2021)

« Coup de cœur assuré » LA PROVENCE

« Un duo drôle, détonnant et touchant » OUEST FRANCE

« Intelligemment décalé et virtuose. Un talent notoire »
LA REVUE DU SPECTACLE

« Paris réussi ! Haut la main ! » ARTS CULTURE ÉVASION

« Flaubert doit se tordre de rire là où il est. »
LA THÉÂTROTHÈQUE

7

Les Corps Saints

11h15

3 au 25 juillet 2026

Relâche le jeudi 16 juillet

-
Texte & jeu : Camille Broquet
& Marion Pouvreau ; **Mise**

en scène : Edward Decesari ;

Photo : Philippe Laurent

-

Prix < 3 000 €

2 personnes sur le plateau

À partir de 8 ans

-

Durée 1h15

Peut se jouer hors-les-murs

C^o basée à Paris



Choisir une couleur de bonnet,
c'est choisir une famille,
un camp, une bannière qui abrite
et qu'on protège ! ”



Les Poissons ne meurent pas d'apnée

C^{ie} La Belle Equipe

L'un porte un bonnet bleu, l'autre un bonnet rouge.

Deux hommes se rencontrent dans une piscine municipale. Deux êtres humains, semblables en tout point. Même corps, même langage, un maillot, une serviette de bain et des lunettes de nage. Rien qui ne différencie au premier coup d'œil ces deux poissons, prêts à faire des longueurs des semaines entières, voire plus, comme tout bon nageur qui se respecte. Exceptée la couleur de leurs bonnets.

Une comédie absurde aux allures de « Laurel & Hardy » sur le thème de l'intolérance et de la bêtise de notre monde.

Texte d'Emmanuel Robert-Espalieu (auteur de plus de quinze pièces) ; avec Vincent Paillier et Christophe Lemoine (comédien et spécialiste du doublage, entendu dans « Le Seigneur des Anneaux », « South Park », « Le Loup de Wall Street »...).

5

La Luna
15h50
4 au 25 juillet 2026
Relâche les jeudis
9 et 16 juillet

- **Texte & mise en scène :**

Emmanuel Robert-Espalieu ;

Jeu : Christophe Lemoine & Vincent Paillier ; **Scénographie :** Jean-Michel Adam ; **Lumières & conception sonore :** Charles Degenève ; **Costumes :** Camille Duflos ; **Musique :** Vladimír Kudryavtsev

-

Prix < 3 500 €

2 personnes sur le plateau
À partir de 8 ans

-

Durée 1h20

Peut se jouer hors-les-murs
C^{ie} basée à Paris et Joigny (89)

Création 2026
Seul en scène
d'Emmanuel Besnault



Le Grand Meaulnes

C^{ie} Éternel Été

Nimbé de mélancolie et d'onirisme, ce récit fondateur sur la fin de l'enfance est une invitation à construire son bonheur au présent.

Souvent étudié au lycée, « Le Grand Meaulnes » est le deuxième roman français le plus traduit à l'étranger. Emmanuel Besnault s'empare de ce **grand récit d'aventures et d'apprentissage et l'adapte en un seul en scène fidèle au texte d'Alain-Fournier** pour présenter au public les thèmes majeurs de cette œuvre intergénérationnelle : l'amitié, l'admiration, l'honneur, l'obstination, l'abnégation.

« Une brillante adaptation » FROGGY'S DELIGHT

« Magistral, une délicatesse irrésistible » ARTS MOUVANTS

« Un comédien habité » CULTURE SNES

6

L'Ancien Carmel

13h25

4 au 23 juillet 2026

Relâche les vendredis
10 et 17 juillet

- **Soutiens :** Ville de Versailles, Festival Le Mois Molière, Théâtre du Chêne Noir Avignon, Théâtre Rural d'Animation Culturelle Beaumes-de-Venise

- **Texte :** Alain-Fournier ; **Adaptation, mise en scène, scénographie, lumières, création sonore & jeu :** Emmanuel Besnault ; **Direction d'acteur :** Cyril Manetta ; **Dramaturgie :** Florian Chaillot ; **Costumes :** Angèle Gaspar ; **Régie :** Clément Lefèvre ; **Photo :** Cédric Vasnier

- **Prix < 2 000 €**

1 personne sur le plateau

À partir de 10 ans

- **Durée 1h10**

Peut se jouer en extérieur

C^{ie} basée à Versailles

Création 2025
Après le succès de «Le Journal d'un Fou»,
«Le Roman de Monsieur Molière»,
«Le Revizor »...



Les Nuits Blanches

C^{ie} La Voix des Plumes

L'histoire se déroule en quatre nuits, l'été à Pétersbourg. Un homme et une femme solitaires se rapprochent et se confient, mais leurs maladresses, les malentendus et la jalousie fissurent peu à peu leurs illusions romantiques, et on oscille entre amusement et empathie pour ce couple chancelant.

Adaptation pour deux comédiens et un pianiste de la nouvelle de Dostoïevski, légère et acide, succès de librairie.

« TT - Des instantanés d'un couple que Laura Chetrit et Ronan Rivière savent teinter à la fois d'ironie amère et de romantisme passionné, au rythme de préludes de Rachmaninov finement joués en direct. » TÉLÉRAMA

« Toute la sensibilité à fleur de peau de Dostoïevski est sur la scène. » L'HUMANITÉ

« Une réussite ! C'est gracieux, c'est slave à souhait. On applaudit ! » LE POINT

2 Le Petit Louvre
15h50
4 au 25 juillet 2026
Relâche les jeudis
9, 16 et 23 juillet

- **Soutiens** : CCJV de Marly-le-Roi, SPEDIDAM, compagnie en résidence à Versailles

- **Texte** : d'après Fiodor Dostoïevski, adaptation de Ronan Rivière d'après la traduction d'Ely Halperine-Kaminsky ; **Mise en scène** : Ronan Rivière ;

Jeu : Laura Chetrit & Ronan Rivière ; **Pianiste** : Olivier Mazal ;

Musique : Sergueï Rachmaninov ;

Lumières : Sébastien Husson ; **Scénographie** : Antoine Milian ;

Costumes : Corinne Rossi

- **Prix** < 3 500 €
3 personnes sur le plateau
À partir de 12 ans

- **Durée** 1h10
Peut se jouer en extérieur
C^{ie} basée à Versailles



Artéphile

Bulle de création contemporaine

Depuis 2015, Artéphile est un lieu culturel permanent d'Avignon, dédié aux arts contemporains.

Nous sommes heureuses d'être partenaires de cette équipe passionnée qui accompagne les artistes toute l'année, et en particulier dans ce tourbillon qu'est le Festival.

« Artéphile, un théâtre exemplaire pour les compagnies »
FRANCE CULTURE

Scannez ce QR Code
pour découvrir toute la
programmation Artéphile



4 Artéphile
Théâtre partenaire
4 au 25 juillet
Relâche les dimanches
5, 12 et 19 juillet



Lieu certifié Label'Off 25-27
En partenariat avec la librairie
la Comédie Humaine, Le Carroi et
La Guéretoise de spectacle scène
conventionnée de Guéret

10h30 **Jeanne la rebelle**

C^{ie} Balagan

• Jeanne d'Arc sans auréole et sans armure. Insoumise. Libre. Révolutionnaire.

10h45 **Rêver debout**

C^{ie} Passeurs de Mémoires

• Une déclaration d'amour à Don Quichotte. D'après le livre éponyme de Lydie Salvayre.

12h20 **Lichen**

Théâtre de l'Imprévu

• Dans un quartier en rénovation, une maison est vouée à disparaître... Grand Prix de littérature dramatique Artcena.

12h30 **Algorithmme**

C^{ie} Les 7 Fromentins (cf p. 18)

• Et si tout s'arrêtait ? Plus de notifications, de flux, de push. Plus d'algorithmes.

14h **Ondes de choc**

Sitio Compagnie (cf p. 16)

• Une cordée, deux journalistes, une montagne, entre exploit, échec et vertige.

14h10 **Avec plaisirs**

C^{ie} Des Contes Urbains & La Perla prod.

• Avez-vous déjà interrogé votre désir ? Mise en scène Denis Lachaud.

15h35 **Toutes les autres**

C^{ie} Or Not To Be / du 04 au 14 juillet

• Une femme handicapée et son accompagnant sexuel tombent amoureux - Lauréat de la bourse d'écriture théâtre Beaumarchais-SACD
Mise en scène Elise Noiraud.

15h35 **Le Chœur des femmes**

C^{ie} Actes Uniques / du 15 au 25 juillet

• « Pourquoi aucun médecin avant vous ne m'a jamais expliqué comment mon corps fonctionne ? » Texte de Martin Winckler.

15h50 **La Fileuse de Nuit**

Roze'n'Barb Productions (cf p. 17)

• « Si La Fileuse de Nuit était une pièce, ce serait plutôt une pièce de théâtre, une pièce de tissu ou une pièce du boucher ? ».

17h20 **Les Gestes d'après**

Honorine Productions et 1977

• Un combat intime, de l'agression jusqu'à une forme de renaissance qui ouvre la voie aux gestes d'après.

17h30 **Le Cordon**

Collectif Misfits

• Une ode à l'émancipation qui interroge notre héritage familial et collectif.

18h50 **RIP**

Collectif Attention Fragile

• Ivan Illich vit. Et à la fin, il meurt. Très librement inspiré d'une nouvelle de Léon Tolstoï.

19h15 **Mata Hari,**

Titre provisoire

C^{ie} Le Roi des Fous

• Attention, ceci n'est pas un biopic.

20h30 **Et Vivre était sublime**

C^{ie} La Vie Moderne

• « Je n'en peux plus de cette vie. J'en veux une autre. » Extraits de « Belle du Seigneur » et « Les Valeureux » d'Albert Cohen © Éd. Gallimard

20h55 **Sissi Von Vart**

C^{ie} Mathilde

• Dans la loge d'une drag queen, un dialogue s'engage, drôle et insolent, avec une jeune femme bouleversée.



Ondes de Choc

Sitio Compagnie

Deux alpinistes, deux journalistes, et un lien inédit entre la montagne et les ondes.

Février 1971, massif du Mont Blanc : deux alpinistes s'engagent dans la face nord des grandes Jorasses, l'une des plus dangereuses des Alpes.

Et pour la première fois dans l'histoire de la RTF, deux animateurs radio retransmettent l'évènement en direct.

Cette fiction raconte une double ambition prométhéenne : l'humanité confrontée à une nature hostile pour y repousser ses limites, et sa médiatisation, transformant cette conquête en spectacle. Mais quand ce dernier devient tragédie, il nous ramène brutalement à notre impuissance collective.

Une forme légère, un dispositif sonore immersif, pour nous faire vivre une aventure humaine intense, entre exploit, échec et vertige.

4

Artéphile
Théâtre partenaire

14h

4 au 25 juillet 2026

Relâche les dimanches
5, 12, et 19 juillet

-

CoProd. : Le Théâtre à la Coque
CNMa Hennebont

Soutiens : Les Tréteaux de France
CDN, Théâtre Eurymède ESAT
Plaisir, Centre Culturel Baschet
Saint-Michel-sur-Orge

-

Texte : François Couder ;

Mise en scène : Olivia Zerphy
& François Couder ; **Jeu** : Pierre
Ficheux & Yann Boyenval ;

Musique & création sonore :
Andrés Hernández & Sébastien
Renard ; **Lumières** : Léandre
Garcia ; **Costumes** : Delphine
Brouard

-

Prix < 2 500 €

2 personnes sur le plateau
À partir de 8 ans

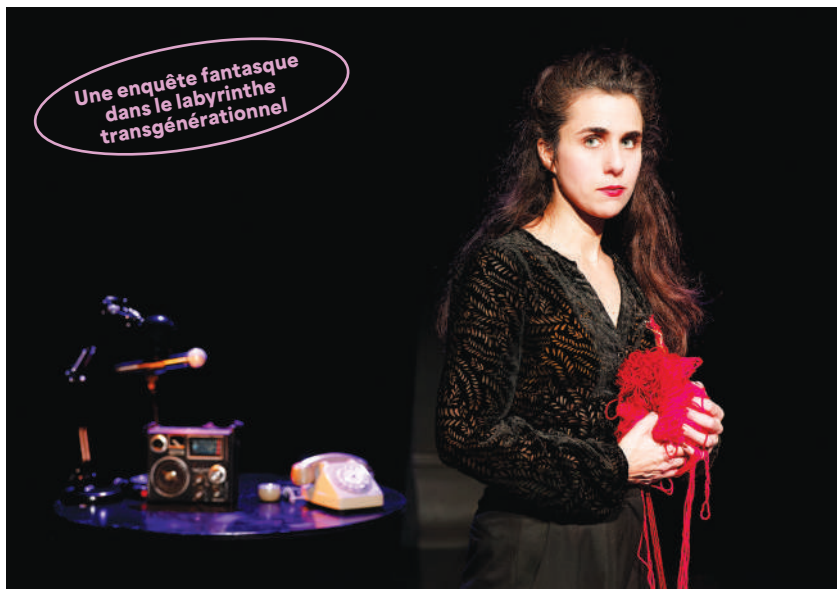
-

Durée 1h15

Peut se jouer hors-les-murs
C^{ie} basée à Montreuil (93)

+ Ateliers autour du spectacle

Une enquête fantastique
dans le labyrinthe
transgénérationnel



La Fileuse de Nuit

Roze'n'Barb Productions

« C'est une fille dans une grotte, qui ouvre des portes.

Mais elle pourrait aussi éplucher un oignon.

Ou faire un stage de couture.

Elle explore les souterrains familiaux, où il est question
d'enfant caché, d'absences, et du tranchant de la Shoah.

Elle tire des fils et fait des nœuds, entreprend de rapiécer
morts et vivants.

De secret révélé en monstre réveillé, elle raconte pour
démêler. »

Elsa Rozenknop

Mise en scène de Guillaume Ravoire, vu dans « Nous,
les héros » mis en scène par Clément Hervieu-Léger.

« TT - Il faut se laisser porter par son sens de la narration,
sa présence hypnotique ... » TÉLÉRAMA

« Une fable labyrinthique joliment troussée ! » L'ŒIL
D'OLIVIER

« Une belle expérience de théâtre, une plume
remarquable qui joue et se joue des mots avec
délectation. » CULTURE-TOPS



Artéphile

Théâtre partenaire

15h50

4 au 25 juillet 2026

Relâche les dimanches
5, 12, et 19 juillet

-
Soutiens : La Maison du Conte
Chevilly-Larue, Le Moulin du
Marais URFR Lezay, Le Nombriil
du Monde Pougne-Hérissou,
Artéphile, Adami

-
Texte & jeu : Elsa Rozenknop ;

Mise en scène : Guillaume

Ravoire ; **Scénographie**

& lumières : Romain Mazaleyras ;

Création sonore : Steven

Barret ; **Composition musicale**

& arrangements : Paul-Marie

Barbier ; **Costumes :** Adeline

Chagneau

-
Prix < 2500 €

1 personne sur le plateau

À partir de 10 ans

-
Durée 1h10

Peut se jouer en extérieur

C^o basée à Paris

+ **Ateliers autour du spectacle**

Mise en scène
François Bourcier



Algorithmme

C^{ie} les 7 Fromentins

Plus de 300 représentations depuis 2022 !

Max, trentenaire hyperconnectée, se retrouve brusquement enfermée dans un huis clos, coupée de ses repères numériques. Plus de notifications. Plus d'assistant vocal. Plus d'algorithmes pour décider à sa place.

Cette dystopie interroge notre rapport aux écrans et aux nouvelles technologies qui isolent autant qu'elles rassemblent.

« Un show en mode «Black Mirror ! » NRJ

« De quoi rendre addict à la vraie vie, en faisant un pas de côté » SUD-OUEST

« Un spectacle aussi troublant que nécessaire »
LA DÉPÊCHE

« Une prestation impressionnante de justesse »
LA PROVENCE



Artéphile
Théâtre partenaire

12h30

4 au 25 juillet

Relâche les dimanches
5, 12, et 19 juillet

-
Texte : Emilie Génaédig ;
Mise en scène : François
Bourcier ; **Jeu** : Barbara Lambert ;
Lumières : Romain Grenier

-
Prix < 3 000 €
1 personne sur le plateau
À partir de 12 ans

-
Durée 1h10
C^{ie} basée à Romainville (93)
+ Ateliers autour du spectacle

Flânez
Flânez
Flânez

Flânez au festival avec nous !

Cette année, pour nos dix ans, on vous fait un cadeau !

Nous avons imaginé en collaboration avec la société *hérétique* l'expérience « **Dérive x Derviche** ».

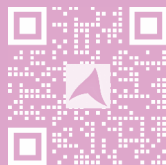
Laissez-vous guider par cette **appli flânerie** et plongez dans le patrimoine culturel d'Avignon, échappez à la chaleur et au brouhaha du festival en trouvant des lieux calmes et frais dans les remparts (si, si, ça existe), accordez-vous des moments de plaisir avec nos recommandations gustatives (y'a pas que les papes qu'ont des palais !), et envoyez vos lieux coups de cœur à vos proches ; ils trouveront à l'arrivée **un mot personnalisé que vous aurez caché sous les pierres numériques...**

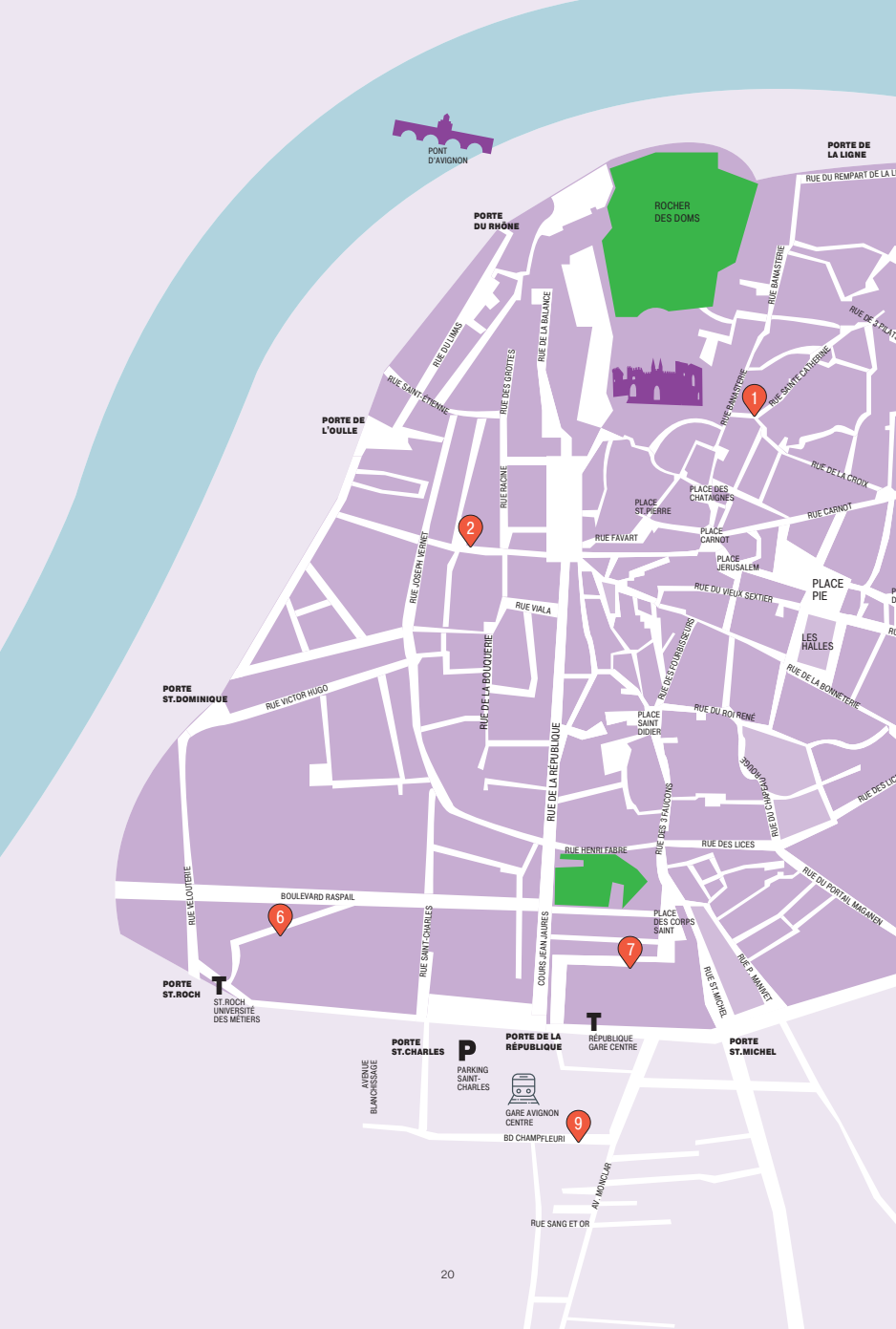
Dérivez avec nous et faites l'expérience d'un festival à contre-courant !



hérétique

Scannez
ce QR code
pour rejoindre
la dérive





PONT D'AVIGNON

PORTE DE LA LIGNE

ROCHER DES DOMS

PORTE DU RHONE

PORTE DE L'OUILLE

PORTE ST. DOMINIQUE

PORTE ST. ROCH

ST. ROCH
UNIVERSITE
DES METIERS

PORTE ST. CHARLES

PORTE DE LA REPUBLIQUE

REPUBLIQUE
GARE CENTRE

PORTE MICHEL



PARKING
SAINT-CHARLES



GARE AVIGNON
CENTRE
BD CHAMPELEURI



AV. MONCLAR

RUE SANG ET OR

Chiche Chiche Chiche Chiche Chiche !

DERVICHE est en conventionnement avec l'association CHICHE.

Nos objectifs ensemble :

- **Faciliter l'accès aux spectacles vivants** pour les publics des quartiers prioritaires ; avec le soutien de la Ville de Paris, du Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports
- **Soutenir des spectacles favorisant l'inclusion**, les droits de l'enfance, la lutte contre les manipulations et la radicalisation...
- **Partager notre savoir-faire** pour une professionnalisation solidaire et mutualiste : nous proposons des Ateliers de Diffusion Solidaire pour aider très concrètement les compagnies dans les prochaines étapes de diffusion
- **Participer à rendre le festival plus solidaire** : les compagnies peuvent retrouver sur notre site un **guide pratique du Festival d'Avignon** établi avec l'aide précieuse de l'association Les Sentinelles, de l'équipe d'Artéphile, du podcast La Troupe, des compagnies que l'on accompagne, et de nos années d'expériences diverses.

À chaque réponse, une question !

CHICHE

Depuis 2016, Derviche c'est
406 spectacles diffusés en
10 ans, **9** festivals d'Avignon,
52 derviches d'un jour ou de
toujours, **31** ateliers de diffusion
avec l'asso Chiche, **216** artistes
formés à pitcher leur spectacle,
25 532 livrets envoyés et
enveloppes léchées, **1** rendez-
vous au ministère de la Culture,
58 textes adaptés ou édités, **537**
pirouettes, **124** marionnettes,
3 structures créées, **8** applications
développées, **189** cahiers remplis
en accueil pros Avignon, **39** pots
de pesto, **403** apéros, **17 312**
bonnes nouvelles, **13 897** fous
rires*, **973 578** spectateurs qui
ont applaudi nos spectacles,
1 grand merci !

* source : nos voisin·es de bureau

Artéophile

12h30 - Algorithmme
14h - Ondes de Choc
15h50 - La Fileuse de Nuit

Espace Alya

10h - Moi Émois

Golovine, une scène pour la danse

12h15 - Kairós

La Luna

15h50 - Les Poissons ne meurent pas d'apnée

L'Ancien Carmel

13h25 - Le Grand Meaulnes

Le Petit Louvre

15h50 - Les Nuits Blanches

L'Entrepôt

10h50 - Juste Irena

Les Béliers

10h - Les Quiquois et le chien moche dont personne ne veut

Les Corps Saints

10h - La Cuisine Musicale
11h15 - Madame Bovary en plus drôle et moins long
11h55 - Grétel & Hansel

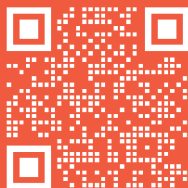
Accédez aux dossiers et bandes annonces :

www.dervichediffusion.com

—

Demandez les captations vidéo ou une invitation

derviche@dervichediffusion.com



**DERVICHE
DIFFUSION**

Une structure accessible,
transparente et mutualiste