



LE MONDE AU BALCON PRÉSENTE

On
dirait
TON
père

UNE PIÈCE DE

Camille Broquet
et Marion Pouvreau

MISE EN SCÈNE

Thibault Martel

AVEC

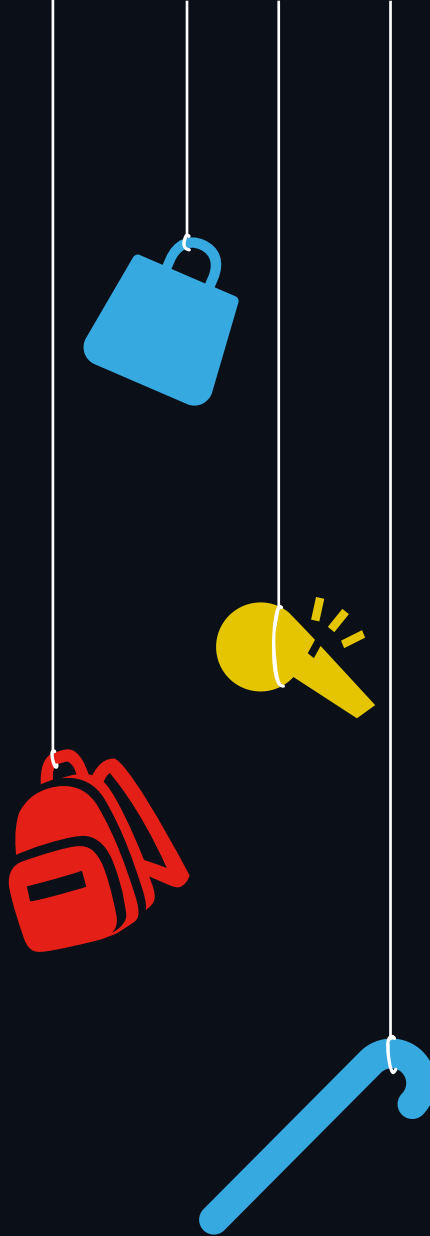
Camille Broquet
Thomas Lempire
Marion Pouvreau

N° de Licence : 2-1105122

© Réalisation : Camille Broquet

DOSSIER DE PRÉSENTATION

On dirait TON père



“

On a trente ans, on fait le bilan calmement. Génération Nèg'Marrons. En transition entre l'enfance, une enfance longue de trente belles années, et la suite. Une suite qui pointera bientôt le bout de son nez, Camille est enceinte. Alors ça y est, on est des grandes ? Déjà ? C'est encore moi l'enfant, puisque, eux, ce sont mes parents. Le rôti du dimanche dans leur salon je ne peux pas faire sans. Et puis ce soir j'ai bloqué deux heures, je les appelle et on se raconte. Je leur raconte ce que je suis maintenant, ce que je suis devenue après toutes ses années à les copier, les admirer, les réfuter, les ignorer. Trente ans de funambule, à la limite entre l'envie de leur plaire et le désir de

faire ce que je veux. À chaque âge, bébé, enfant, ado, mini-adulte et catherinette, le bouillonnement d'un être parfait qui a beaucoup trop le goût du risque ou d'une sale gosse qui se veut irréfutable, on ne sait jamais trop. Et si résidait là toute la beauté de ces 30 années. Et si c'était ce fil qu'on n'avait pas envie de quitter...

En plein boom du féminisme, **On dirait ton père** est écrit par deux femmes... Ce qu'on a envie de dire se cogne à ce qu'on est obligé d'admettre, notre force sera de le savoir et d'essayer quand même...

Camille Broquet
et Marion Pouvreau

”

RÉSUMÉ

GENRE : COMÉDIE

Quand vous étiez petit, qu'avez-vous chopé ? La varicelle ? Non, tout ce qui traînait : la joie de vivre exacerbée de votre mère, la rigueur de votre père. Avant même d'avoir sorti la tête de l'utérus de votre tendre maman, les tares de vos prédécesseurs commençaient déjà à s'accrocher.

Depuis, sur votre visage les tics de papa vous grignotent et les manies maternelles ont fait surface. Ces géniteurs vous ont inspiré voir complètement façonné.

Pardon ? Vous pensiez être maître de votre vie ? Que chacune de vos décisions dépendait uniquement de vous ? La notion de bagage ça vous dit quelque chose ?

"ARRÊTE, ON DIRAIT TON PÈRE"

"LE MÊME REGARD QUE SA MÈRE"

"C'EST SON GRAND-PÈRE TOUT CRACHÉ"

Ça vous parle ?

Et vous qui aviez juré d'être "grand maintenant", adulte... foutaises.

Léa, Zoé et Ted ont chacun une valise, un bagage, une hérédité. Ils grandissent, subissent des événements. Et pourtant un jour ça y est !

Laissez vous embarquer par ces trois personnages et leurs familles aussi touchantes que drôles.



POSTULAT DE DÉPART

Chacun naît avec une “valise” qui se remplit au fil des années avec le poids des expériences: la relation avec les parents, l’excès ou l’absence d’amour dans le cocon familial, l’influence du milieu social, la routine des jours ou parfois même les drames qui surviennent... toutes ces petites briques qui constituent ce socle sur lequel on se construit... et on grandit.

On dirait ton père a choisi le rire pour parler du sujet parfois tabou, souvent grinçant, des bagages familiaux. La dimension humoristique permet de briser la glace et d’attraper le spectateur au moment où il ne s’y attend pas. Léa, Zoé, Ted et leurs familles sont les miroirs qui permettent de passer du premier rire moqueur et extérieur, à l’autodérision. Chacun peut rire de tout, à condition de savoir rire de soi même....

Alors prenez place dans votre fauteuil, laissez-vous embarquer par ces trois cocons familiaux aussi surprenants que drôles. Trois cocons familiaux pourtant très atypiques... alors pourquoi réveillent-ils votre mémoire?... Venez prendre conscience de vos propres “valises”. Et puis, entraîné par la dérision, n’aurez-vous pas envie de les poser ces valises ? Et tout simplement de prendre une autre direction, la vôtre ?

L’humour pour aborder des sujets actuels :

LE MODE DE VIE DES MILLENNIALS. Les jeunes générations ont souvent la possibilité de pouvoir choisir davantage leur voie professionnelle, leur façon de vivre, leur cercle... Aujourd’hui on est plus libre, plus informé de ce qu’il se passe “ailleurs”. Alors que les autres générations se retournent parfois pour faire une sorte du bilan, le choix d’une direction pour sa vie reste cornélien. Est-ce ce que je veux ou ce qu’il faut faire ? Où suis-je à ma place ?

L’HOMOSEXUALITÉ. Comment se rendre compte de sa véritable sexualité lorsque l’entourage n’y est pas favorable, lorsque les bagages familiaux débordent de clichés et refusent d’évoluer ? Les difficultés à se l’avouer, s’assumer et en parler.

LA PLACE DE LA FEMME EN ENTREPRISE. Le père voulait un fils pour reprendre la suite de sa société “Baudin & Fils”. Il a eu une fille, unique. Elle doit reprendre sa suite. Mais à quel accueil s’attendre dans une entreprise portée par un homme ? Les obstacles pour une femme, jeune, qui doit gérer une équipe.



L'HISTOIRE DE 3 NAISSANCES....

CHEZ LÉA

LÉA : Tin nin ! *(se reprend avec une voix de garçon)* Tin nin !

PÈRE LÉA : La vache... je suis mort. Junior, tu m'as tué.

LÉA : C'est marrant parce que papa, on a toujours l'impression qu'il rentre du boulot.

MÈRE LÉA : C'était pas si désagréable...

LÉA : Alors que Maman, finalement, on ne sait jamais trop où elle est.

PÈRE LÉA : Et dire que ce gosse, c'est notre avenir...

LÉA : Ah bon ?

MÈRE LÉA : C'est comme si mon corps s'était divisé en deux corps...

PÈRE LÉA : La relève, la descendance.

MÈRE LÉA : Comme si j'avais pris conscience d'un nouveau moi

PÈRE LÉA : L'héritage tourné vers l'avenir.

MÈRE LÉA : Comme un fondant au chocolat, d'abord la croûte et la sous-couche à l'intérieur.

PÈRE LÉA : Un fils, mon fils !

MÈRE LÉA : J'ai faim...

LÉA : Je m'appelle Léa ! Mais à la maison, on m'appelle Léo.

CHEZ ZOÉ

ZOÉ : Tin nin !

MÈRE ZOÉ : Gratte pas !

PÈRE ZOÉ : Fume pas...

ZOÉ : Mon papa, il a pas de chance : il a un moustique qui le pique toujours au même endroit. *(la mère fume)* Ça, c'est la première odeur que j'ai sentie : les plantes. C'est apaisant les plantes.

MÈRE ZOÉ : On l'appelle comment déjà ?

PÈRE ZOÉ : Je t'ai envoyé une liste de 53 prénoms sur ton mail.

MÈRE ZOÉ : On va l'appeler Zoé.

PÈRE ZOÉ : Zoé ? Pourquoi Zoé ?

MÈRE ZOÉ : Parce que c'est court et qu'il y a un Z. Comme ça, je m'en souviendrai.

ZOÉ : Maman elle a beau critiquer papa, elle aussi elle a le sens pratique ! Je m'appelle Zoé et... Ouhou... Ça y est, je suis née...

CHEZ TED

TED : Tin nin ! *(le père s'évanouit)* Papa, il a jamais trop aimé qu'on raconte ma naissance. Quant à maman..

MÈRE TED : Qu'est ce qui y a ? Je l'ai mal fait, c'est pas un comme il faut ?

TED : Mais c'est quoi un comme il faut ?

MÈRE TED : Je veux pas d'un tout sage et tout maigre, il va se faire taper dans la cours de récré. Il aura peur du jeudi parce que c'est le jour du sport à l'école et il oubliera ses Baskets pour être dispensé. Quand il jouera au chat il restera prisonnier *(elle voit Ted)* Ooooooh

TED : Quoi ? *(regard charmeur)*

MÈRE TED : Ooooooh

TED : Je crois que ça plaît à maman les yeux comme ça *(Ted refait son regard charmeur)*

MÈRE TED : Chéri, regarde, *(le secoue)* mais regarde, on dirait toi !

TED : Je m'appelle Ted et plus tard c'est sûr, je serai un "comme il faut".

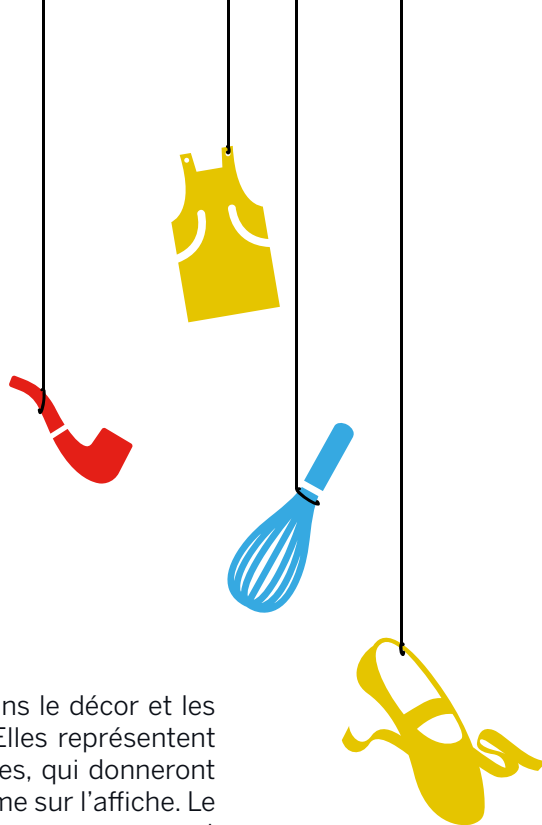


MISE EN SCÈNE

ROUGE, JAUNE, BLEU.

LÉA, ZOÉ, TED.

Chaque protagoniste a sa couleur. Couleur reprise dans le décor et les accessoires. Trois valises sont disposées sur scène. Elles représentent le bagage de chacun des personnages. Les accessoires, qui donneront vie aux personnages de la pièce, sont suspendus comme sur l'affiche. Le décor est minimaliste. Un nombre impressionnant de personnages est prêt à surgir, rapidement, à vue et sans prévenir, tout en respectant la contrainte de distribution : **trois comédiens seuls sur le plateau.**





THIBAUT MARTEL

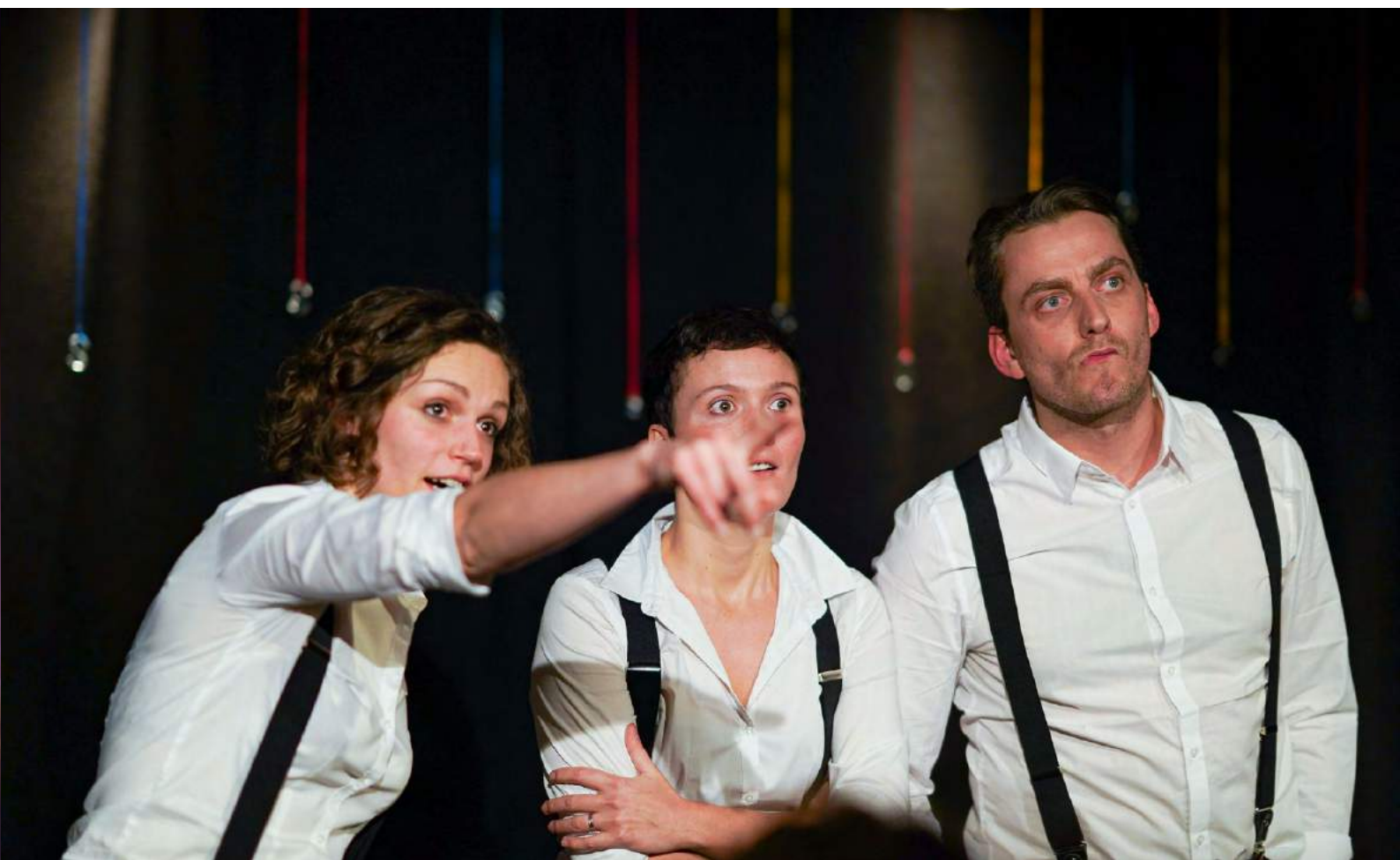
Metteur en scène



Véritable touche à tout, Thibault, débute sur les planches à l'âge de huit ans dans le Petit Prince, mis en scène par Jacques Ardouin au Théâtre du Gymnase. Après une pause scolaire de quelques années il revient à la comédie au Théâtre d'Edgar dans plusieurs pièces. On a ainsi pu le voir en jumeau stressé dans **Mes Meilleurs Ennuis**, en patron flemmard dans **Curriculum... Vite fait !** Ou encore dans la comédie **Célibataires** de Rodolphe Sand.

Parallèlement, il découvre la mise en scène en assistant Thierry Patru, Denis Bardiau ou encore Bruno Bachot sur différents projets. Il met en scène progressivement de plus en plus de projets et a aujourd'hui plus d'une douzaine de pièces à son actif (**Faut-il tout dire dans son couple, 3 + Moi, Le béret de la Tortue**, etc...).

Pendant 6 ans il est Directeur du Festival Théâtral de Fromentine où il met en scène des comédies musicales comme **Chicago, Emilie Jolie, Zorro...** Récemment il a mis en scène le spectacle jeune public **Il était une fois** à La Grande Comédie et les comédies à succès **Le jeu de la Vérité** (P. Lellouche) et Une comédie romantique (G. Sibleyras). En Avignon 2019, il est aussi le metteur en scène de **Faut-il tout dire dans son couple** qui sera joué au Capitole.





CAMILLE BROQUET

Comédienne, Auteur

Camille est auteur et interprète de deux one-woman-show "**Vierge & Rebelle**" et "**Amour, quand tu nous tiens... pas**" programmés à plusieurs reprises dans des salles parisiennes puis au Festival d'Avignon. S'essayant à la musique avec le groupe "**Faut sortir le chien**" dans lequel elle fait amie-ami avec le clavier, elle accompagne des chansons à texte sur une mise en scène déjantée. Aujourd'hui, en plus de "On dirait ton père", Camille interprète une biographe dans "**A toute vitesse**", pièce de Stéphanie Ponsin sur Françoise Sagan.

Comme son père, elle a la larme facile. Pleurer de tristesse, oui, mais pas que... Il y a la joie aussi, le rire et la mélancolie. Ça fait beaucoup ? Si d'aventure, vous surprenez le père et la fille en larmes devant une fleur qui pousse ou un oiseau qui chante, surtout, surtout... ne vous inquiétez pas, c'est "normal". Pour Camille, c'est même plutôt joli car tout devient théâtre : "Tout de suite les grandes phrases" dirait sa mère. Vous voyez, soyez rassuré, le côté cartésien... Elle l'a reçu aussi...



MARION POUVREAU

Comédienne, Auteur

Marion est auteur et interprète du seul en scène **On m'a parlé de vous**. Mêlant comédie, théâtre de conférence et d'objet, cette farce grinçante aborde un sujet mystérieux et familial : Vous. Marion adapte et joue son spectacle autant dans des salles à jauges importantes, que lors de festivals d'humour en version courte ou en toute intimité chez l'habitant. En parallèle, elle travaille actuellement sur une adaptation sanguinaire et Rock de **Macbeth**.

Comme son père, elle rate tout ce qu'elle cuisine, même les pâtes... l'eau bout mais étourdie comme son père, Marion a oublié. La classe préparatoire ? Son père aurait aimé mais il faudrait alors diminuer voir arrêter le théâtre - horreur - et Marion est du genre têtu, adjectif qui proviendrait, celui-ci, autant **du côté paternel que maternel**. Elle a néanmoins suivi de grandes études dans des grands amphes et atterri dans une grande entreprise. Aujourd'hui, pour la plus grande fierté et frayeur de son père, elle voit plutôt théâtre, comme... personne de sa famille.



THOMAS LEMPIRE

Comédien

Après une formation au cours de Dominique Viriot, Thomas débute très vite sur les planches notamment avec “ **Accalmies Passagères** ” mis en scène par Roland Marchisio, puis par la suite “ **Mes meilleurs ennuis** ”, de Guillaume Mélanie. S'en suivra une série de rencontres et de projets qui le mèneront notamment sur la scène du Ciné 13 théâtre, du Studio Hébertot sous la direction de Quentin Default, ou encore du Théâtre de Paris, plus récemment, avec la pièce “ **Énorme!** ” de Neil Labute, mis en scène par Marie-Pascale Osterrieth. En parallèle Thomas tourne pour la télévision, notamment pour TF1 et Arte, apparaît dans plusieurs publicités, et met également en scène différents spectacles, dont le prochain sera un seul en scène musical d'Anna Jouan. Il sera prochainement à l'affiche de “**Chasseur d'homme**” avec Valérie Mairesse et au Festival d'Avignon (Théâtre Le Capitole) accompagné de Thibault Martel dans “**Faut-il tout dire dans son couple ?**”.

Thomas aurait adorer soigner les gens **comme son papa** infirmer. Mais il a trop peur des piqûres ! Alors, d'un naturel déterminé et téméraire, qu'il tient sûrement de sa comptable **de mère**, il a décidé de se lancer dans la grande aventure de la comédie. Comme ça il rend les gens heureux aussi, mais sans aiguille. Parce que finalement, se marrer c'est quand même plus agréable que de se faire piquer les fesses !



On dirait TON père



INFLUENCES

- “ A ”
- **Pièce de Elie Rapp**
- “A” raconte l’histoire d’un homme qui grandit avec un manque de A, soit d’anticipation. En parallèle, une fille devient femme mais, elle, avec un surplus de A... Un jour ils se rencontrent. “A” traite des petites vies simples que l’on veut à tout prix caractériser.
- “ The Island ”
- **Film de Michael Bay**
- Sommes-nous des produits conçus et protégés comme les habitants de The Island? Quel patrimoine portons-nous qui nous différencie les uns des autres et empêche cet uniformisme? Voici la neutralité, la déshumanisation avec ses codes, ses formes et ses couleurs.
- “ Les Dieux Voyagent toujours incognito ”
- **Roman de Laurent Gounelle**
- C’est une introspection des croyances qu’on se met en tête; c’est à la fois notre passé, notre hérédité et l’influence de notre entourage. Mais rien n’est figé, ces croyances peuvent être ajustées. Il suffit juste de s’écouter...
- “ The Truman Show ”
- **Film de Peter Weir**
- Truman se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il choisit le monde réel.

DATES

À VENIR :

COMÉDIE DES 3 BORNES
PARIS (75)
LES JEUDIS À 21H30
DE FÉVRIER À MAI 2019

LA TACHE D'ENCRE
FESTIVAL D'AVIGNON (84)
JUILLET 2019

BANNANS (25)
11 JUILLET 2019

MELESSE (92)
OCTOBRE 2019
En discussion

LEVALLOIS (92)
6, 7, 8 DÉCEMBRE 2019

GERARDMER (88)
14 DÉCEMBRE 2019

RESTAU-THÉÂTRE
ANGERS (49)
DÉCEMBRE 2019
En discussion

PASSÉES :

SALLE DE L'ESPÉRANCE
CHAVAGNE (35)
FÉVRIER 2019

LA TACHE D'ENCRE
FESTIVAL D'AVIGNON (84)
JUILLET 2018

LAURETTE THÉÂTRE
PARIS (75)
JUIN, SEPTEMBRE,
OCTOBRE 2017

ATYPIK THÉÂTRE
FESTIVAL D'AVIGNON (84)
JUILLET 2017

ESPACE ÉVASION
MONTGERMONT (35)
JUIN 2017

SALLE DE L'ESPÉRANCE
CHAVAGNE (35)
JUIN 2017 - FÉVRIER 2018

ILS EN PARLENT

La Provence

“ Entre drame et comédie, sur une mise en scène originale, les trois jeunes, énergiques et généreux comédiens offrent une pièce touchante et intelligente. ”



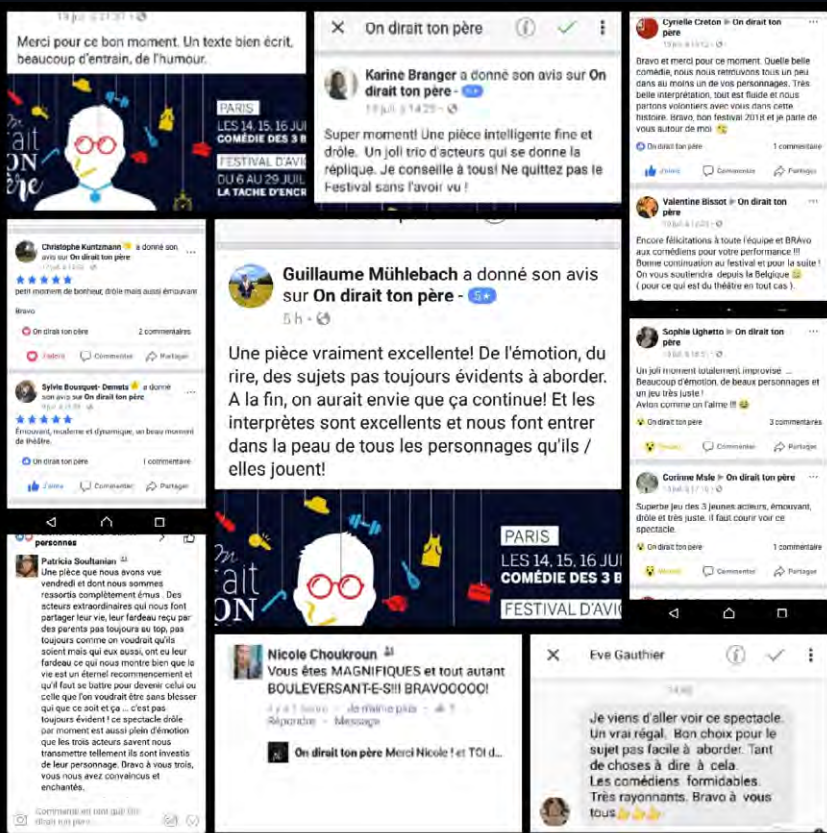
“ Beaucoup d'humour et peut-être une remise en question... ”



“ Génial ! On recommande ”



“ On rit, on se pose des questions sur l'hérédité, notre hérédité, sur le poids de nos bagages, sur notre vie... l'émotion nous prend alors par surprise, portée par un trio d'acteurs incroyables, qui ne récitent rien mais vivent le moment avec nous. ”



THÉÂTOILE

“ On dirait ton père, c'est l'histoire de la vie. ”

ET SI ON ALLAIT AU THÉÂTRE CE SOIR

“ Coup de cœur pour cette pièce drôle et émouvante. Une petite pépite à découvrir ”



FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE :

1h10

ÉQUIPE ARTISTIQUE :

3 comédiens,
1 régisseur (si nécessaire)

PLATEAU :

4m x 3m minimum
7m x 5m et plus, souhaité

DÉCOR COMPACT ET MODULABLE :

3 Cubes, 3 Valises

RÉGIE LUMIÈRE SON :

Communication d'un plan
de feux et d'une conduite
simples en amont, adaptables
et en cohérence avec les moyens
du lieu

MONTAGE DÉCOR, LUMIÈRES, SONS ET TECHNIQUE :

3h30

DÉMONTAGE :

15 minutes



COMPAGNIE

Le Monde au Balcon

06 12 87 34 58

cielemondeaubalcon@gmail.com

TEASER

<http://bit.ly/ondiraittonpere>



DERVICHE
TOURNEZ!

DIFFUSION

Derviche Diffusion

Benjamin Bac

06 12 14 29 49

benjamin.bac@dervichediffusion.com

www.dervichediffusion.com

WWW.LEMONDEAUBALCON.COM

 **ON DIRAIT TON PÈRE**

 **@ONDIRAITTONPERE**