



Par la **COMPAGNIE LE HOMARD BLEU**

« Sélection 2024 des Meilleurs spectacles à voir dans le Off.

Plus qu'un hommage aux films d'arts martiaux, c'est une renaissance. À voir ! »

Télérama'

17H40

ARTÉPHILE - BULLE DE CRÉATION CONTEMPORAINE - 7 rue du Bourg Neuf - Avignon





RÉSUMÉ

概括

Enfance(s), kung-fu, santé mentale et pop cantonaise : l'histoire vraie d'une renaissance.

Accompagné d'un bruiteur-musicien, Matthias Fortune jongle avec une vingtaine de personnages loufoques mais pourtant bien réels.

Arthur, élevé au sein d'une famille sacrément atypique, était à deux doigts de l'effondrement quand une rencontre au rayon vidéo de l'hypermarché l'a sauvé. Avec qui? Jackie Chan.

La star des arts martiaux s'érige pour Arthur comme une sorte de père spirituel rassurant, débrouillard et farceur, qui lui apprend à ne plus porter en silence la souffrance de ses parents mais à la transformer, grâce à l'autodérision et l'expression du corps.

Ce portrait de famille invraisemblable est une invitation à la réconciliation père-fils et un hommage au cinéma kung-fu vécu comme un pansement de l'âme.

La Provence.

« Une pépite à ne pas manquer, d'une extraordinaire virtuosité. Matthias Fortune nous offre une performance d'acteur époustouflante. Cette création fascine par sa puissante théâtralité. »

LE DAUPHINE

« Matthias Fortune incarne avec fougue, brillance, humour et sensibilité ce petit bout d'homme qui va s'élever et se révéler. L'alchimie est au rendez-vous... au nom de l'amour, du père, du fils et de Jackie Chan. »

Europe 1

« Une comédie touchante à ne pas manquer. Sur scène, le jeune homme raconte ses errances à sa psy, mais Jackie Chan apparaît comme la meilleure des thérapies. Tout est vrai dans ce seul en scène insolite et musical. »

Télérama'

« Matthias Fortune interprète brillamment une vingtaine de personnages (dont Jackie Chan lui-même) dans cette mise en scène maligne d'Anne-Sophie Liban intégrant chorégraphies, kung-fu, musique et bruitage en live (par le musicien Léo Grise, bluffant), il nous parle de transmission mais surtout de libération, celle d'un fils vis-à-vis de son père, avec drôlerie et sincérité. Plus qu'un hommage aux films d'arts martiaux, c'est une renaissance. À voir ! »

L'OEIL D'OLIVIER

« Un seul en scène original et remarquable, fort adroitement mis en scène par Anne-Sophie Liban. Matthias Fortune réalise des cascades chorégraphiées remarquables, et dans un jeu extrêmement bien tenu, réussit à dépasser l'intime pour toucher l'universel. »

la terrasse

« "Au nom du Père, du Fils et de Jackie Chan": la résilience par l'humour, un sport de combat. Dans ce seul en scène d'une étourdissante virtuosité, Matthias Fortune joue avec l'anamnèse psychothérapeutique pour révéler comment l'icône des arts martiaux Jackie Chan lui a permis de se réconcilier avec son passé. »

NOTE D'INTENTION

意向声明

Par Matthias Fortune

Au nom du Père, du Fils et de Jackie Chan est une pièce mêlant théâtre, arts martiaux et musique live. Sur scène, un comédien et un DJ/compositeur nous embarquent dans l'enfance singulière d'Arthur au sein du Ruisseau tranquille, le foyer d'accueil pour personnes handicapées mentales créé par ses parents, ainsi que dans celle de PaoPao, un petit garçon hongkongais qui deviendra la star internationale Jackie Chan.

Cette pièce, dont le titre n'a rien d'anecdotique, est le fruit de trois événements marquants survenus récemment dans ma vie : la mort de mon père, la naissance de mon fils, et entre les deux, pendant le confinement, la redécouverte de mon héros d'enfance, Jackie Chan. C'est pendant ce vertigineux plongeon dans l'enfance que j'ai compris que j'avais alors adoré Jackie Chan pas uniquement parce qu'il était amusant et virtuose, mais parce qu'il m'a sincèrement sauvé la vie.

Ce récit explore les thèmes de l'enfance et de la transmission, ainsi que l'héritage émotionnel que nous lèguent nos parents. La pièce est une quête d'épanouissement et de libération des blessures du passé, par le prisme de l'humour. Elle interroge les modèles qui nous aident à mieux vivre. En quoi un-e artiste peut nous servir de phare, nous aider à nous (re)construire ? Le texte s'est bâti sur deux sources : d'un côté, l'histoire d'Arthur, basée sur mon propre vécu d'enfant, ponctué par les affections de mes parents et les exigences de la vie communautaire auprès de personnes porteuses de handicap. Et de l'autre, l'histoire de Jackie Chan, en m'appuyant sur d'abondantes sources biographiques, autobiographiques, bibliographiques, documentaires, et bien sûr audiovisuelles.

La pièce s'envisage comme une écriture plurielle autour des trois pôles: texte, chorégraphie et musique.

POURQUOI JACKIE CHAN ?

为什么是成龙？



Acteur, réalisateur, chorégraphe, producteur, scénariste, chanteur et j'en passe, Jackie Chan a largement contribué à la démocratisation des arts martiaux et de la culture chinoise dans le monde. Anti-héros à la sauce kung-fu comedy, il est pour certains un gentil amuseur potache de films d'action mainstream et pour d'autres un génie du cinéma burlesque, digne héritier de Buster Keaton et Charlie Chaplin.

Son enfance incroyable est un formidable exemple de résilience.

À 9 ans, quand je découvre Jackie Chan dans *Drunken Master*, j'ai tout de suite énormément d'affection pour son personnage. Il ne se distingue pas par sa bravoure et sa puissance, au contraire, il fait rire parce qu'il est vulnérable, maladroit et se fait battre plus qu'il ne se bat. Il est toujours malgré lui au mauvais endroit au mauvais moment. Mais il est incroyablement malin, et parvient toujours à rebondir, et s'en sortir malgré les galères insurmontables.

En tant qu'artiste, il me rappelle que dans l'art, rien ne vaut l'authentique, le réel, la sueur, l'engagement. Jackie risque sa vie, au sens propre. Chez lui, tout est matière à invention. Il transforme tout : les objets, les situations, la souffrance. Il se débrouille avec ce qu'il a, sans oublier de s'amuser !





L'ENFANCE 童年

Au nom du père, du fils et de Jackie Chan est l'histoire de deux petits garçons issus de deux mondes différents qui essayent de se construire. C'est pendant l'enfance, cette période de vulnérabilité absolue, que la vie nous forge, pour le meilleur et pour le pire. C'est là que nos forces, nos angoisses et notre caractère prennent forme. On retrouve chez certain.e.s artistes dont l'enfance a été volée une rage de retrouver ce rêve de gosse. Et c'est ce qui me touche chez Jackie Chan.

À travers ces deux parcours croisés, la pièce ouvre la voie à une réconciliation avec son enfance.

LA TRANSFORMATION DE LA SOUFFRANCE 苦難的轉化

Dans la pièce, nous suivons donc deux récits parallèles. D'un côté l'évolution de PaoPao, le jeune Jackie Chan, qui grandit dans une école à la discipline terrible, rythmée par les coups de bâton. De l'autre, nous faisons la connaissance du petit Arthur, qui, dans un contexte différent, fait face à la douleur judéo-chrétienne héritée des traumatismes parentaux, tout en la glorifiant inconsciemment.



Pour lui, la découverte de Jackie Chan est comme un lever de soleil. Jackie préfère régler ses comptes avec la souffrance en s'en moquant. Comment alors sublimer la souffrance selon la philosophie « Chan-esque » ? Par une culture de la débrouillardise, l'ingéniosité du rebond et une indispensable dose d'auto-dérision. Voici une leçon pour Arthur qui, lui aussi, souffre mais se sent incapable de l'admettre, et encore moins de l'exprimer.

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

分期

Par Anne-Sophie LIBAN

Pendant le confinement, Matthias m'a fait découvrir Jackie Chan. Je ne savais presque rien de cet acteur/réalisateur hongkongais (quelle différence avec Bruce Lee?) et le peu que je connaissais de lui ne m'évoquait pas forcément l'artiste extraordinaire que Matthias me vantait. Et puis j'ai vu plus d'une trentaine de ses films! J'ai été mordue par son incroyable inventivité.



Notre complicité artistique repose sur notre intérêt commun pour le travail du corps et le slapstick. De par ma formation chez Jacques Lecoq mais aussi grâce à mon travail personnel par le biais d'une thérapie «non verbale», je suis persuadée qu'au-delà des mots, il fallait que le corps raconte quelque chose, que la réalité infuse dans la fiction et inversement. Parallèlement au travail dramaturgique, j'ai suivi de près le travail chorégraphique de Matthias inspiré du cinéma d'arts martiaux hongkongais et dirigé par Maurice Chan, chorégraphe de combat scénique. Tous les trois nous avons articulé les scènes pour qu'elles prennent tout leur sens au sein du récit.

Mon travail de mise en scène est centré sur l'acteur. C'est le comédien sur scène qui est vecteur de tout à l'image des spectacles d'Andréa Bescond, François de Brauer ou Eva Rami. L'espace scénique est épuré, presque vide. Le comédien interprète tous les personnages sans changement de costumes ni d'accessoires. Aucun décor à l'exception de cinq gourdes chinoises de vin à l'avant-scène. L'univers musical envisagé comme un langage indissociable du spectacle, est élaboré par le musicien Léo Grise, qui recrée les bruitages des combats sans oublier de « citer » des musiques inspirés des bandes originales de films ainsi que de la production musicale de Jackie Chan (qui est aussi une star de la musique en Asie!)

Ce qui me frappe dans cette histoire est la façon dans laquelle chacun.e peut s'identifier car, au fond, cette pièce parle de famille, de difficultés à exprimer ses sentiments, et du désir de trouver une forme de paix. Je suis ravie de contribuer à cette exploration multidimensionnelle, où l'intime s'exprime à travers le théâtre, le corps et les arts martiaux pour offrir une réflexion poétique (et burlesque) sur la transformation de la souffrance et la réconciliation familiale.



EXTRAITS DE LA PIÈCE

#1

LA PSY : Vous souhaitez reprendre sur le deuil de votre père?

ARTHUR : Non... En fait je le sens pas.

LA PSY : Qu'est-ce que vous ne sentez pas?

ARTHUR : Je sais pas, me morfondre encore sur mon petit destin.

LA PSY : On ne va pas revenir là-dessus, Arthur. Vous savez que chacun traverse ses épreuves avec sa propre sensibilité.

ARTHUR : Oui, enfin, mes parents n'ont pas dû fuir la guerre. J'ai pas failli être vendu à la naissance parce qu'ils étaient trop pauvres. J'ai pas été abandonné. Je ne me suis pas fait tabasser pendant des années par mon maître. (Temps) Je parle de Jackie Chan, là.

LA PSY : (enthousiaste) Ah, Chanky Chang! Je vous écoute.



#2

SIFU (MAÎTRE) YU JIM-YUEN (cigarette et canne à la main) :
Tu as quel âge, mon petit?

PAOPAO (PETIT JACKIE) : Six ans et trois quarts!

SIFU YU JIM-YUEN : Tu aimes mon école?

PAOPAO (PETIT JACKIE) : J'adore! Je veux rester là pour toujours!

SIFU YU JIM-YUEN : (Au père) Vous pouvez signer ici, Monsieur. "Durée: 10 ans." Et ici aussi "Le Maître est déchargé de toute responsabilité en cas de décès de l'élève." Voilà. (à Paopao) Bienvenue dans ta nouvelle maison, mon petit.

PAOPAO (PETIT JACKIE) : Papa? Papa est parti en Australie. Maman? Et maman aussi. C'est une très grande île, très loin, alors ils ne peuvent pas venir me voir le dimanche comme les autres parents. Je suis tout seul. Oui, tous les autres enfants ont le crâne rasé comme moi. Pourquoi je me cache? Bah pour pleurer, parce que c'est interdit ici. Oh oui, on a tous très peur de Sifu et de sa canne. (Sonnerie)

SIFU YU JIM-YUEN (militaire) : Cinq heures du matin, 起身! Debout! Échauffement: équilibre sur les mains, pendant une heure! Paopao, Kwai, Biao, 呖度! Enchaînement! 1, 2, 3, 4! Assouplissements! Et si j'en entends un gémir... Maniement d'armes: bâton-sabre-épée! Maquillage de scène! Silence! Rapiéçage de costumes! Chant! Paopao, Kwai, Biao: Ménage! Il est minuit, au lit!

#3

PETIT ARTHUR : Parfois j'aimerais être juste avec maman et papa, comme les autres enfants à l'école. J'aime pas l'école. Ça me fait beaucoup mal au ventre. Y a Rémi qui est méchant parce qu'il crie dans la cour de récré "Vous buvez votre pipi tous les matins!" Et moi je me suis défendu j'ai dit c'est même pas vrai. Et il dit "Si, si, c'est vrai. Il boit son pipi! Il boit son pipi!" Et alors je me cache pour pleurer sous le préau.

PAPA : Tu sais fils, c'est comme ça, faut se battre. La vie est une lutte.

PETIT ARTHUR : Comme Bruce Lee?

PAPA : Ola non! La vie est une lutte intérieure. L'incarnation terrestre est déjà souffrance... (Tâte ses poches, soudain paniqué) Ola! Où est-ce que j'ai mis mes lunettes?

PETIT ARTHUR : Sur ta tête, papa

PAPA : Ah! Qu'est ce que je disais? Ah oui : souffrir, c'est la dignité de l'humain. Il faut saisir le taureau par les cornes. Comme un templier des temps modernes... (Soudain radieux) Ola! Regarde, un pivert!

PETIT ARTHUR : Papa, pourquoi tu aimes tellement les oiseaux?

PAPA : J'adore! S'envoler! C'est la liberté! Partir! Disparaître!

PETIT ARTHUR : Et quand tu étais petit?

Papa se fige, et s'affaisse, anéanti.



#4

LO WEI (au téléphone) : Je veux faire de toi une star : le nouveau Bruce Lee !

JEUNE JACKIE : Ah bon ? Merci! Mais... vous êtes sûr pour Bruce Lee, parce que depuis sa mort y a déjà tous les autres : Bruce Lai, Bruce Leung, Bruce Lo...

LO WEI : On s'en fout! Tu vas t'appeler "Jackie" pour l'international, hein, c'est très bien! Tu vas faire La Nouvelle Fureur de Vaincre! Ça va être dément! Par contre, on va embellir un peu ton visage. Je t'ai réservé un petit séjour en clinique pour raboter ton gros pif et rehausser tes paupières. (il raccroche)

JEUNE JACKIE : Euh... (Temps) Le film n'a pas du tout marché. On dit partout que je n'ai pas "1% du charisme sombre de Bruce Lee"

LO WEI (au téléphone) : Allô! Ça va pas du tout! J'ai plus de fric! Tu sais comment on te surnomme : "Le poison du box office"

JEUNE JACKIE : Heu, Monsieur Lo, ce que j'aimerais faire, c'est un registre plus comique-

LO WEI (furieux) : C'est moi qui décide! Une comédie, n'importe quoi! En attendant, je suis complètement à sec!

LA COMPAGNIE LE HOMARD BLEU



Créée en 2015 dans la Drôme, la Compagnie Homard Bleu produit des spectacles qui vont du répertoire classique à l'écriture contemporaine. Avec une approche souvent décalée, elle explore des thèmes tels que la violence sociale, le couple, l'enfance et la libération à travers l'expression du corps. En plus de sa participation à des productions cinématographiques, la compagnie s'engage dans une démarche de transmission en organisant le F.A.T. Festival jusqu'en 2023, ainsi qu'à travers des actions de médiation en France et à l'étranger.

Les créations de la compagnie ont été jouées, entre autres, au Lucernaire, au Théâtre Lepic, au Théâtre de Belleville, au Festival d'Avignon OFF ainsi qu'en tournée. La compagnie a bénéficié du soutien régulier de la Région ARA, le département de la Drôme, la DRAC et de la commune de Taulignan.

MATTHIAS FORTUNE

AUTEUR ET COMÉDIEN

Comédien et metteur en scène franco-britannique, il suit les classes du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier. Au théâtre, il a joué des textes de Molière, Shakespeare, Marivaux, Lagarce, Barker, et des créations contemporaines.

Matthias fonde la compagnie Homard Bleu et crée en 2015 le F.A.T., festival de théâtre de proximité en Drôme provençale. Par ailleurs, il réalise plusieurs courts-métrages primés et met en scène *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Le Mariage forcé de George Dandin* d'après Molière et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset. Au cinéma, il tourne pour Michel Gondry, Ada Loueih, et plus récemment dans *La Vérité* de Kore Eda. Sa dernière pièce *Amedeo, l'énigme Modigliani*, réflexion autour de l'artiste italien et de la presse française, sera jouée en 2025.

LÉO GRISE

COMPOSITEUR ET CRÉATEUR SON

Alchimiste des sons, Léo Grise propose une musique électro-pop-rock enivrante et contrastée. Ses rythmes fous, empreints de l'atmosphère des séries B, invoquent Bashung, Pink Floyd ou Radiohead. À travers ses derniers albums, il explore les médias du 20e siècle et expérimente les dystopies. Au théâtre, il compose les bandes son de *Solaris* (2017) et *Salem* (2021) deux spectacles de Rémi Prin créés au Théâtre de Belleville. Il prépare actuellement son prochain album *Eros + Massacre*.

ANDRÉA BESCOND

Danseuse, comédienne, autrice, réalisatrice et militante, elle est révélée par sa pièce autobiographique *Les Chatouilles*, traitant des violences sexuelles subies dans l'enfance, elle en a aussi adapté le film, couronné d'un César. Engagée contre les violences faites aux enfants et pour la libération de la parole, elle utilise l'art comme outil de sensibilisation et de résilience.

ANNE-SOPHIE LIBAN

MISE EN SCÈNE

Avant d'achever sa formation à l'école internationale Jacques Lecoq, elle se forme aux côtés de Jean-Laurent Cochet, Florian Sitbon, Elizabeth Mazeu puis François Clavier. Au théâtre, elle joue dans *L'histoire d'amour du siècle* (aux Déchargeurs et à L'Avant-Seine Théâtre de Colombes), puis dans *Le journal d'Anne Frank* avec Francis Huster. Anne-Sophie joue le premier rôle dans *À l'Ouest*, court-métrage de Matthias Fortune, ainsi que dans le film de Laurent Perreau *La Bête curieuse*. Elle fonde le F.A.T. Festival en 2015 et joue et met en scène plusieurs pièces de la compagnie Le Homard Bleu. Elle réalise plusieurs court-métrages primés en festivals : *Résistance*, *Petit Poisson* et *De l'oubli*. Anne-Sophie travaille actuellement à la réalisation d'une série documentaire intitulée *Déclare ta femme*.

MAURICE CHAN

CHORÉGRAPHE COMBAT SCÉNIQUE

Pratiquant les arts martiaux vietnamiens (Viet Vo Dao), il a été plusieurs fois champion de France Technique et Combat et Champion d'Europe Technique en équipe. Avec son groupe CASCADE, il monte une école en 1998 où il enseigne les arts martiaux acrobatiques et la cascade. Il a participé à des films internationaux tels que *Danny The Dog*, *Lucy* ou encore *Spectre*. Il est également coordinateur des cascades et chorégraphe des combats sur le spectacle *Marvel Disneyland Paris* et *Back to the Future* à Londres.

LUC KHIARI

CRÉATEUR LUMIÈRES

Formé par Jean Grison, il crée des éclairages pour divers types de spectacles : opéras, théâtre, musique et danse. Il collabore avec le Théâtre National de La Colline, le Théâtre de Colombes, Bercy, l'Olympia et le Grand Rex. Habitué des festivals renommés tels qu'Avignon, Vieilles Charrues, Bourges et Souillac, il met son talent au service d'artistes tels que Clotilde Courau, Mario Gonzales, Nicolas Bacri, Eric-Emmanuel Schmitt, entre autres.

www.compagnielehomardbleu.com



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Ville de Taulignan
À la découverte de l'Atelier Musée de la Soie en Drôme Provençale

AUDREY BELIN

COSTUMES

Audrey est styliste depuis 2009. Elle a collaboré avec des réalisateurs de publicité et de longs métrages, tels que Laurent Tirard, Martin Bourboulon, Bertrand Bonello, Cédric Klapisch et Samuel Benchetrit. Au nom du Père, du Fils et de Jackie Chan est sa troisième expérience avec Matthias Fortune, après *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* et *Amedeo, l'énigme Modigliani*.

EXTRAITS PRESSE DES SPECTACLES PRÉCÉDENTS

Le Parisien

« Les semillants comédiens de la compagnie du Homard Bleu devraient vous enchanter »

L'express

« Une énergie peu commune. Rigueur, inventivité, liberté, audace. Le cocktail fait des étincelles »

LaProvence.

« Le Homard bleu: Sept comédiens talentueux, une mise en scène délirante, une énergie considérable et déroutante »

Le Monde

« Franchement, il est émouvant de voir sur scène cette jeune compagnie talentueuse, si réceptive au génie de Molière »



« Un excellent, jouissif spectacle »

成龍

鐵線拳

怒

哀

樂

怪招

獻

ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

Avec «Au nom du Père, du Fils et de Jackie Chan», la compagnie propose une série d'actions culturelles enrichies par ses références multiples, permettant d'ouvrir des espaces de réflexion et d'échange autour de l'enfance, des arts martiaux et de leur impact culturel. Ces activités sont conçues pour être accessibles à tous les publics ou adaptées à des groupes spécifiques.

CONFÉRENCE / BORD PATEAU :

- Conférence-débat sur l'éducation et l'apprentissage, avec un focus sur la discipline dans les arts martiaux. Comment était-ce de grandir à Hong Kong dans les années 50-60, et de grandir en France aujourd'hui ? Cette discussion aborde également les questions de violences éducatives, châtiments corporels et du harcèlement scolaire (public scolaire ou tout public).

ATELIERS :

- Atelier d'écriture : Exploration du genre biographique. Comment raconter le parcours d'autrui peut-il révéler son propre chemin intime ? (Jusqu'à 10 adultes - 1 demi-journée)
- Atelier de théâtre corporel : Initiation ludique aux bases du combat scénique à travers les arts martiaux. (jeune public à partir de 11 ans - jusqu'à 10 personnes - 2 heures).

PROJECTIONS :

- «Jackie Chan : le Buster Keaton hongkongais». Exploration cinématographique avec des extraits tirés des comédies de Jackie Chan et du cinéma muet américain (Chaplin, Keaton, Harold Lloyd).
- Projection du film Drunken Master (1978), un classique de Jackie Chan.
- Projection du documentaire «Femmes et Vovinam Viet Vo Dao», qui explore le lien entre les arts martiaux et l'émancipation des femmes. (Voir ci-dessous)

POUR ALLER PLUS LOIN : ARTS MARTIAUX, CHEMINS DE RÉSILIENCES

Le thème de la libération à travers le corps occupe une place centrale dans le travail de la compagnie. Depuis plusieurs années, Anne-Sophie et Matthias explorent l'Asie du Sud-Est, animés par le souhait d'y travailler. En 2024, ils sont lauréats de la Villa Saigon, une résidence artistique soutenue par l'Institut Français du Vietnam. Avec leur projet «Femmes et Vovinam Viet Vo Dao», ils approfondissent leur recherche sur les arts martiaux en tant que vecteur d'émancipation et de résilience.

Ce film documentaire donne la parole à cinq femmes vietnamiennes : Tan, Phung, Nga, Mai et Katt. Tan, la première, a été la plus jeune détenue du bagne de Poulo Condor durant la guerre ; les trois suivantes pratiquent le Vovinam au niveau national, et la dernière est la première femme chorégraphe spécialisée dans les combats pour le cinéma. Cinq femmes au parcours très différents, mais réunies par la passion des arts martiaux.

Nous proposons la projection de ce film en complément de la pièce, dans le cadre d'une exploration du cycle consacré aux arts martiaux.

Compagnie accréditée



ÉTAPES DE CRÉATION

- Sortie de résidence publique // Festival Rencontres de Theizé, 13e édition // **17 juin 2023**
- Sortie de résidence publique // F.A.T. Festival // **11 au 15 août 2023**
- Mise en espace publique // Théâtre Reine Blanche Paris // **6 novembre 2023**
- Sortie de résidence publique // SCALA Paris // **20 décembre 2023**
- Avant première Presse // Théâtre Lepic Paris // **21 juin 2024**
- Festival d'Avignon OFF // Théâtre Artepfile Avignon // **du 1er au 21 juillet 2024**
- Théâtre des Maronniers, Lyon // **du 14 au 19 octobre 2024**
- Festival d'Avignon OFF // Théâtre Artepfile Avignon // **du 5 au 26 juillet 2025**
- **Tournée en cours (voir sur www.compagniehomardbleu.com)**

INFOS PRATIQUES

Tout public
À partir de 10 ans

Durée :
1h20

Scène et besoins techniques :

Dimensions minimum :
ouverture 5,5m / profondeur 4m / hauteur 3m

Possibilité d'être jouée en extérieur
Temps de montage estimé : 2 services de 4h

Nombre de personnes en tournée :

3 : 1 comédien, 1 musicien, 1 régisseur.euse
(et éventuellement 1 metteuse en scène).

Compagnie basée à Paris et Rhône-Alpes
Compagnie accréditée Adage Pass Culture

CONTACTS

Mise en scène/Production :

Anne-Sophie Liban 06 86 20 99 09
compagniehomardbleu@gmail.com

Derviche Diffusion :

Tina Sarrafi 06 10 58 42 96
tina.sarrafi@dervichediffusion.com

Presse la Strada & Cies :

Catherine Guizard 06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

Compagnie le Homard Bleu

Place du 11 novembre
Mairie de Taulignan
26770 TAULIGNAN
www.compagniehomardbleu.com

© Crédits images :

Films : *Drunken Master*, de Yuen Woo Pong, 1978

Snake in the eagle's shadow,
de Yuen Woo Ping, 1978

La Hyène Intrépide, de Jackie Chan, 1979

La danse du Lion, de Jackie Chan, 1980

Photos : Đăng Phan

Autobiographie : *Ne Jamais grandir*, Jackie Chan,
sous la direction de Zhu Mo, Omake books, 2019

Licence R-2022- 012624 / R-2022-012915

SIRET 820 184 422 00021

